MS 139

Royal Academy of Music Library

Collated.

Royal Academy of Music Library

XXV. D. 1. 151/48

N pr

MS 139

87071-1001

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Atalanta

Del Sig.r Handel

Boston Academy of Music Library

allegro

:S:

Diedi il core ad altra ninfa

più gentile ancor di tè, più gentile ancor di tè, più amorosa

ancor di tè, più vezzosa ancor di tè, diede il core ad altra ninfa

più gentile, più amorosa, più vezzosa, più gentile più amorosa più vez=

=zosa, più vezzosa ancor di te più gentile più amo=

=rosa più vezzosa diedi il core ad all'hor ninfa, più gentile

più amorosa, più vezzosa, più gentile più amorosa più vezzosa più vez=

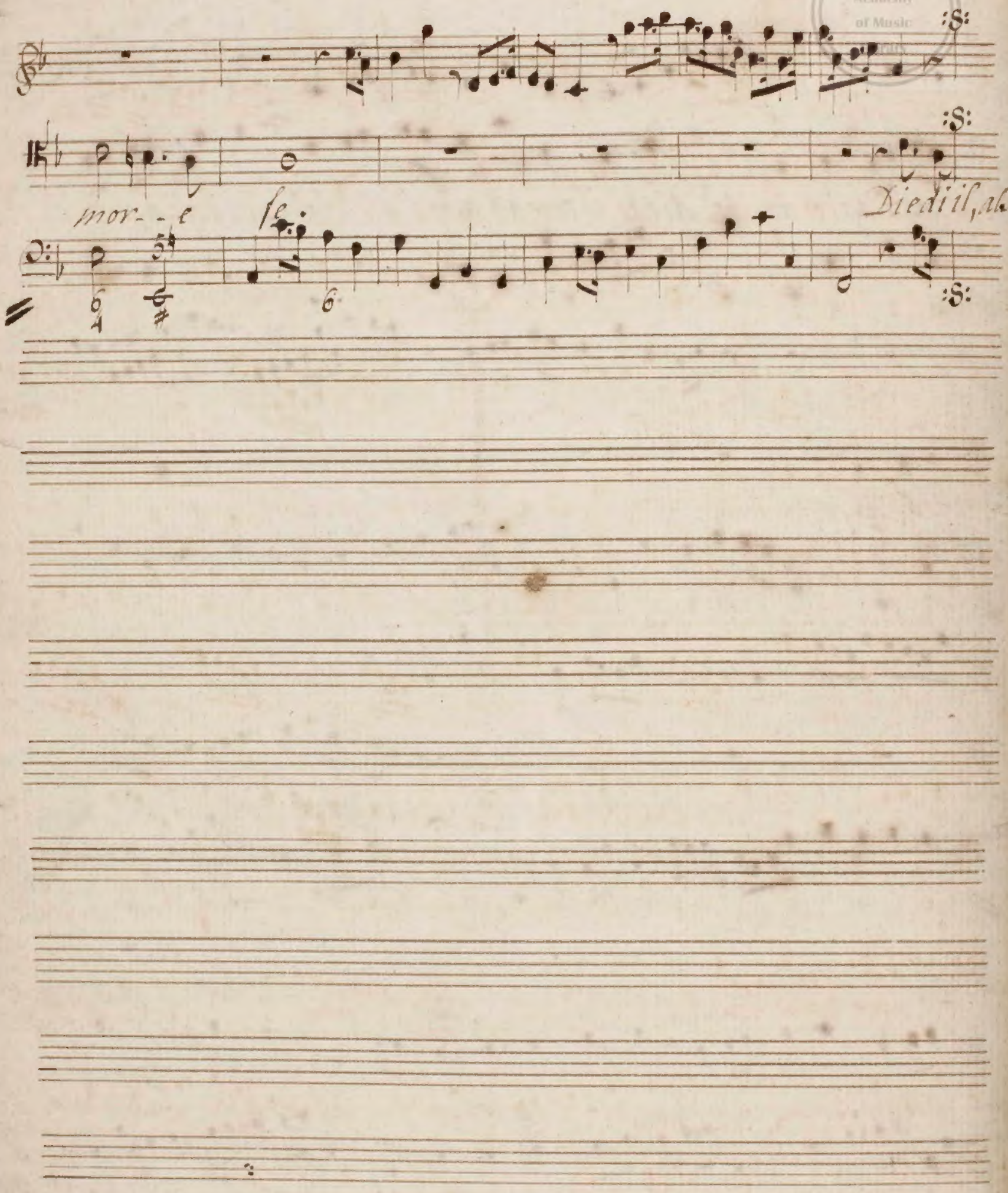
Royal Academy of Music Library

=zosa ancor di te' diedi il core ad altra ninfa più vezzo-sa

ancor di te'

ne trovò quest'alma

mia Tirannia quando chiese amor e fe' quando chiese a


mor- - e
fe
Diedi il, also

Atalanta

Sig.ra Negri.

Library

Larghetto Andante

Come alla tortorella, langue il suo caro appresso

fia il tuo languir l'istesso, mio bene intorno a me, mio be-ne mio be-ne fia il

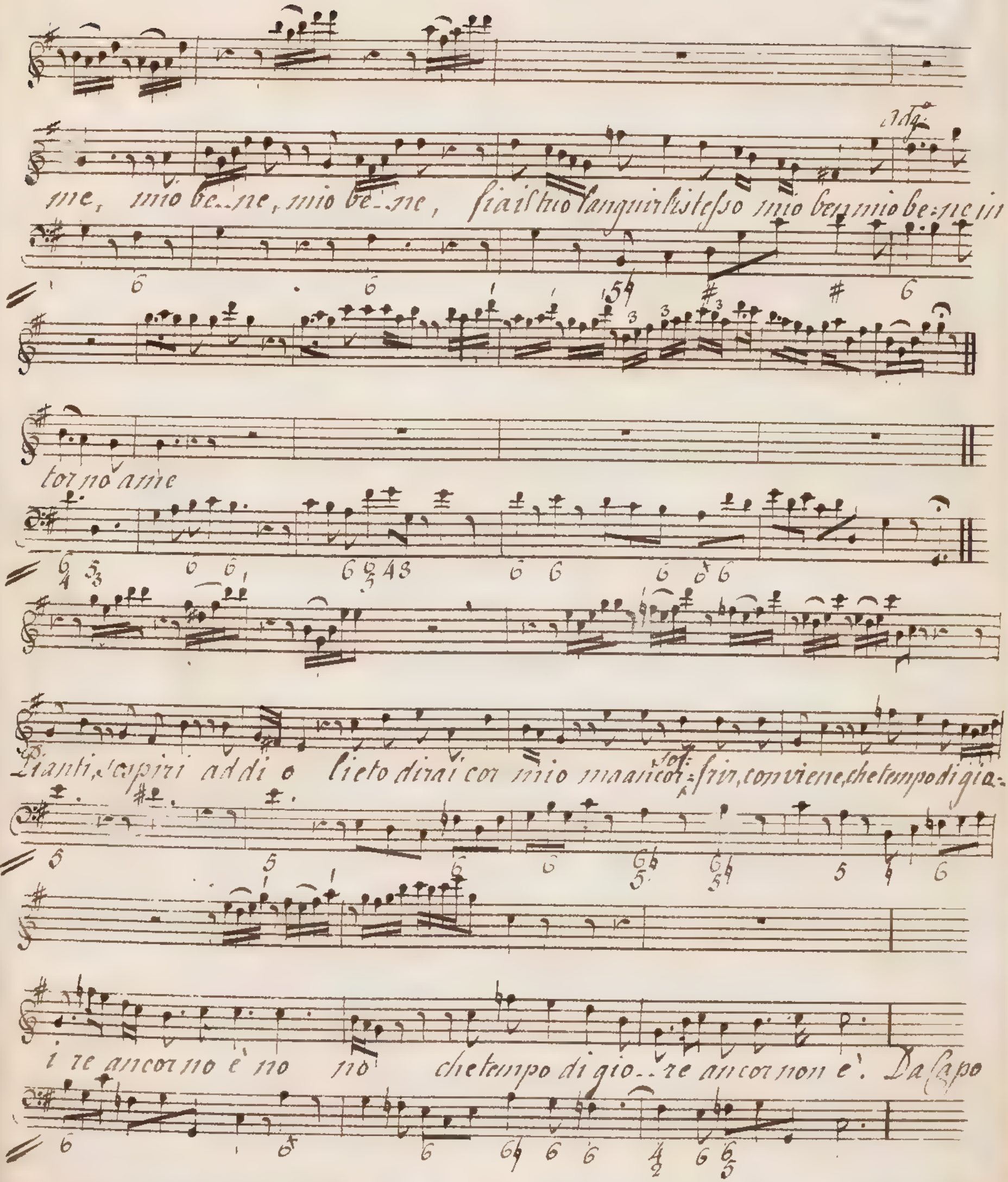
tuo lan-guir il tuo languir l'istesso mio ben, mio be-ne intorno intorno a

me, Come alla tortorella, langue il suo caro ap:

=presso, fia il tuo languir il tuo languir l'istesso, mio bene intorno a

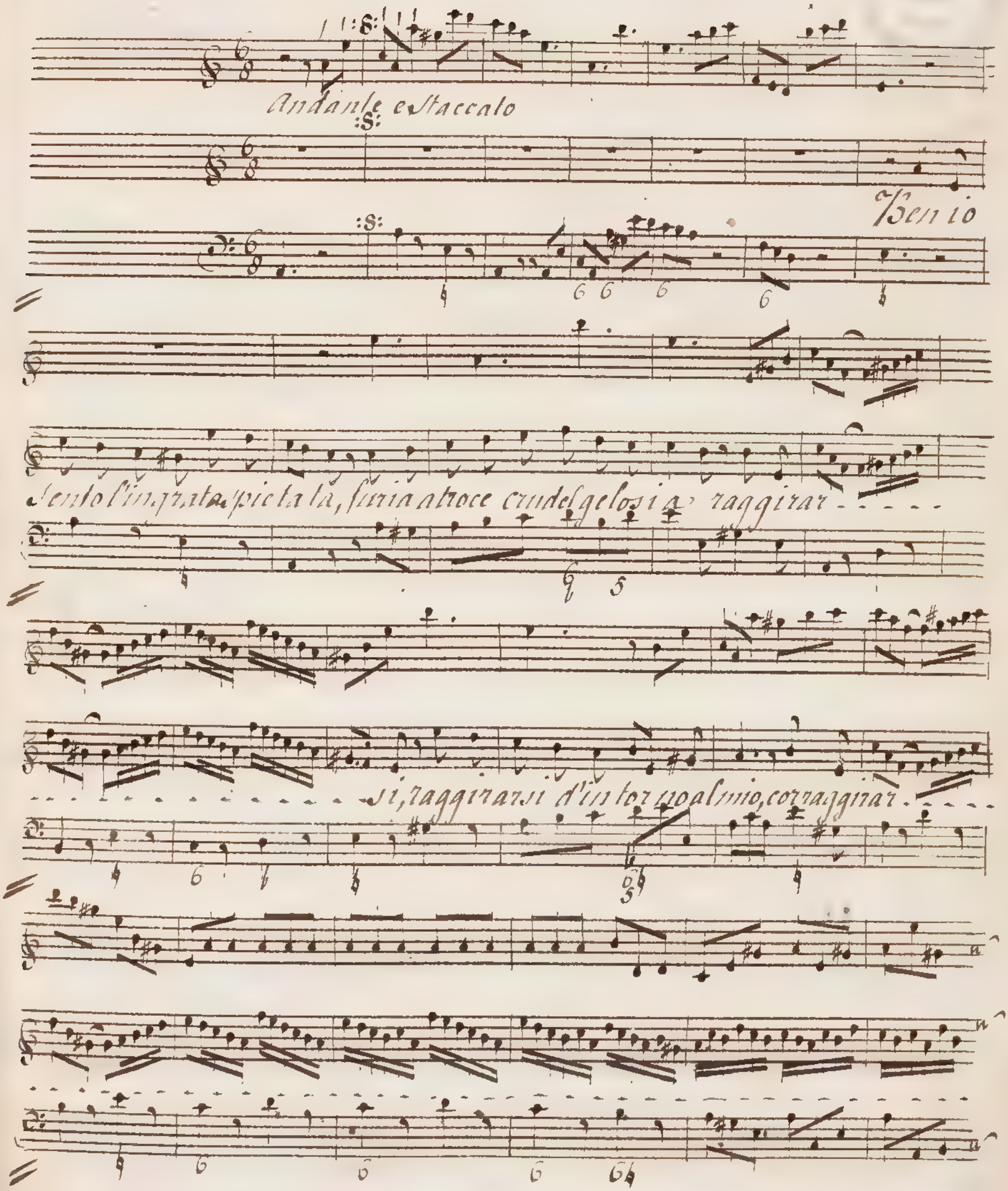
me, fia il tuo languir l'istesso, Come alla tortorella, langue il suo caro

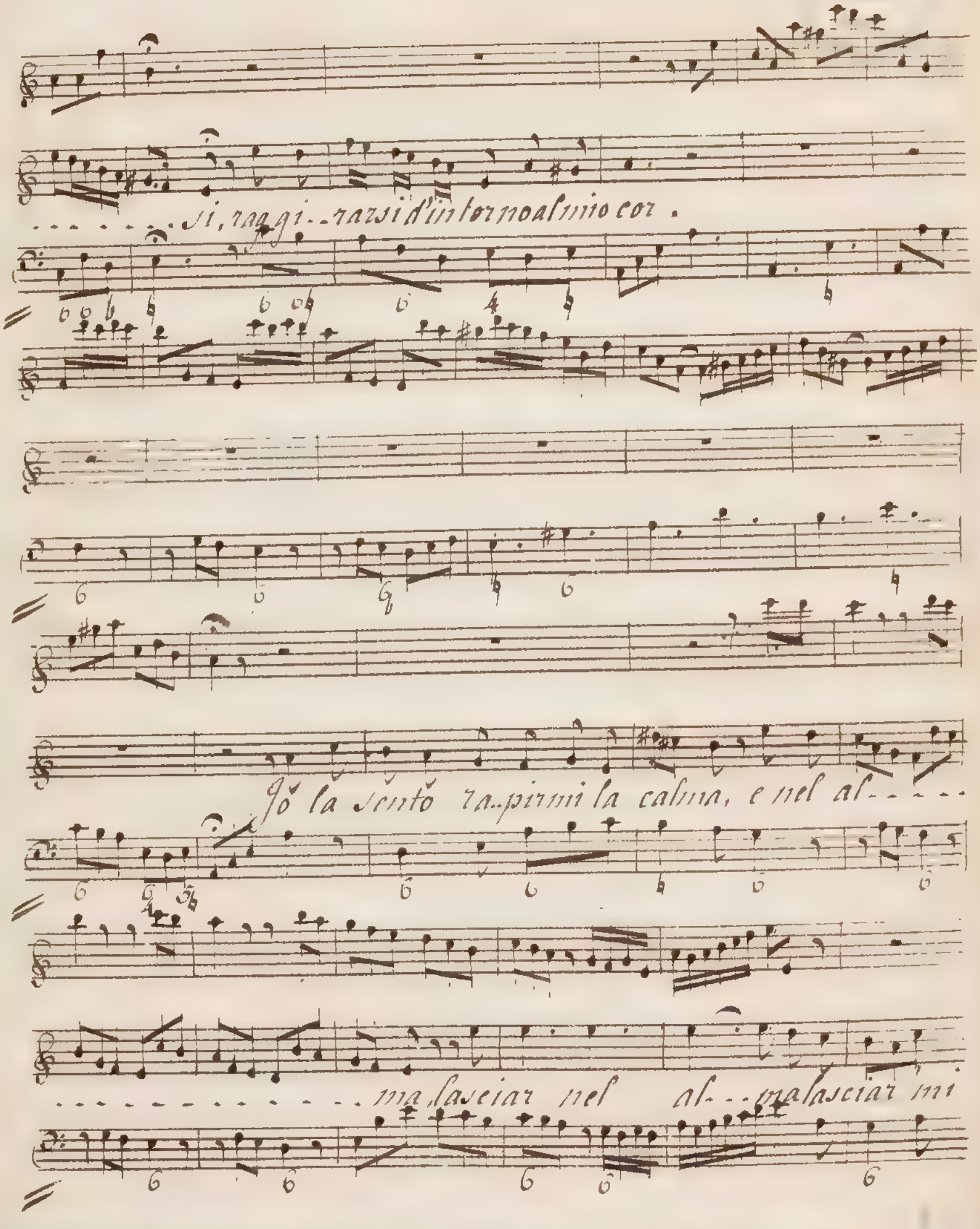
=presso, langue il suo caro appresso fia il tuo languir l'istesso mio bene intorno a

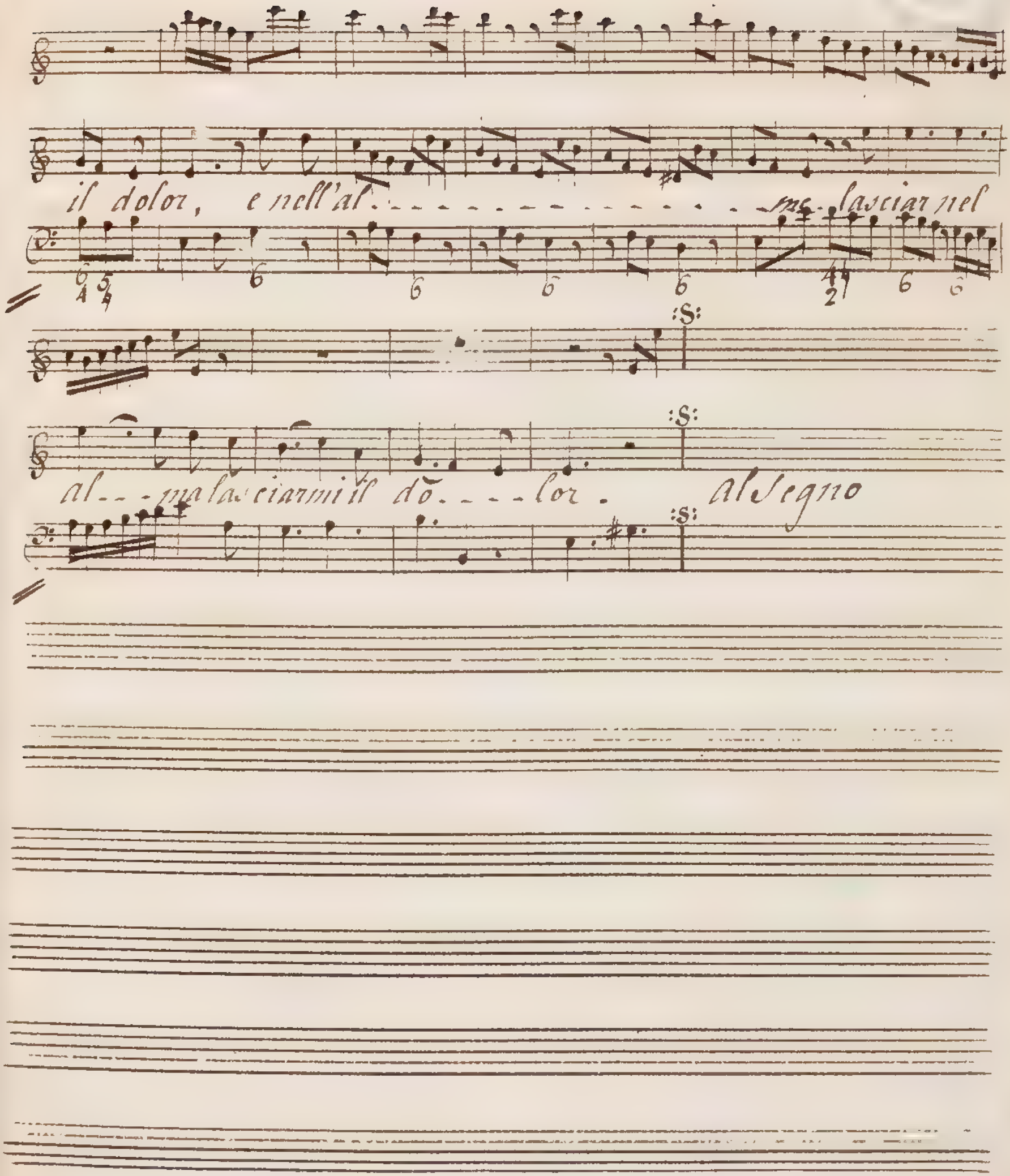

Adg.
me, mio be..ne, mio be..ne, sia il tuo languir l'istesso mio ben mio be:ne in
tor no a me
Pianti, sospiri ad di o lieto dirai cor mio ma ancor sof: frir, conviene, che tempo di gio:
i re ancor no è no no che tempo di gio..re ancor non è. Da Capo

Atalanta

Ig.ra Negri

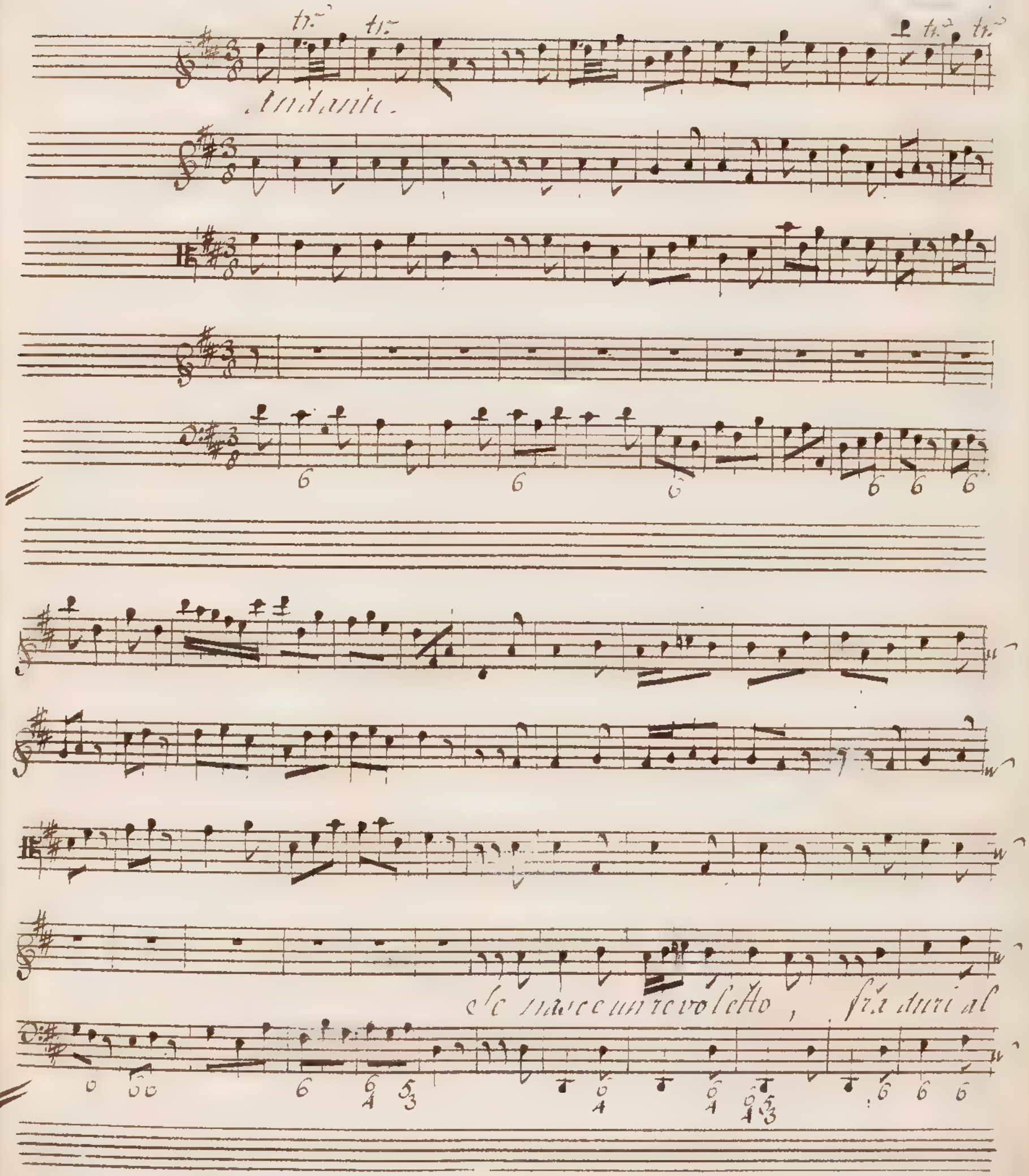

Andante e Staccato
Ben io
Sento l'ingrata spietata, furia atroce crudel gelosia raggirar
si, raggirarsi d'intorno al mio, corraggirar

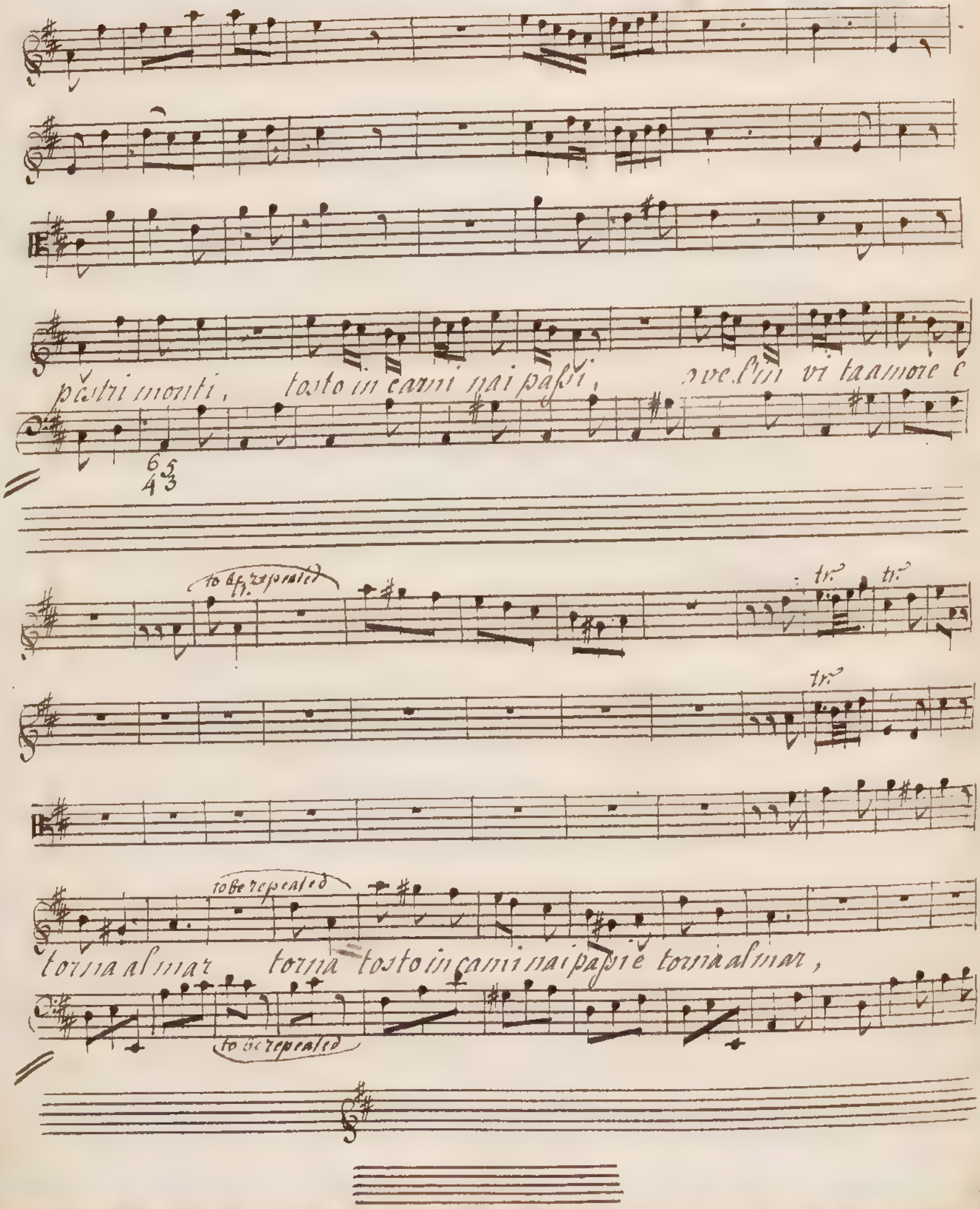

.....si, raggi..rarsi d'intorno al mio cor.
Jò la sento ra..pirmi la calma, e nel al.....
.....ma lasciar nel al...ma lasciar mi

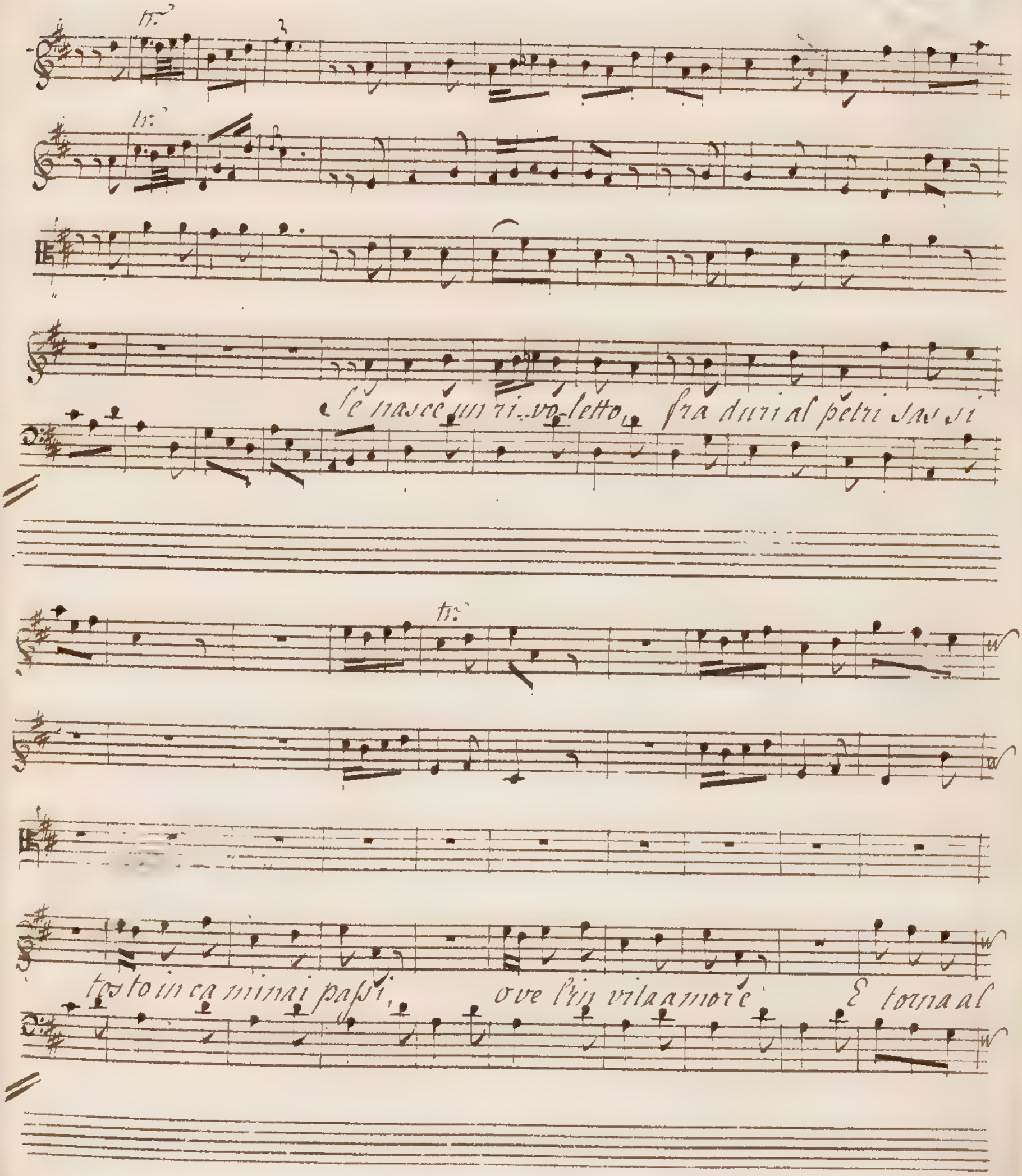

il dolor, e nell'al - - - - - - - - - - - - - - - - - me lasciar nel
al - - - ma lasciarmi il do - - - - lor.
Al Segno

Atalanta

Sig.ra Strada.

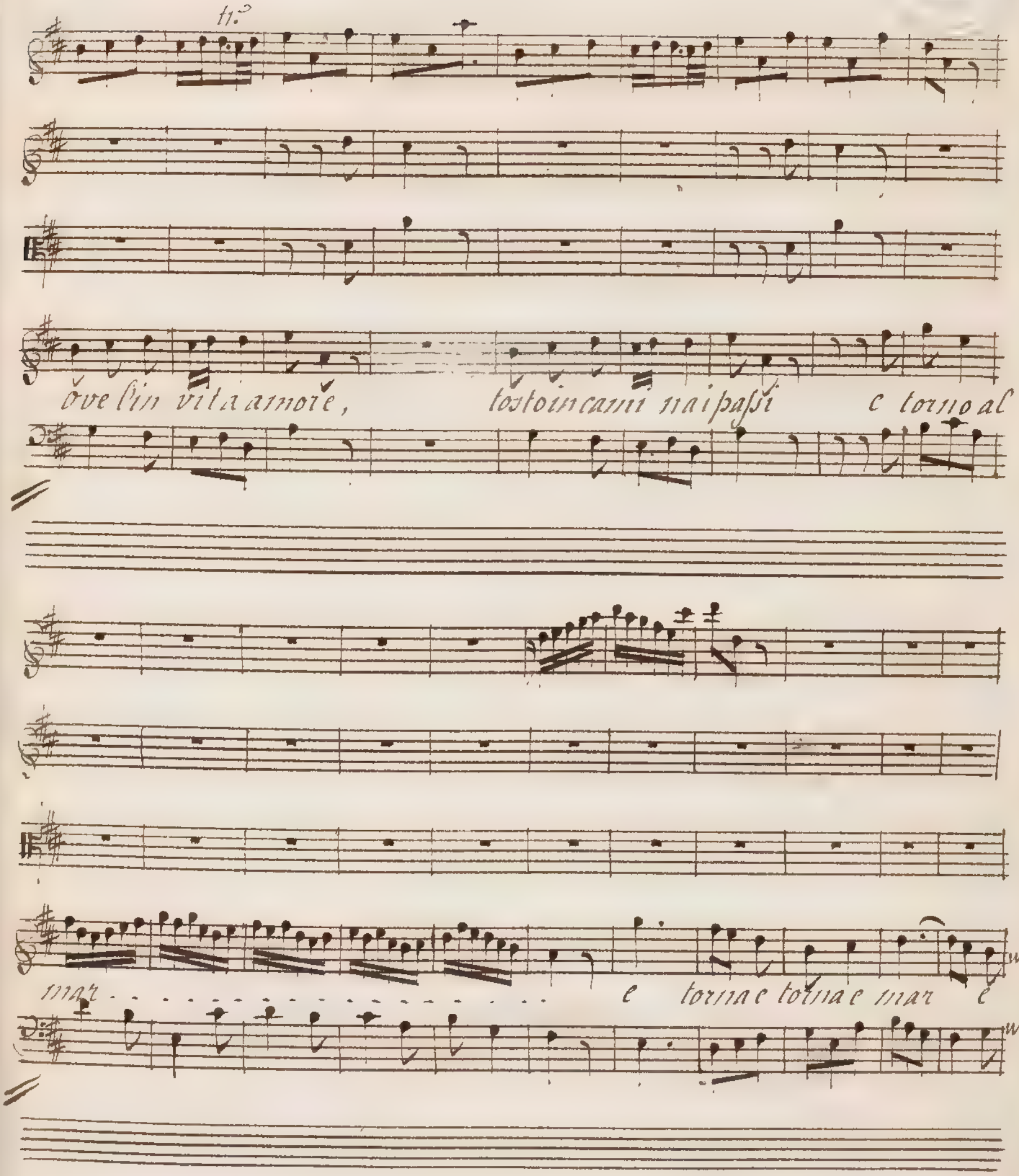



pestri monti, tosto in carni nai passi, ove l'in vi ta amore e
to be repeated
tr.
tr.
tr.
to be repeated
torna al mar torna tosto in cami nai passi e torna al mar,
to be repeated


Se nasce un ri-vo-letto, fra duri al petri sas si
tosto in ca minai passi, ove l'in vita amore E torna al

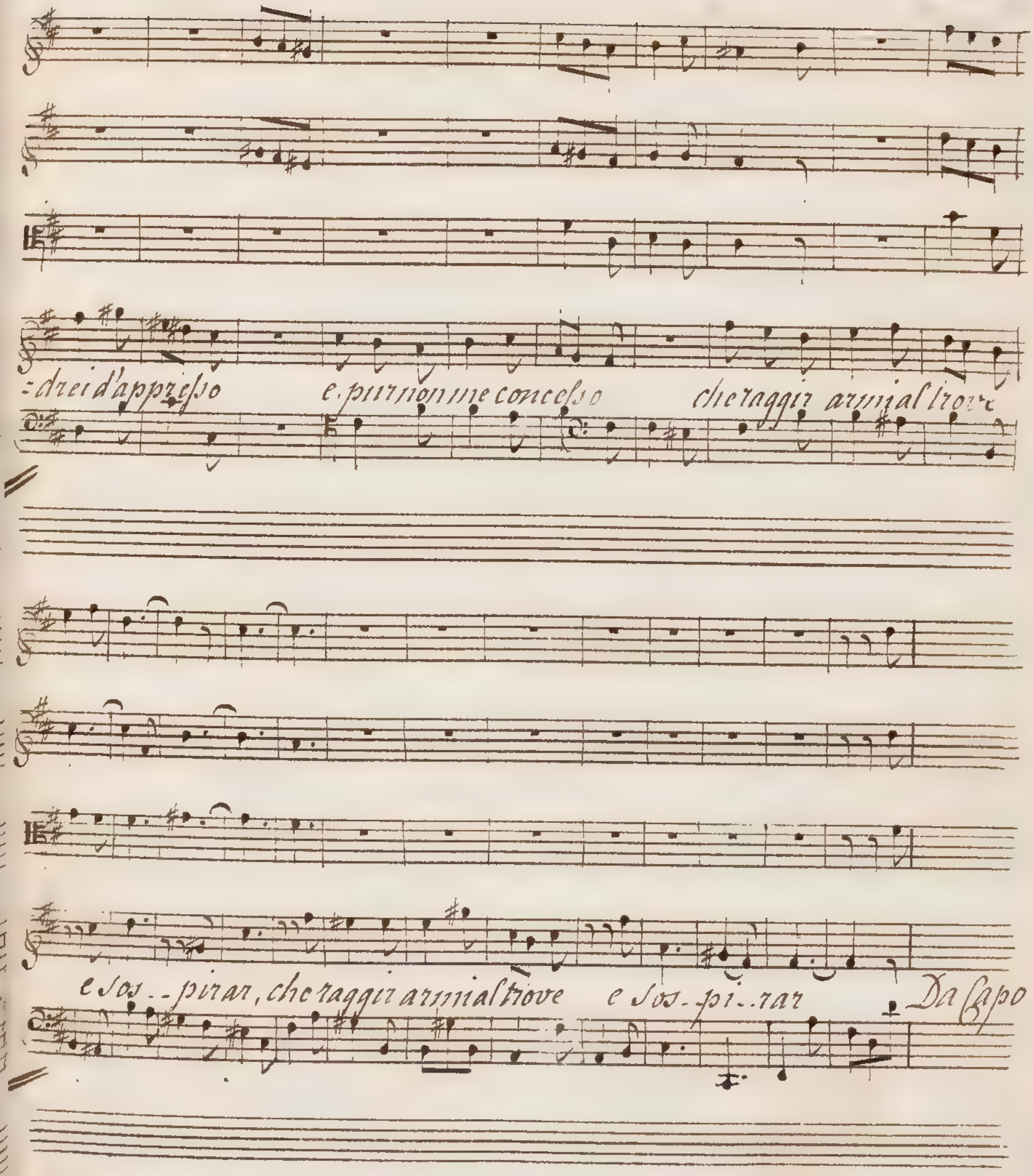
mar tor . . . . . na e tornaal

mar, tosto incamina i passi e tornaalmar torna torna


11.°
ove l'in vita amore, tosto in cami nai passi e torno al
mar . . . . . e torna e torna e mar e

torna e torna al mar .

Io sola al mio diletto , Mormo-


=drei d'appresso e pur non me concesso che raggir armi altrove
e sos..pirar, che raggir armi altrove e sos..pi..rar

Andante Larghetto

allon... tano sdegnose pupille per ve... dervi piu lie te e sere... ne

allon... tano sdegnose pu=pille, sdegnose pu=pille per ver...

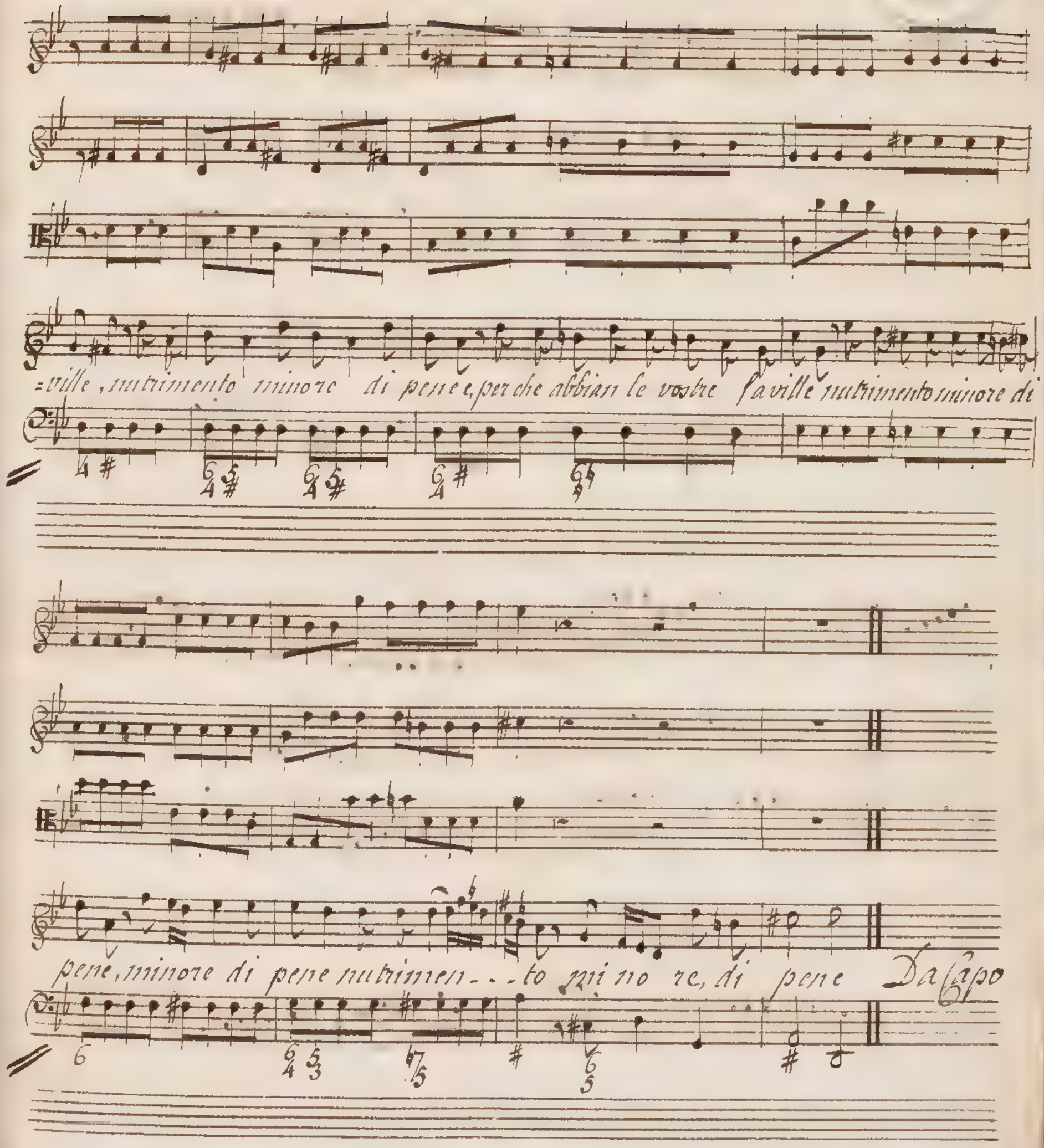
dor vi, piu lie te e se-re-ne, per ve... dervi piu liete sere...

ne piu liete e serene pupille e sdegnose, sdegnose pu=

=pille, M'al--lonta--no per ve-der-vi piu liete e sere-ne, per ve=

=dervi, piu liete e sere--ne

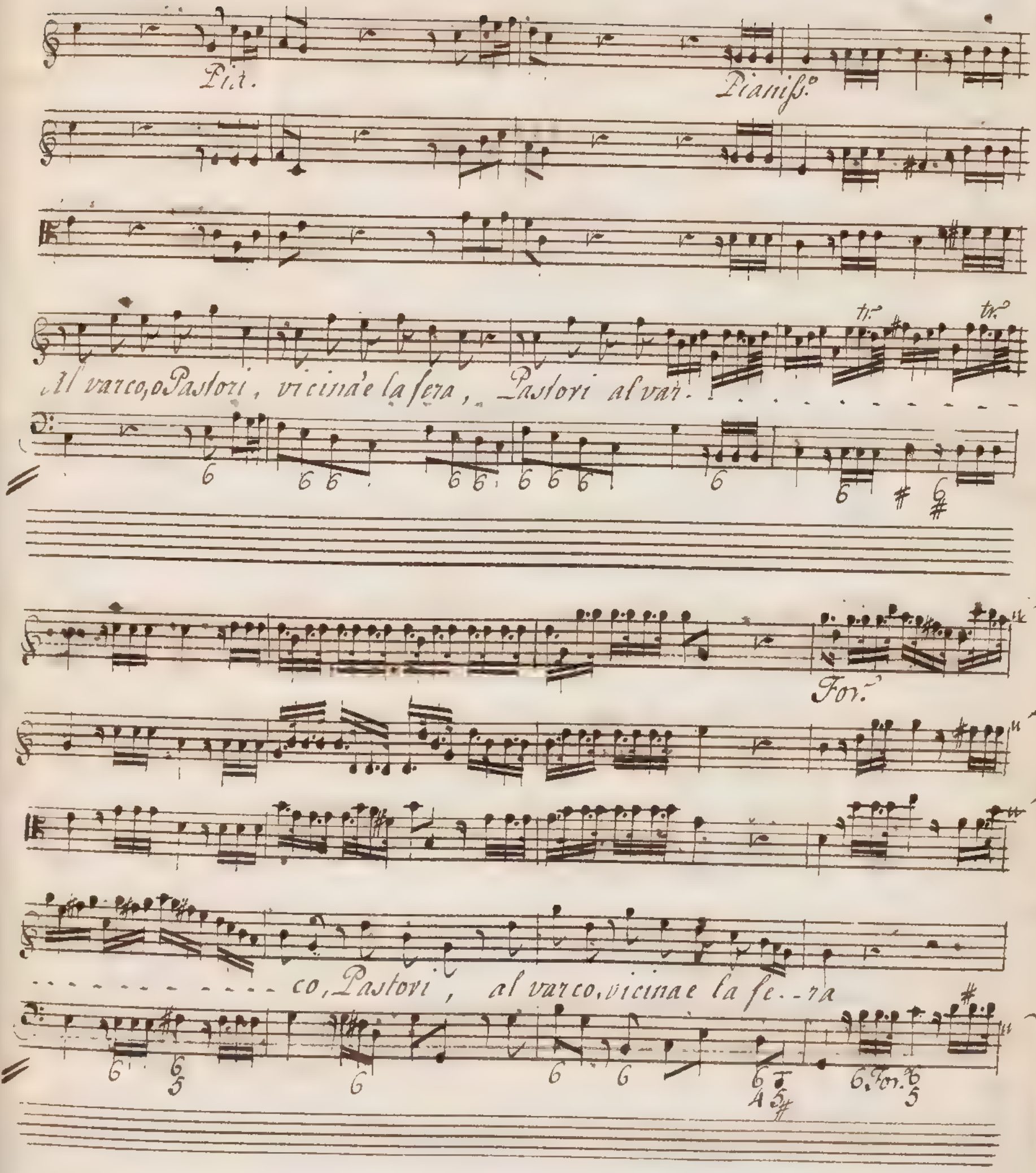
E perche abbian le vostre fa=


=ville, nutrimento minore di pene e, perche abbian le vostre faville nutrimento minore di
pene, minore di pene nutrimen - - - to mi no re, di pene Da Capo

Atalanta

Sig.ra Strada

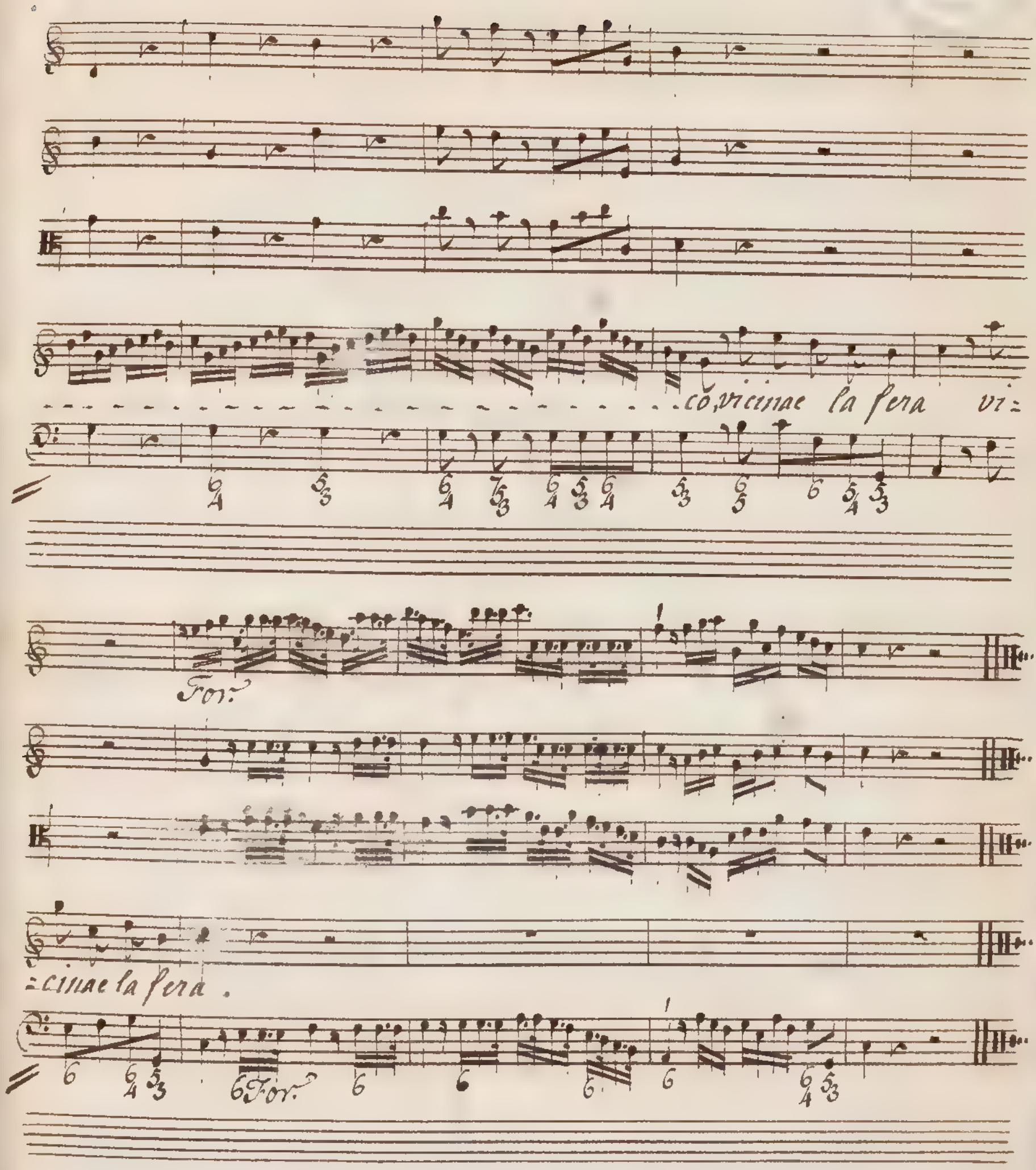
Allegro


Pia.
Pianiss.o
Al varco, o Pastori, vicina è la sera, Pastori al var-
For.
co, Pastori, al varco, vicina e la se--ra
6. For.

P.

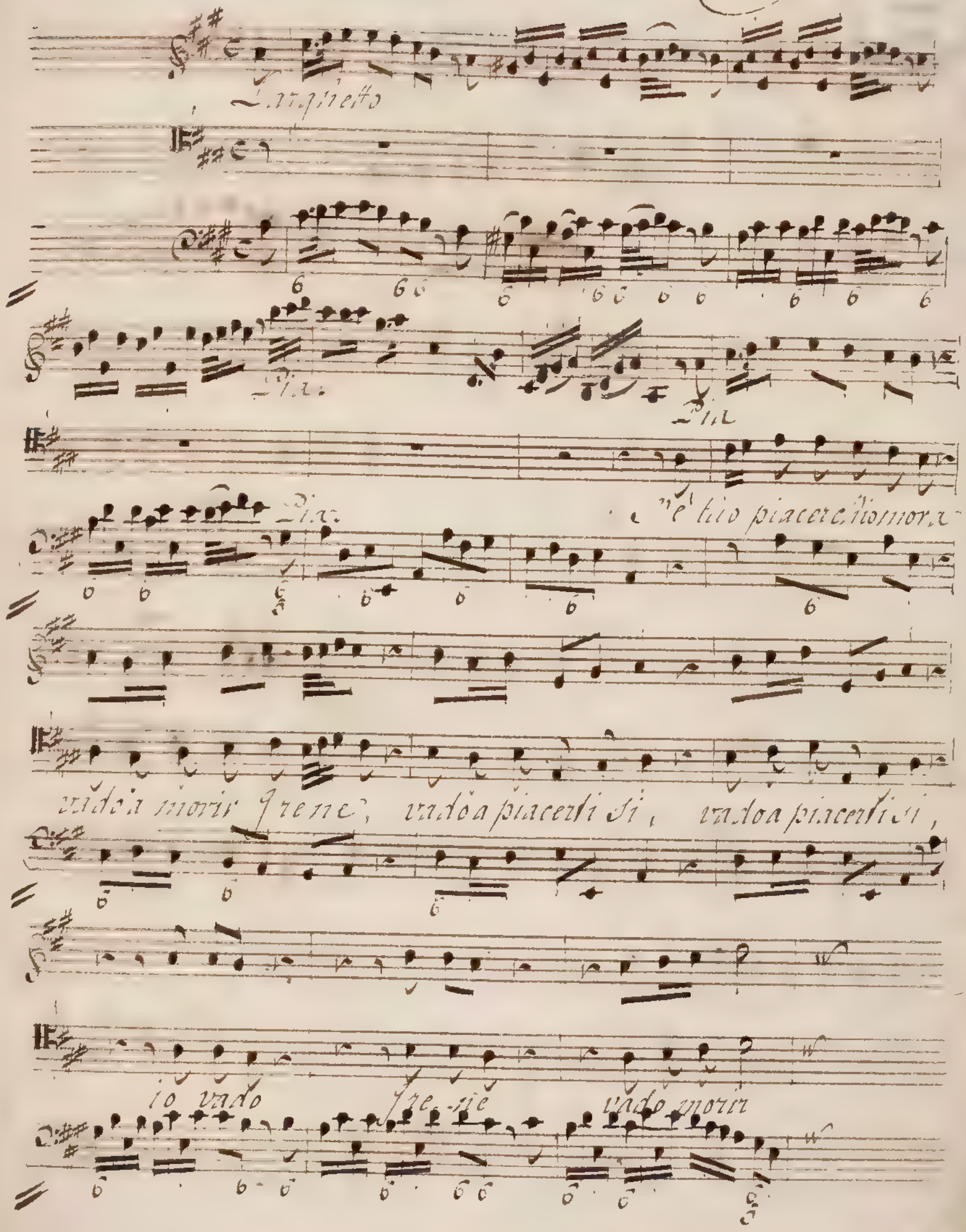
al varco o Pastori, vi-ci-ina, e la sera, al var- -

co, Pastori, vicina e la sera, al varco, Pastori, al var- - - -


co, vicinae la fera vi=
For.
=cinae la fera.
For.

Atalanta

Del Sig.r Handel



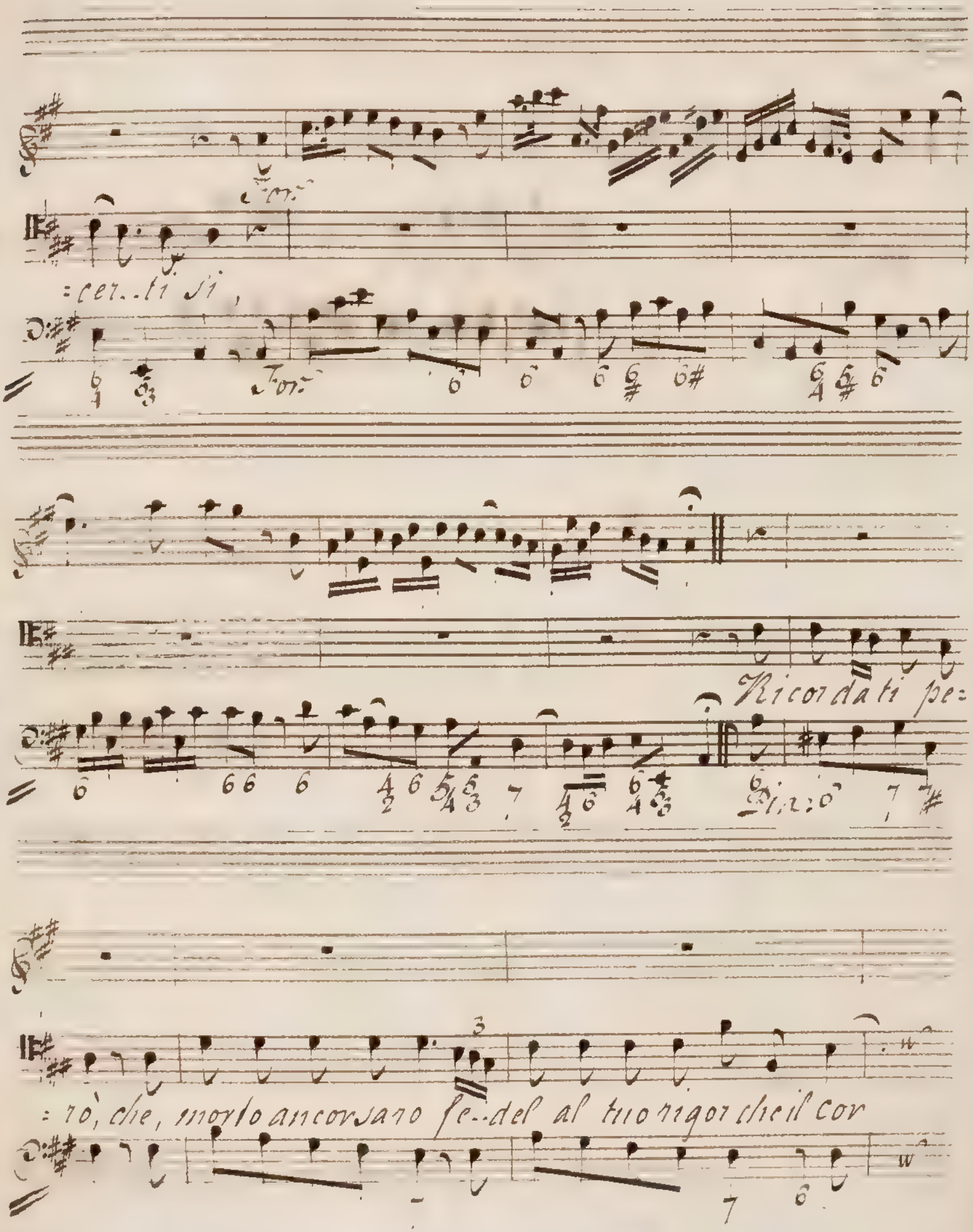
vado a piacenti si vado à piacer..ti si

tuo piacer ch'io mora va..doa morir Irene vadoa piacerti

si, Ne' tuo piacer ch'io mora, vadoa morir Irene va:

Viol: Unis:

:doa morir Irene, vadoa piacerti si si vadoa pia:


For:
:cer..ti si,
For:
Ricordati pe:
Piano
:rò, che, morto ancor saro fe..del al tuo rigor che il cor

m'ince.. neri, Ricordati che morto ancora=

=rò fedel... al tuo rigor che il cor m'ince.. neri. Da Capo

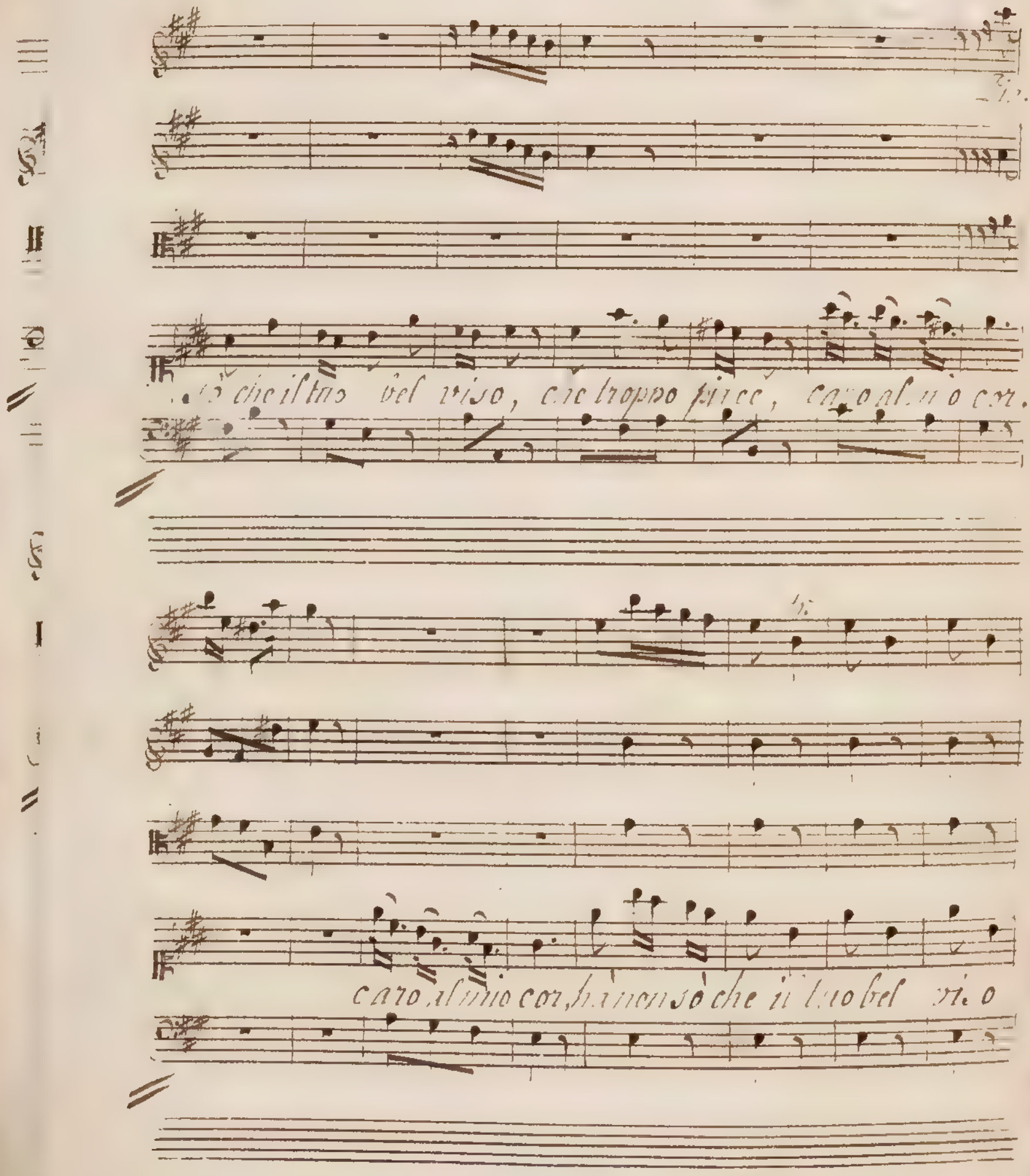
Alcina

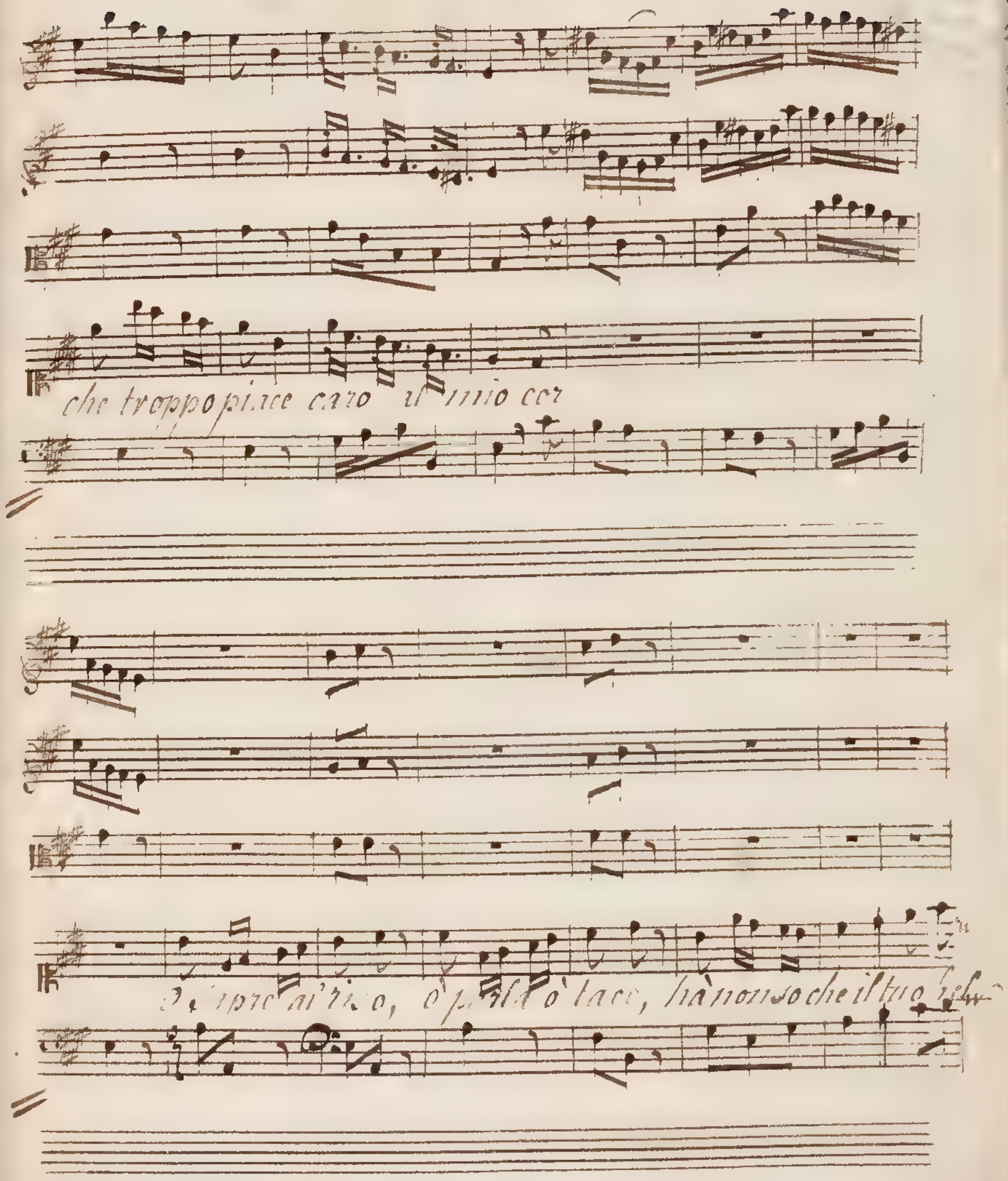
Rik Yourne

Andante.

Pianiss.

O sapre al riso, ò parla ò tace, hà un non


sò che il tuo bel viso, che troppo piace, caro al mio cor.
caro al mio cor, hà non sò che il tuo bel viso


che troppo piace caro al mio cor
O sapre al riso, ò parla ò tace, hà non so che il tuo

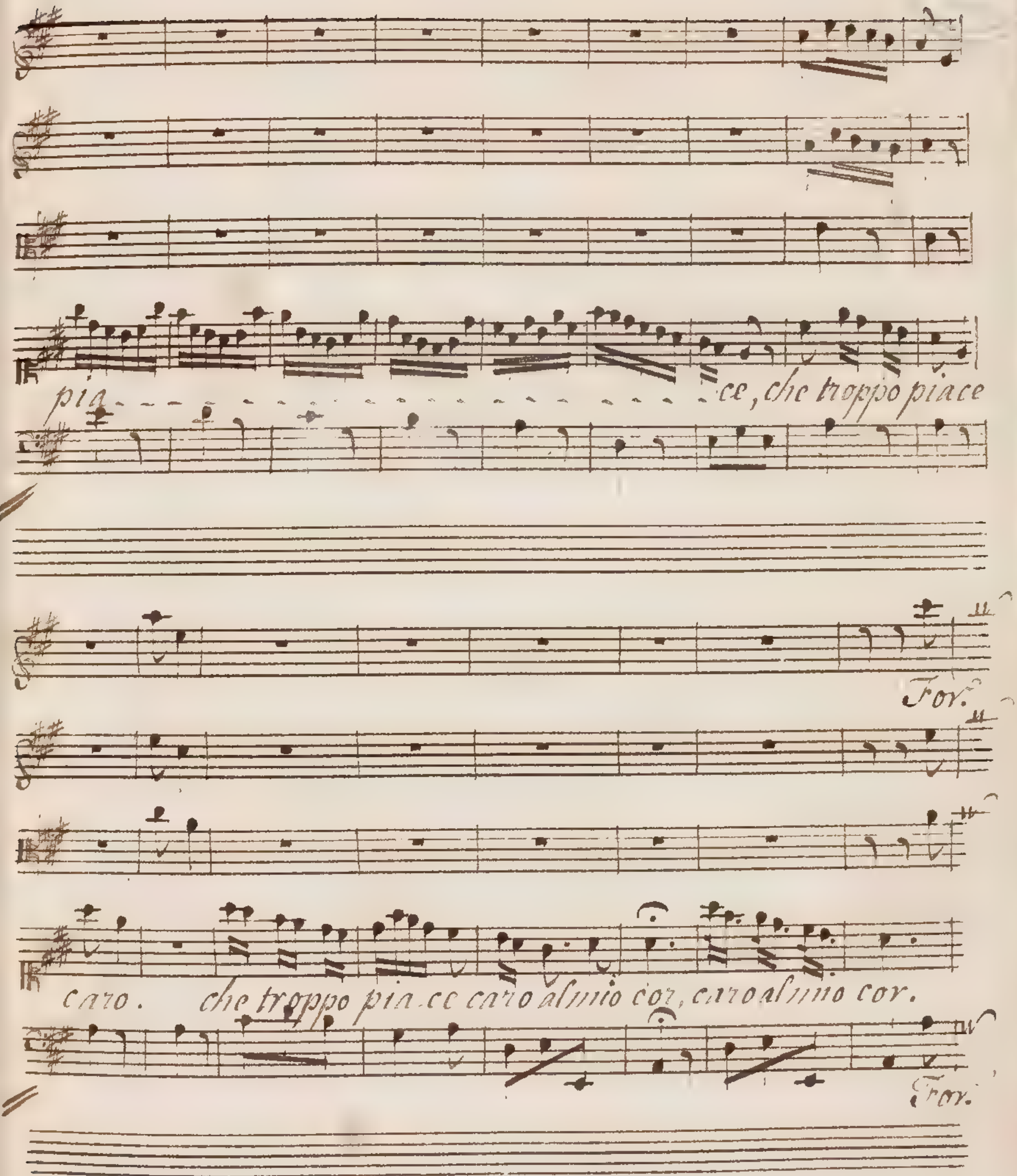
tr. tr. tr.

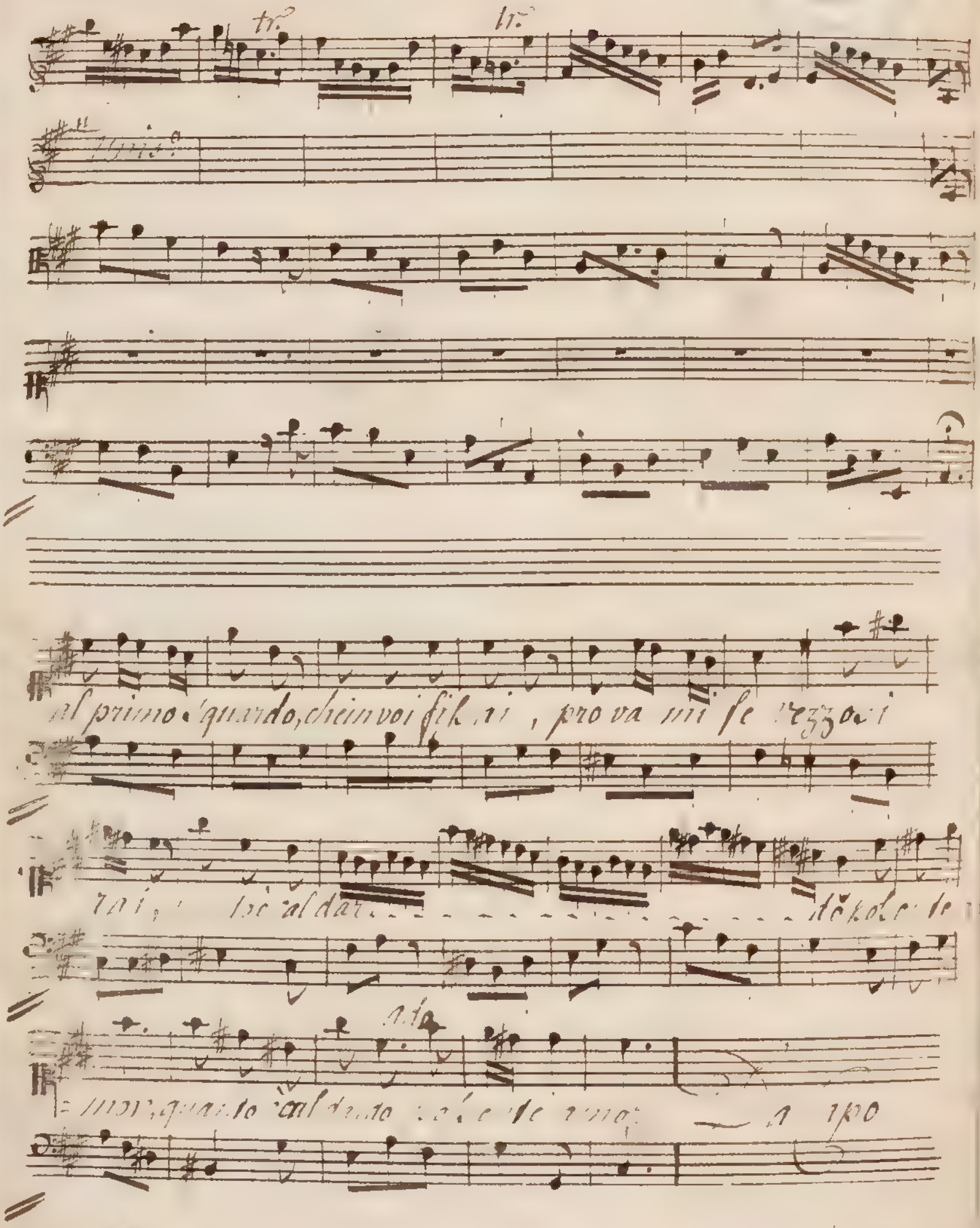
viso, ha un non so che il tuo bel viso che troppo piace caro

tr.

tr.

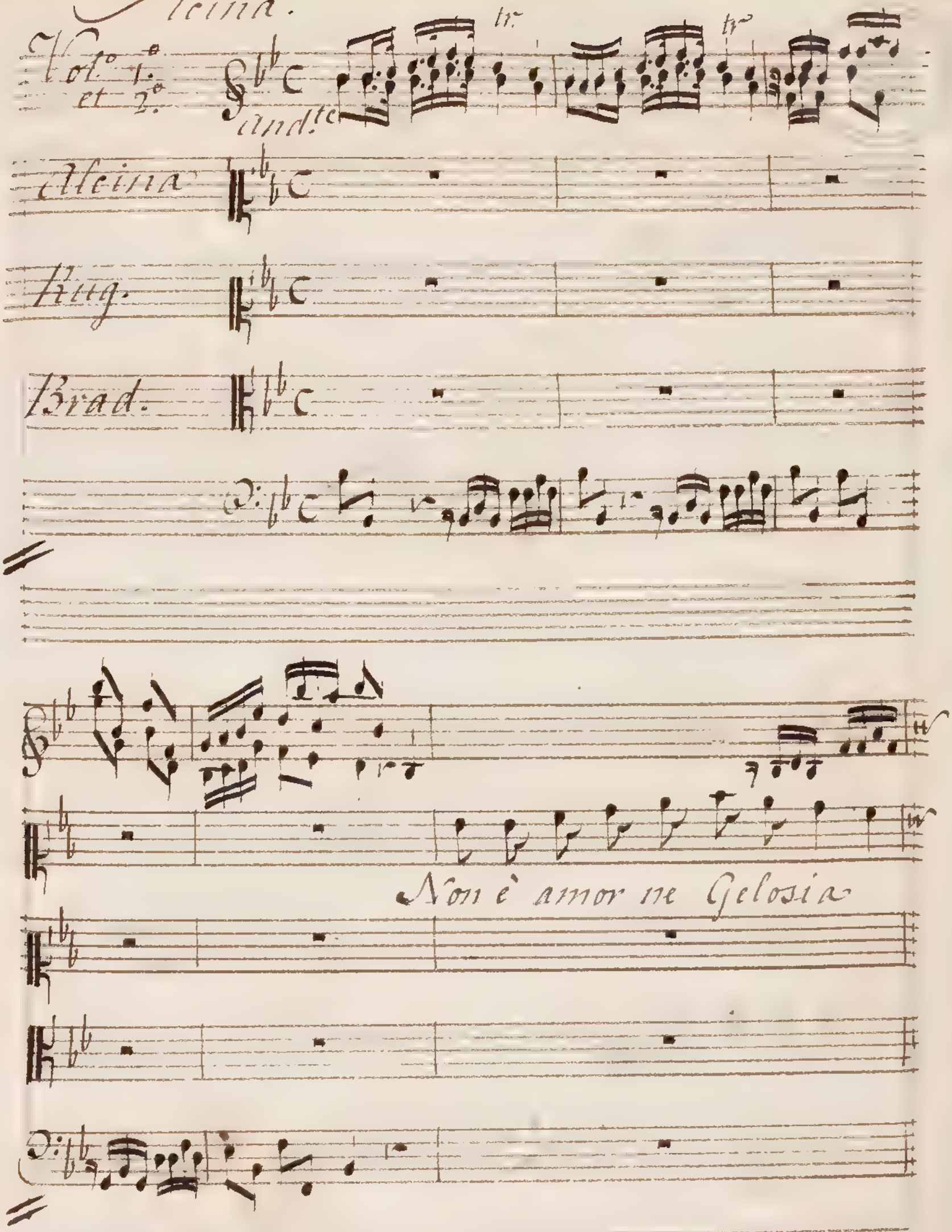
caro al mio cor. caro al mio cor. che troppo


pia - - - ce, che troppo piace
For.
caro. che troppo pia ce caro al mio cor, caro al mio cor.
For.


tr.
tr.
al primo sguardo, che in voi fik ai, pro va mi se vezzosi
rai, ... al dar ... dolce te
mor, quanto ... a tpo

Alcina.

Vol.° 1.° et 2.°



Non è amor ne Gelosia e pietà e pie:

che ascose frodi

:tà e Desio che leita godi

che fallacci insidi

che ascose frodi

Non l'offendo Non l'ingano Cruda

accenti Indegna taci

Indegnamenti

Donna, tio Tiranno non voglio da voi mercè

Non spr:

Non mercè Non vogl:

:rar da voi mer__cè Non mercè Non spe:

Non sperar da noi mercè Non spe:

:io da voi mercè Non t'offendo Non t'inganno

:rar da noi mercè Indegna taci

:rar da noi mercè Iniqua

Non vogl'io da voi mercè . . . . . .

Non Sperar da noi mer=

=menti

. . . . . Non vogl'io da voi mer=

=cè . . . . . Non Sperar da noi mer=

non Sperar da noi mercè non Sperar da non mer=

:cc Rio Tiran . . . . . no

:cc Indegna Indegna nè non spe:

:cc Iniqua nè non spe:

Rio Tiran . . . . . .

:ran da noi mercè Indegna Indegna

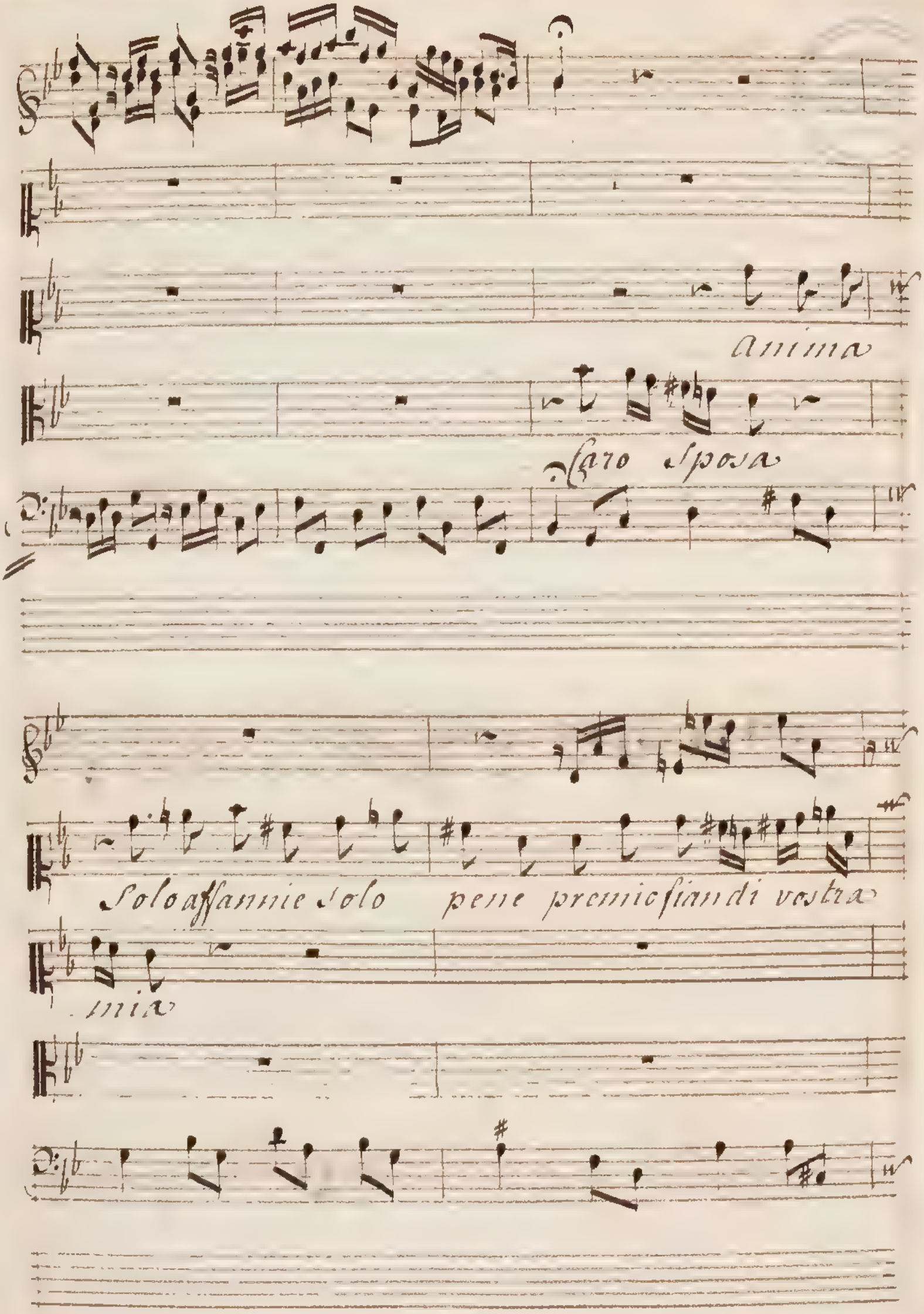
:ran da noi mercè Iniqua

...no Non voglio da voi mercè

no non sperar da noi mercè

no non sperar da noi mercè

Tr.


anima
Caro Sposa
Solo affannie solo pene premio fian di vostra
mia

fè premio sian di vostra fè

Solo gioie e Solo

D:6

D:6

ve..re premio sian di vostra fè premio sian di vostra fè

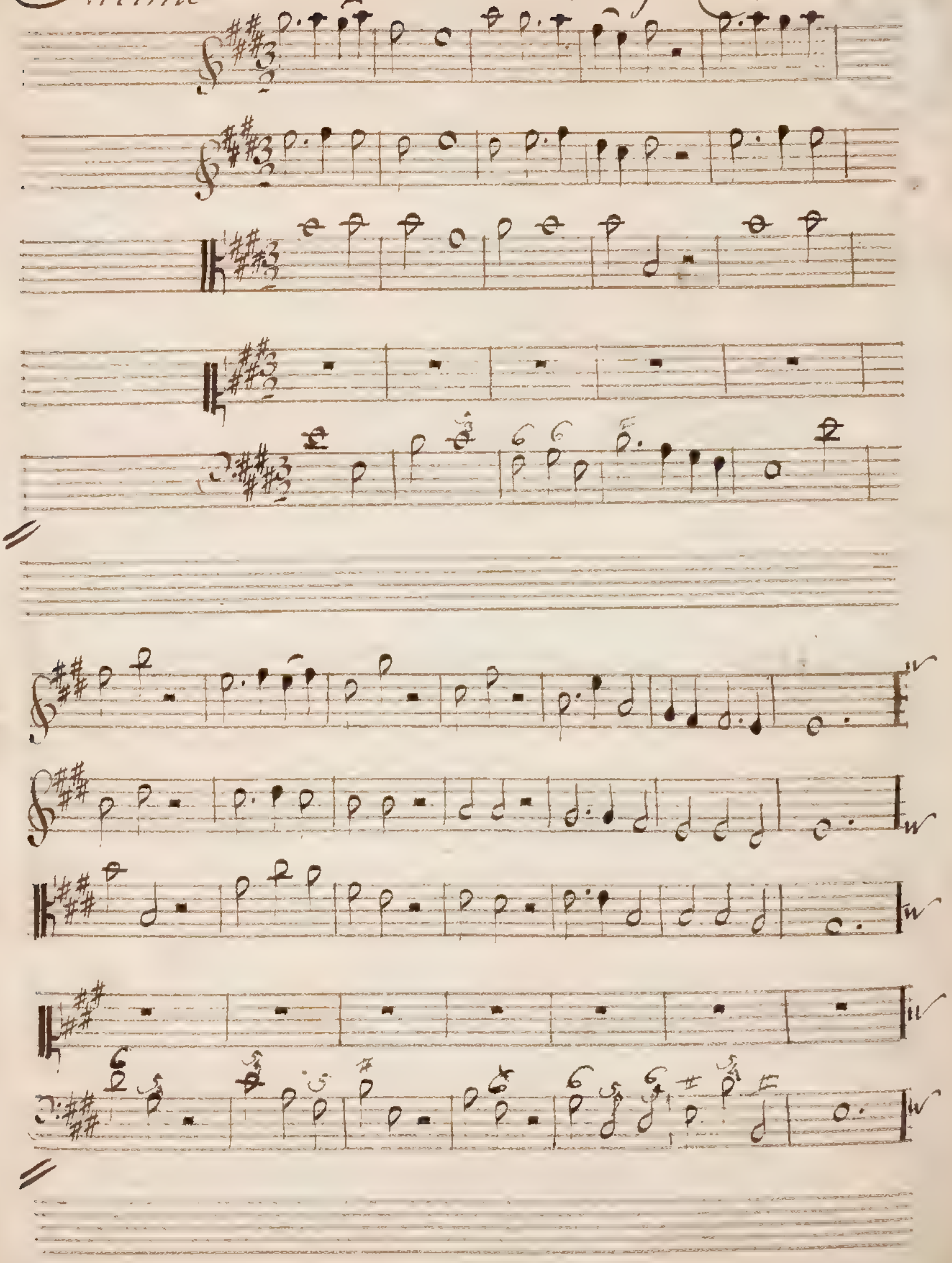
D:6

solo gioie e solo bene premio sian di nostra fè

D:6

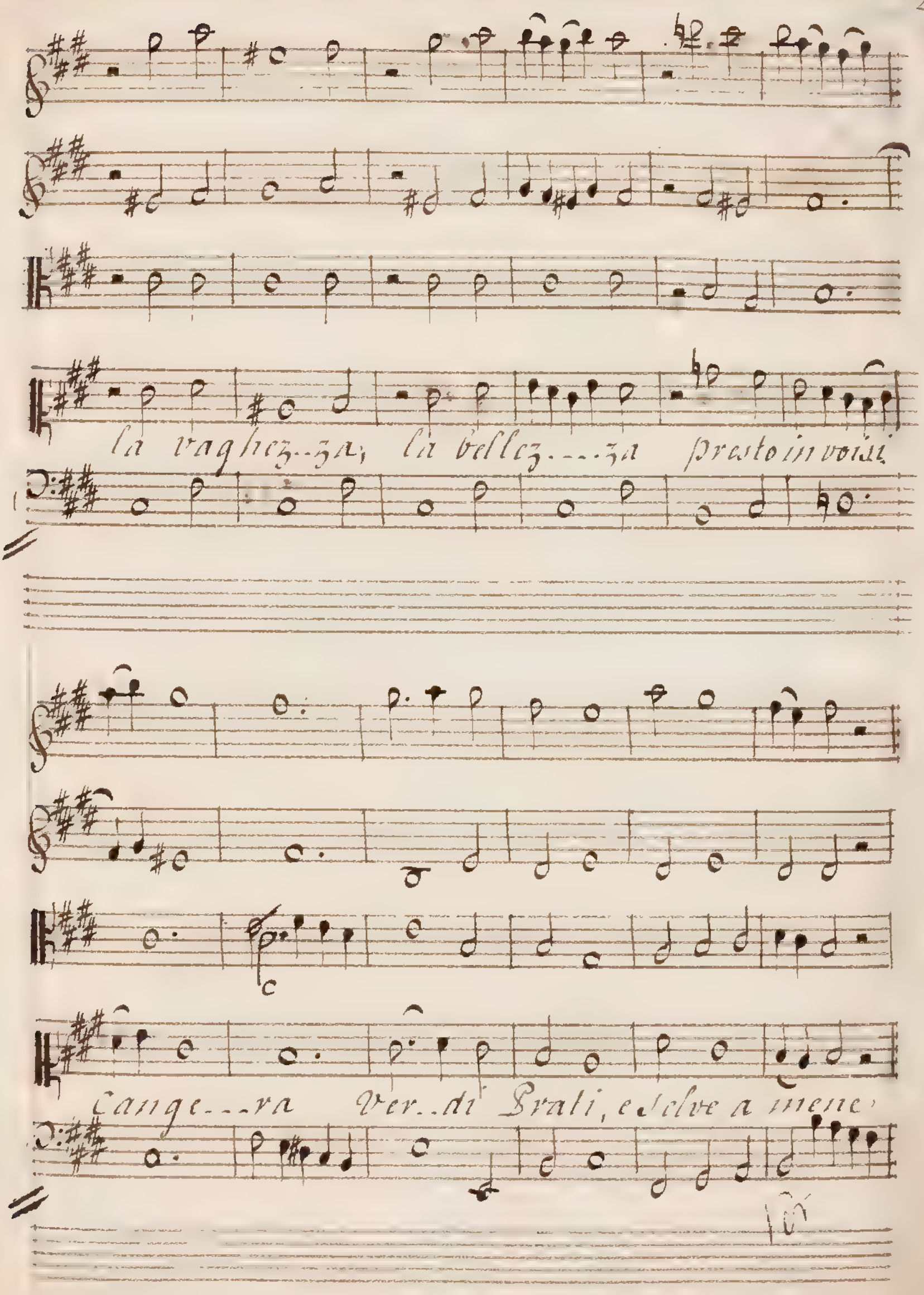
Alcina

Sig.r Carestini



Ver.di Prati, Selve a mene Perder-rete

la belta Vaghi fior, Cor.renti Rivi


la vaghez..za, la bellez....za presto in voi si
Cange...ra Ver..di Prati, e selve a mene

perde.....rete la bella e Can=

:giato il vago oggetto all'or..ror del primo

aspetto Tutto in voi ri...torne...rà Tutto in

tr

tr

voi ri..torne..rà. Ver..di Prati, e Selve

amene, per..de....rete la belta Perde=

=rete la belta.

Alcina Sig.ra Strada

And.e Largh.o

Si: son quella Non piu bella, Non piu cara agli occhj tuoi; Ma se amar tu non mi vuoi, infe-del, deh: non mi odiar.

Ma se amar tu non mi vuoi, infe-del, deh: non mi odiar. infedel, deh: non mi odiar infedel deh: non mi odiar Si: son quella Non piu bella

Non piu cara agli occhj tuoi Ma se

amar tu non mi vuoi, infe..del deh; infe=

=del deh; non m'odiar. deh non mi odiar. Se amar tu non mi

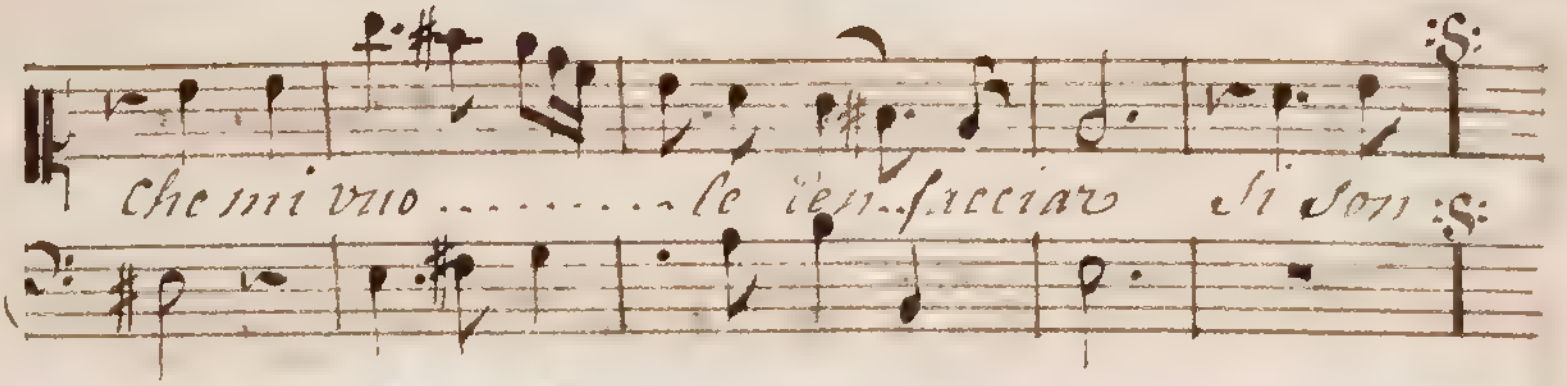
vuoi, infe del deh: non mi odiar.

Chiedi al guardo, alla favella se son

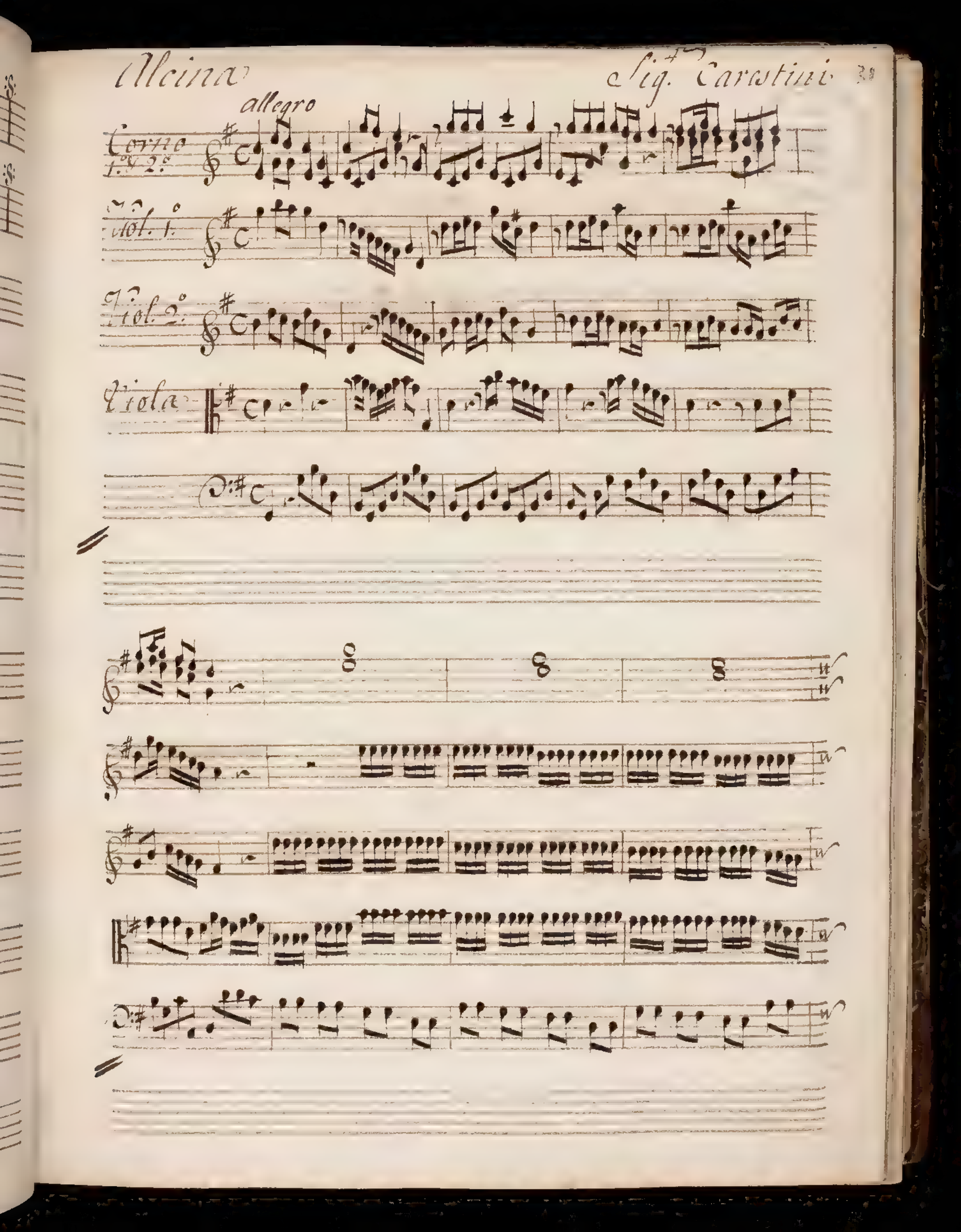
quella, dillo ingrato al tuo core menti:

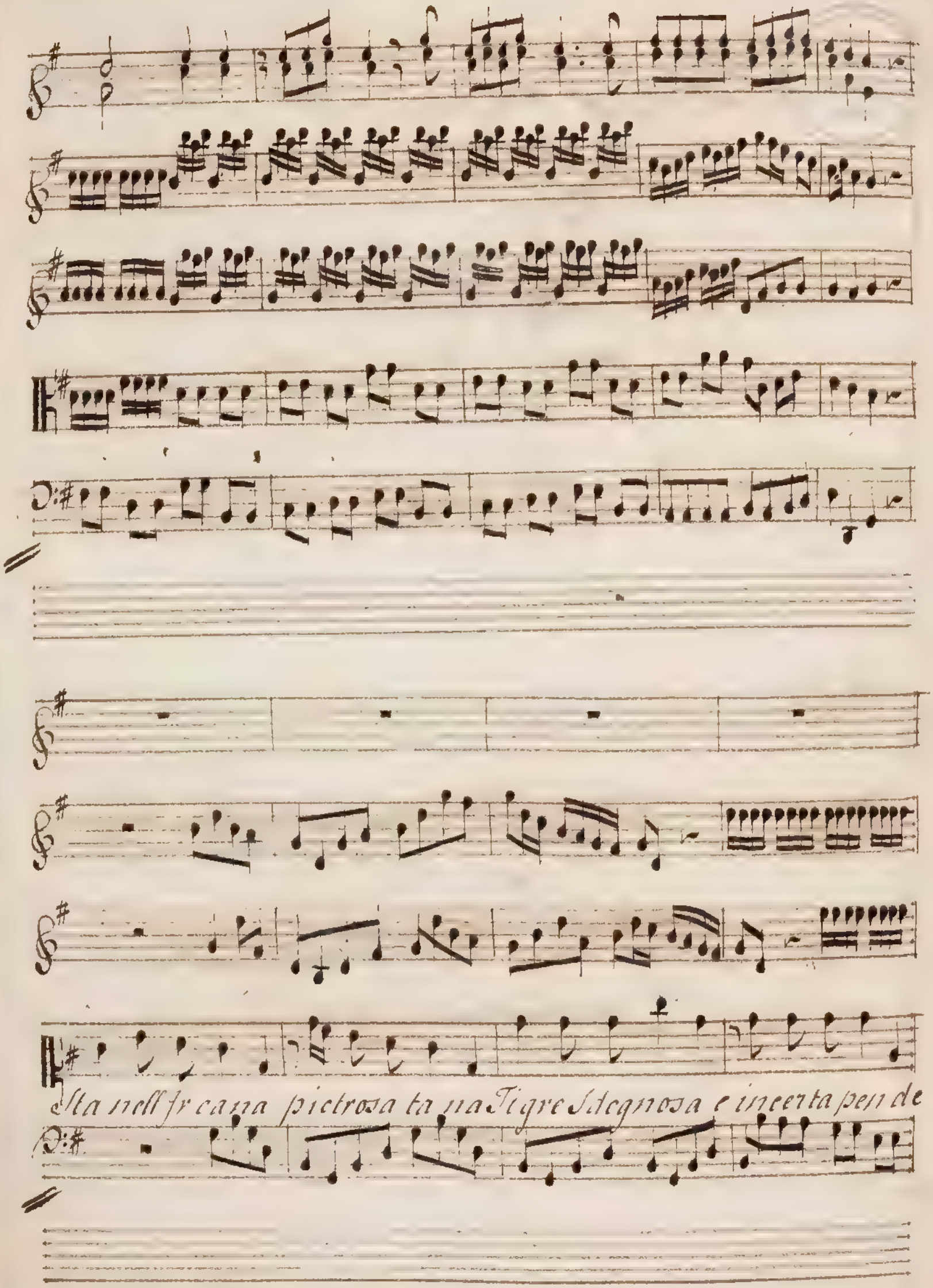
:tore che mi vuole rinfacciar dillo ingrato Se son

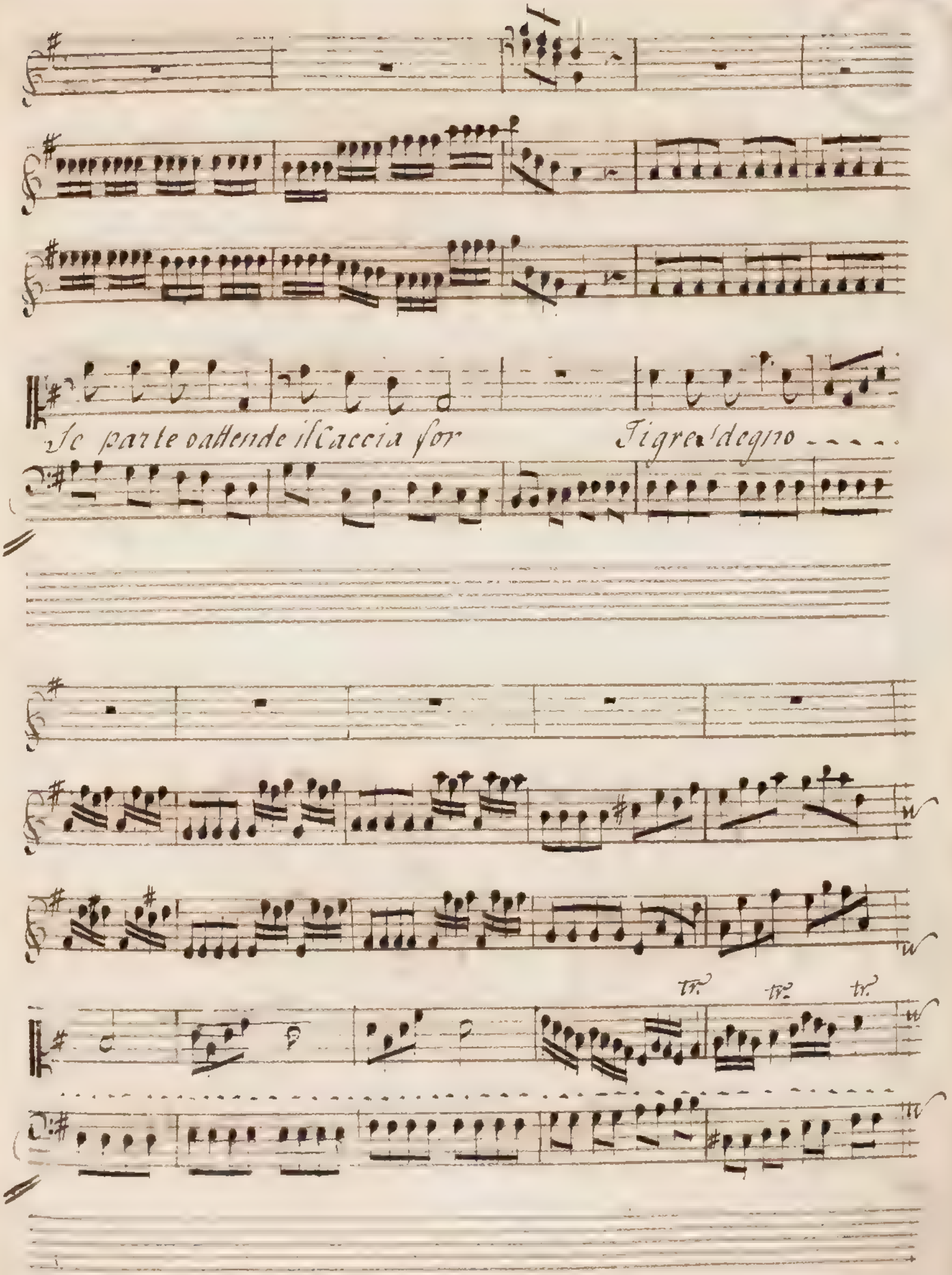
quella dillo ingrato Al tuo core mentito--re



Che mi vuo ..... le ten.. facciar si son


Alcina
Sig.r Carestini
allegro
Corno 1.o & 2.o
Viol. 1.o
Viol. 2.o
Viola


Sta nell fr cana pietrosa ta na Tigre Sdegnosa e incerta pen de

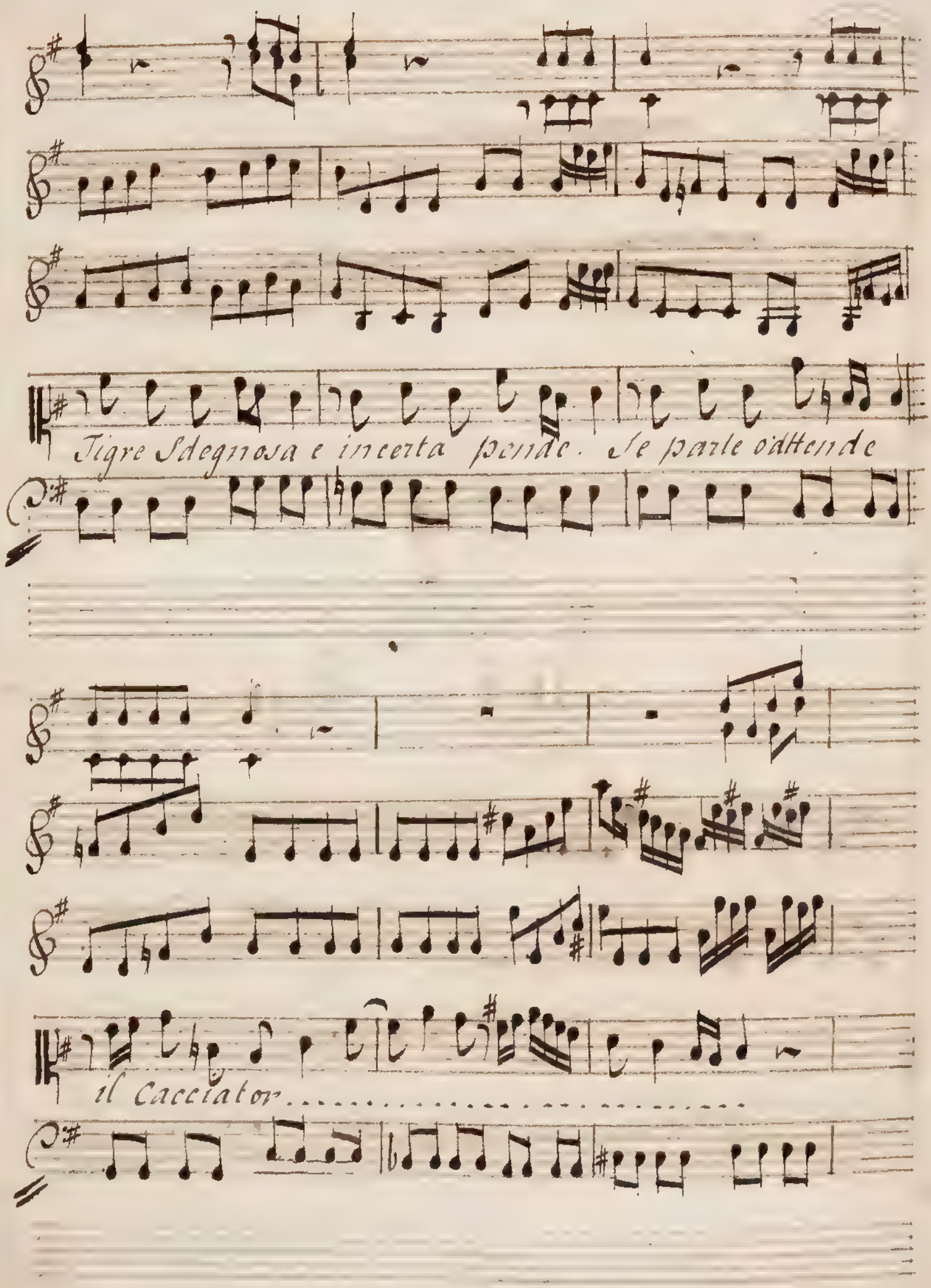

Se parte o attende il Caccia for
Tigre sdegno
tr.
tr.
tr.

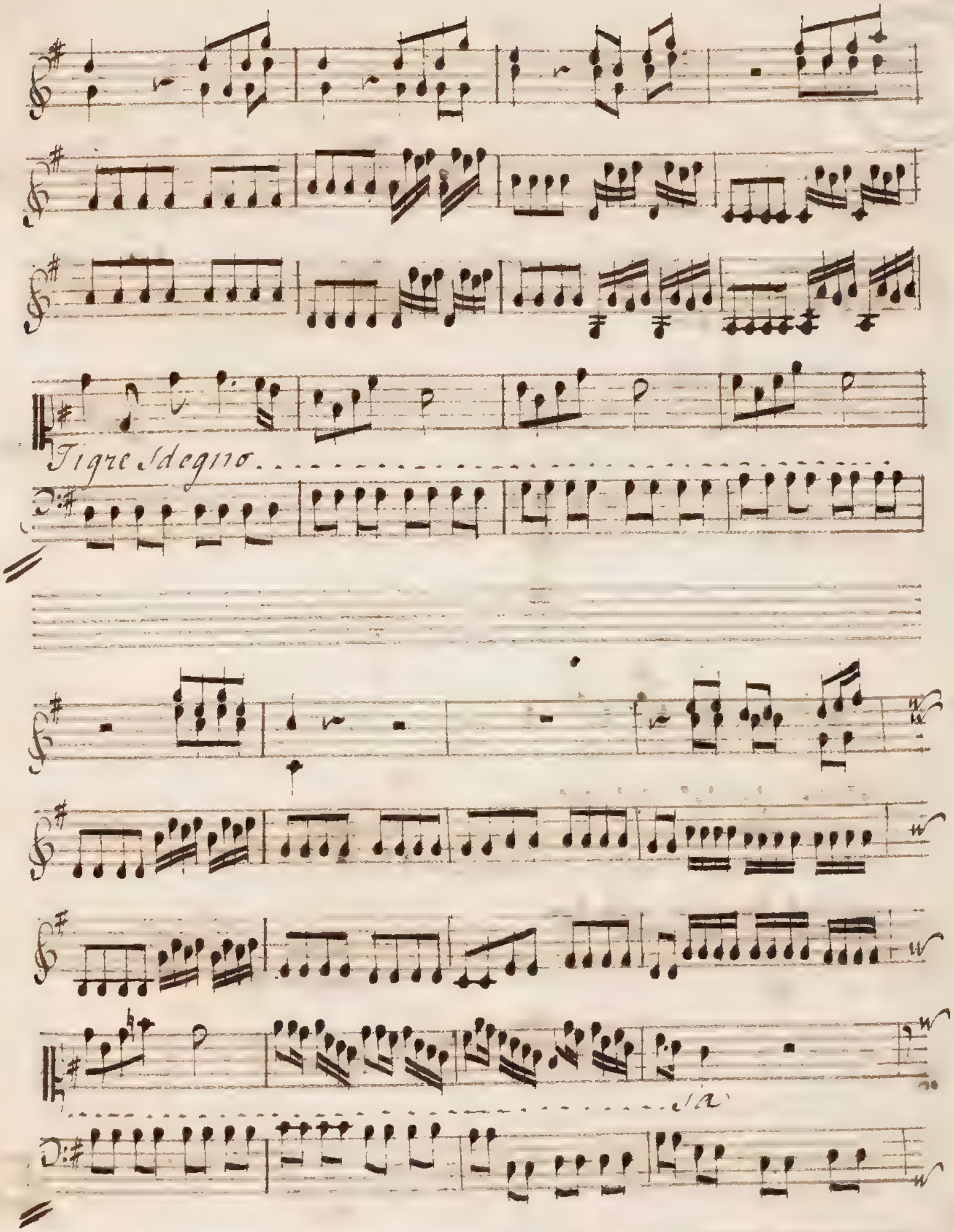
.....sa incerta pende Separte oat tende Separte oat

tende il Cacciator Se parte catten.....de il

Cacciator

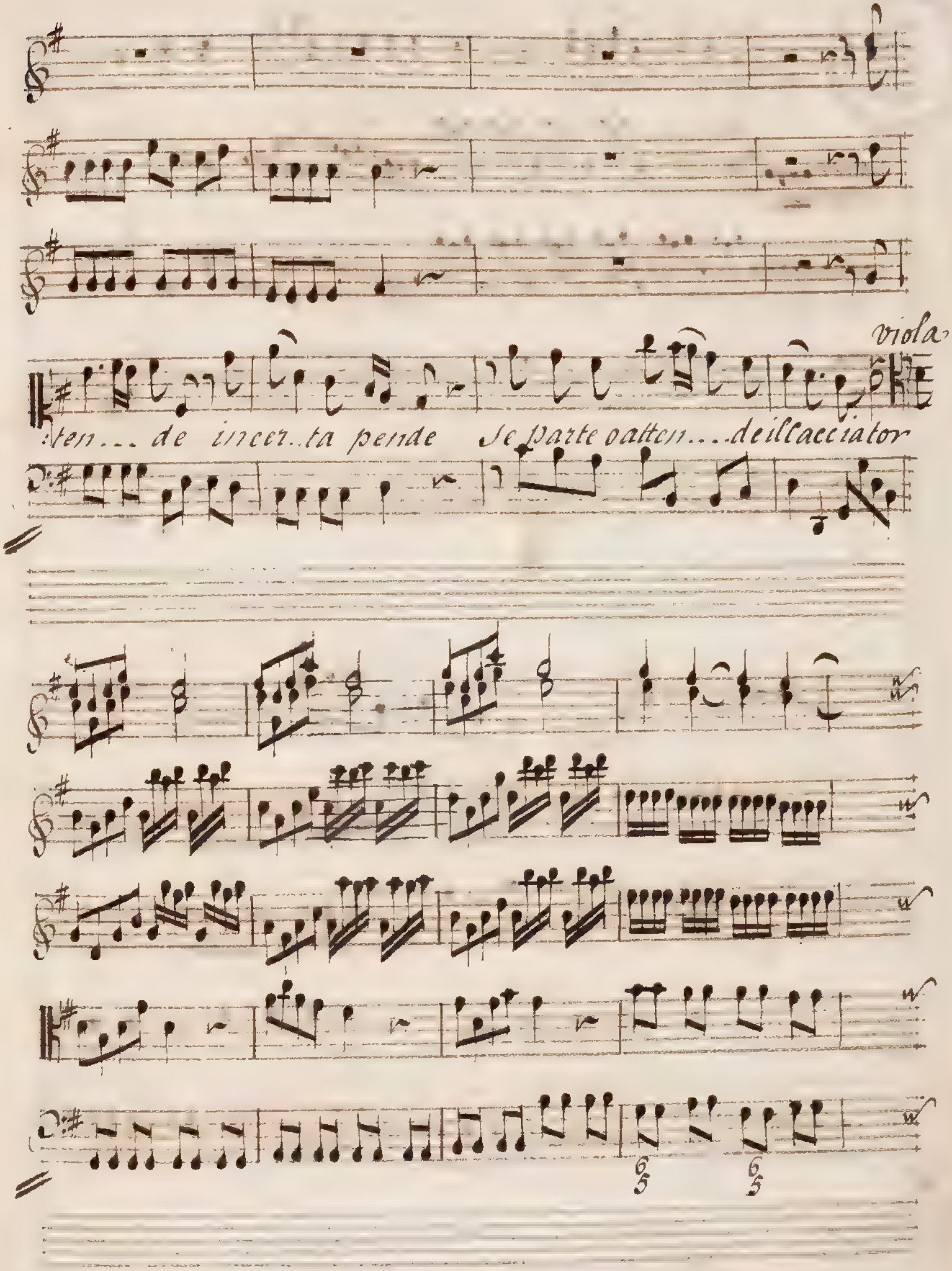
Sta nell' Ircana pietrosa Tana Tigre Sdegnosa


Tigre Sdegnosa e incerta pende. Se parte odttende
il Cacciator


Tigre Sdegno

incerta pende Se parte oattende Se parte oattende il

Cacciator Se parte oatten..de il Cacciator Se par....te oat:


viola
:ten... de incer..ta pende Se parte o atten....de il cacciator

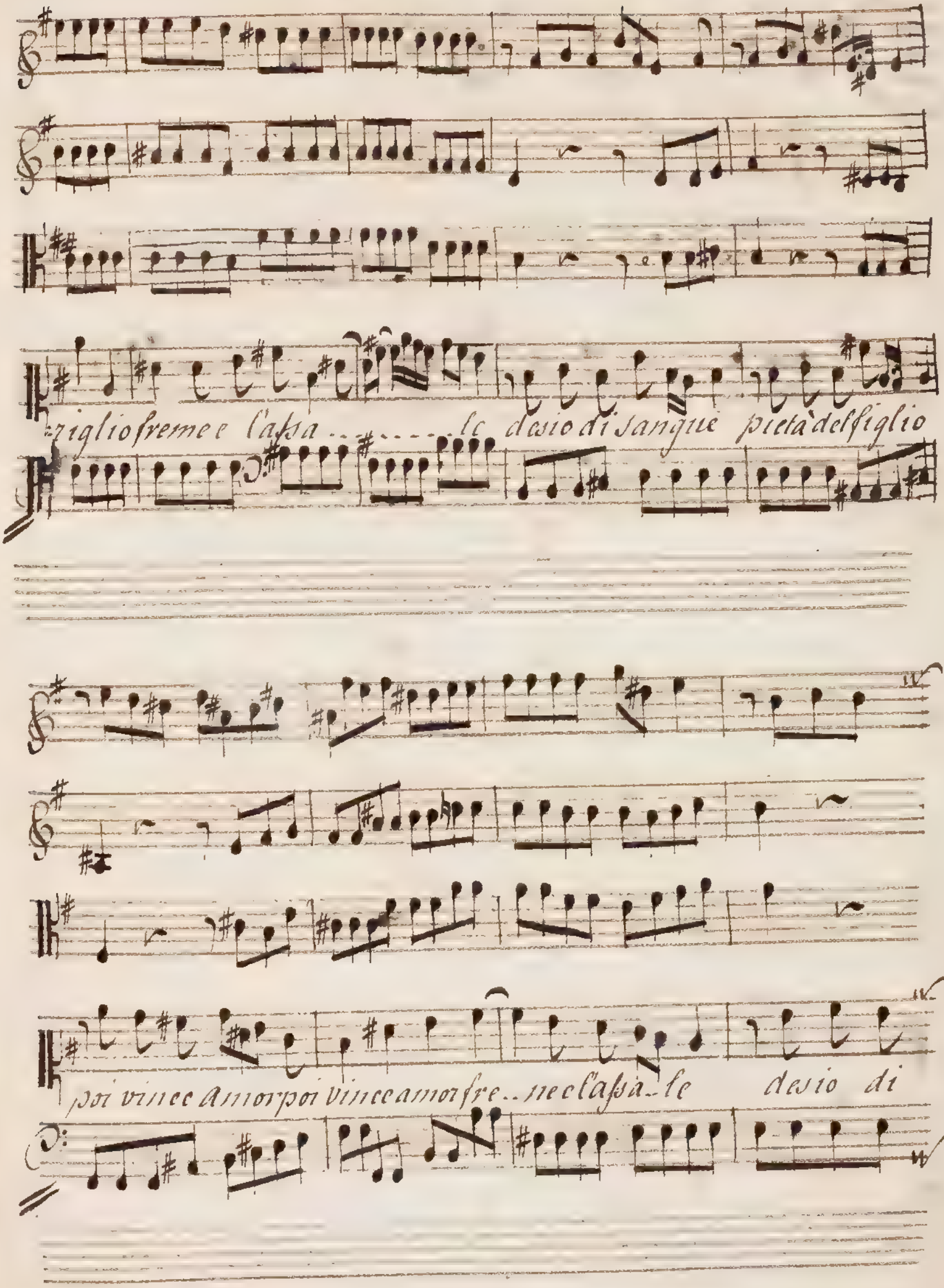
Dal

Viol.i Senza Corni

Viol: 2.o

Viola

te so strale guardarsi violo ma poi la prole lascia impe:


riglio freme e l'assa ..... le desio di sangue pietà del figlio
poi vince Amor poi vince amor fre.. ne e l'assa_le desio di

Sangue pieta del figli.. o poi vince amor poi

vince amor Da Capo

Prima

Violini

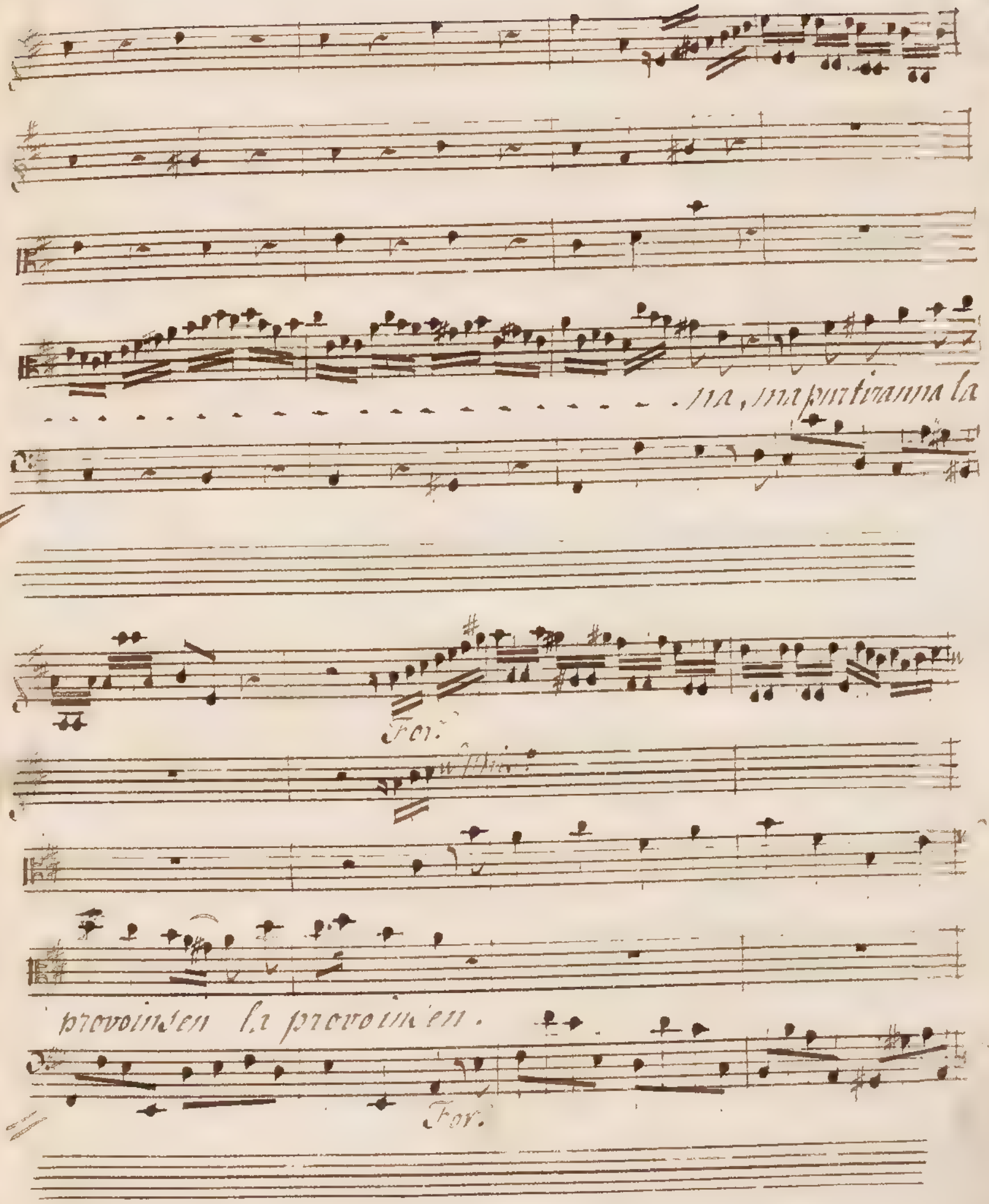
tr

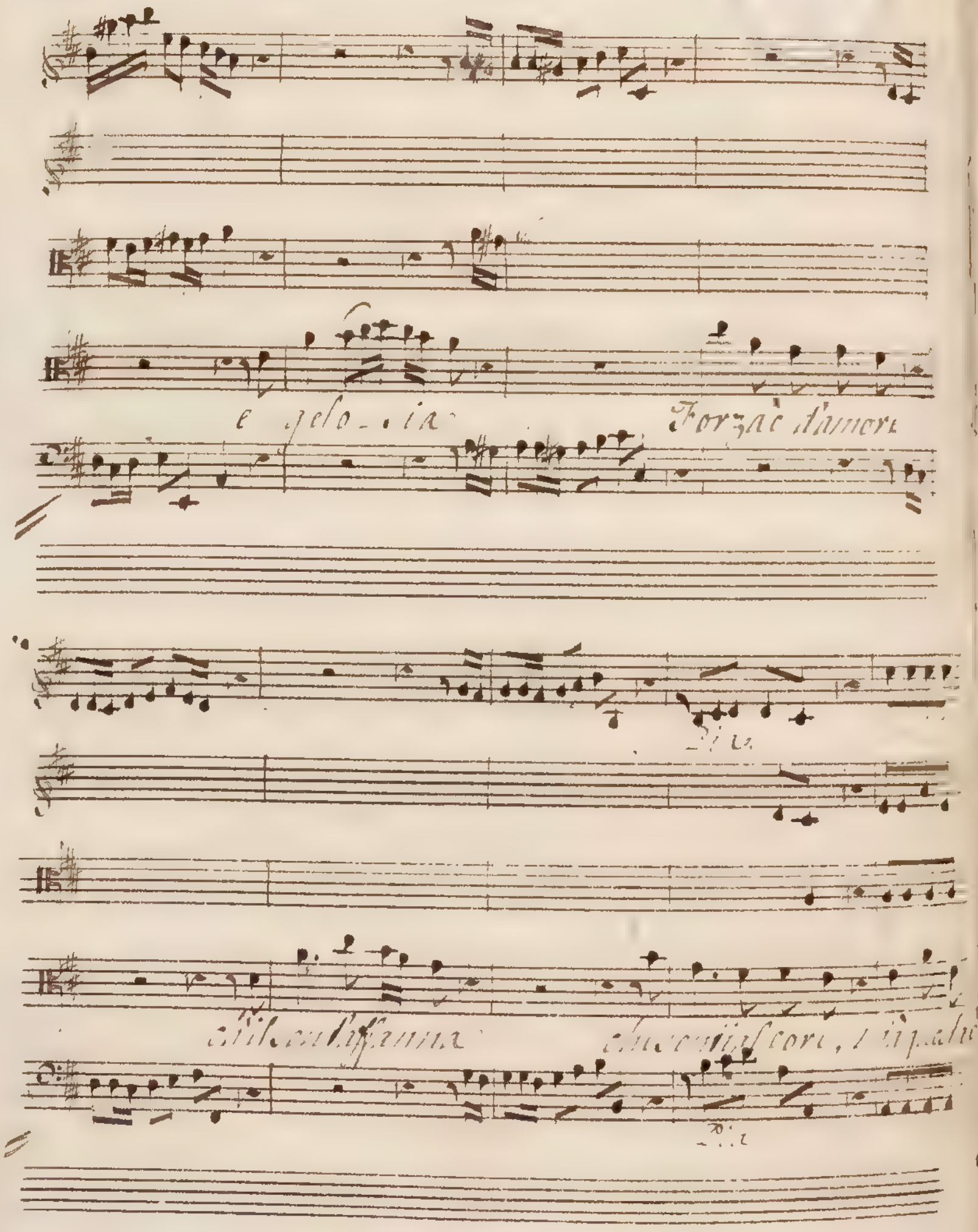
t

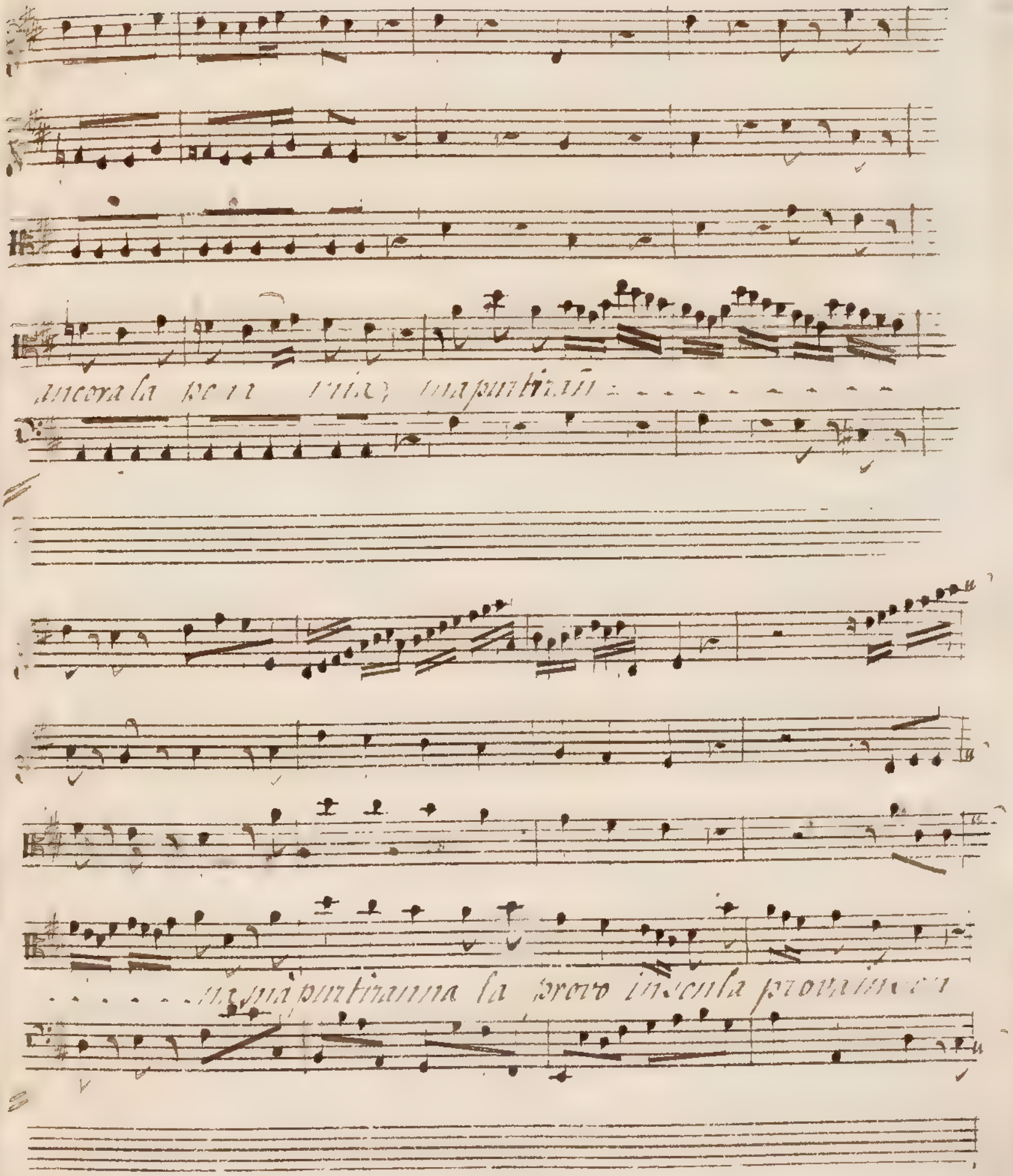
c' gelosia

Forza è d'amore ch'il sen-t'affanna, che

sen-ti al core, mà quest'è ancora la pena mia mà pur tiran..


na, ma pur tiranna la
For.
provoinsen la provoinsen.
For.


e gelo_sia
Forza è d'amore


ancora la pena mia, ma pur tiranna
ma pur tiranna la provo in sen la prova in sen

la provo in sen, ma pur tiran. . . . . na, ma pur tiranna la

tr.

For.

provo in sen, la provo in sen.

For.

per un bel volto, che ne vien tolto, tu mesto gemi

noi ci sieguamo, e tutti amiamo senza mer=

=cè, e tutti a mia.. mo senza mercè

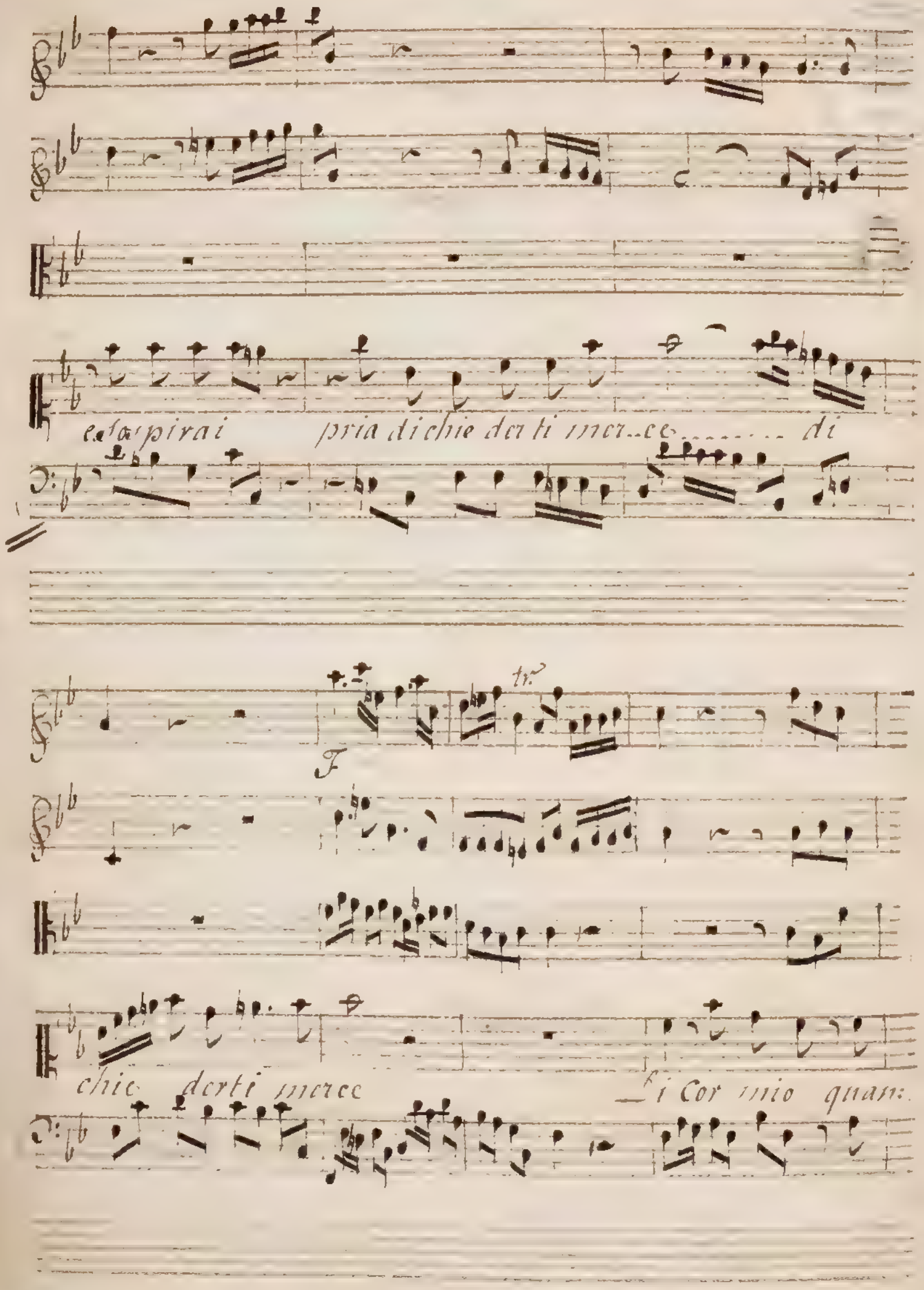
Da capo

tr.

Andante Larghetto tr.

Di Cor mio quanto t'amai

mostra il loco il fonte c'll h'io dove tacqui


e sospirai pria di chie der ti mer..ce..... di

chie derti merce Di Cor mio quan:

:lo t'amai mostrai il Bosco mostrai il Rio dove

tacqui espirai pria di chiederti mercè mostrai

fonte dove tacqui e sospirai di Cor mio quando fa

mai mostrai il bacco il fonte il Rio dove tacqui e sospi:

:rai Serpinai.....

F

..... prin di chie derti merce

dove fisso ne mici tai sospirando al

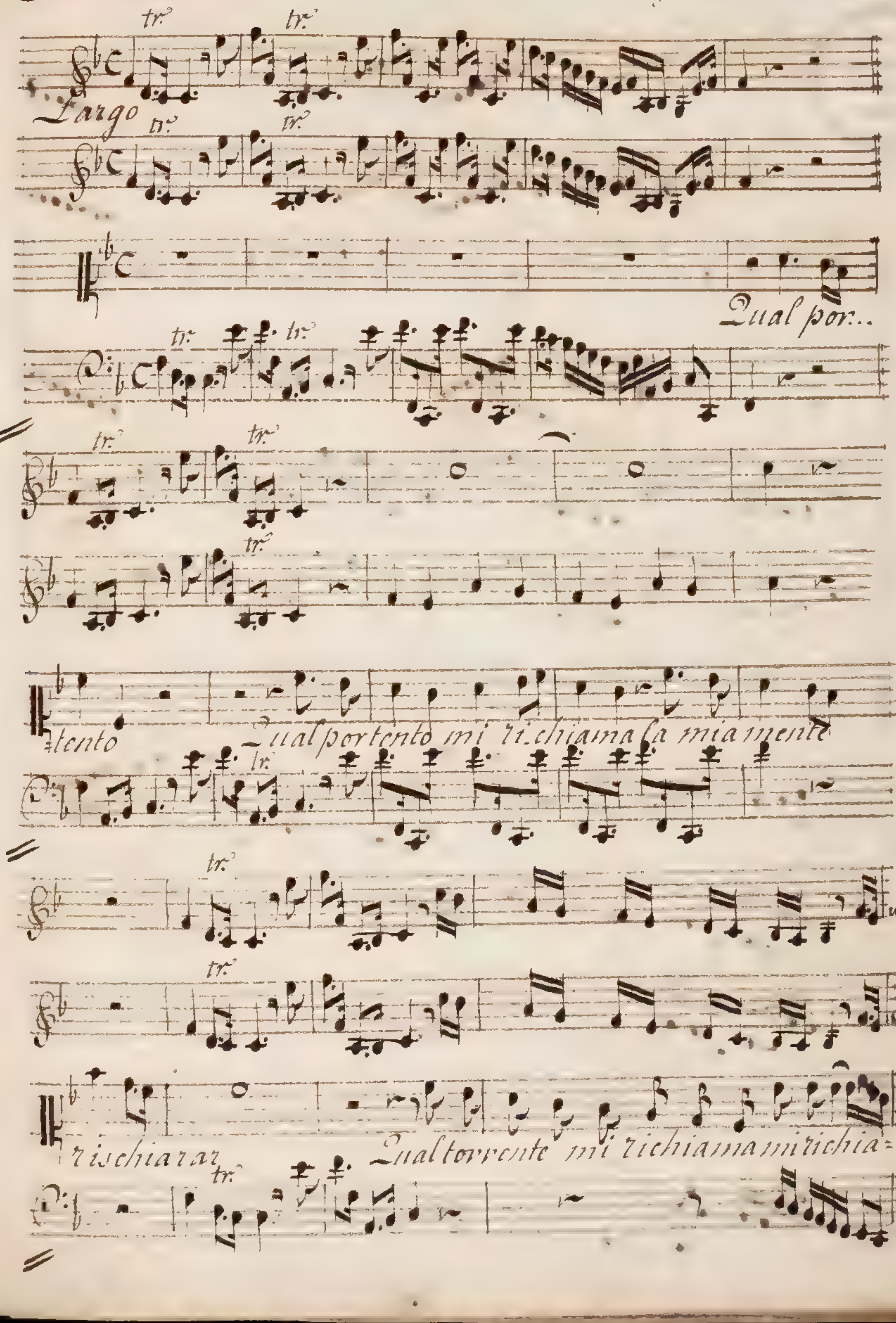
Sospir mio mi dicesti con un sguardo pero ed ar: do pero ed ando par di:

te mi dicesti con un sguardo pero ed ando al par di te pero ed

ando al par di te

a Capo

Alcina Sig: Carestini



....ma la miamente arischiarar . la miamente arischiarar

tr.

tr.

tr.

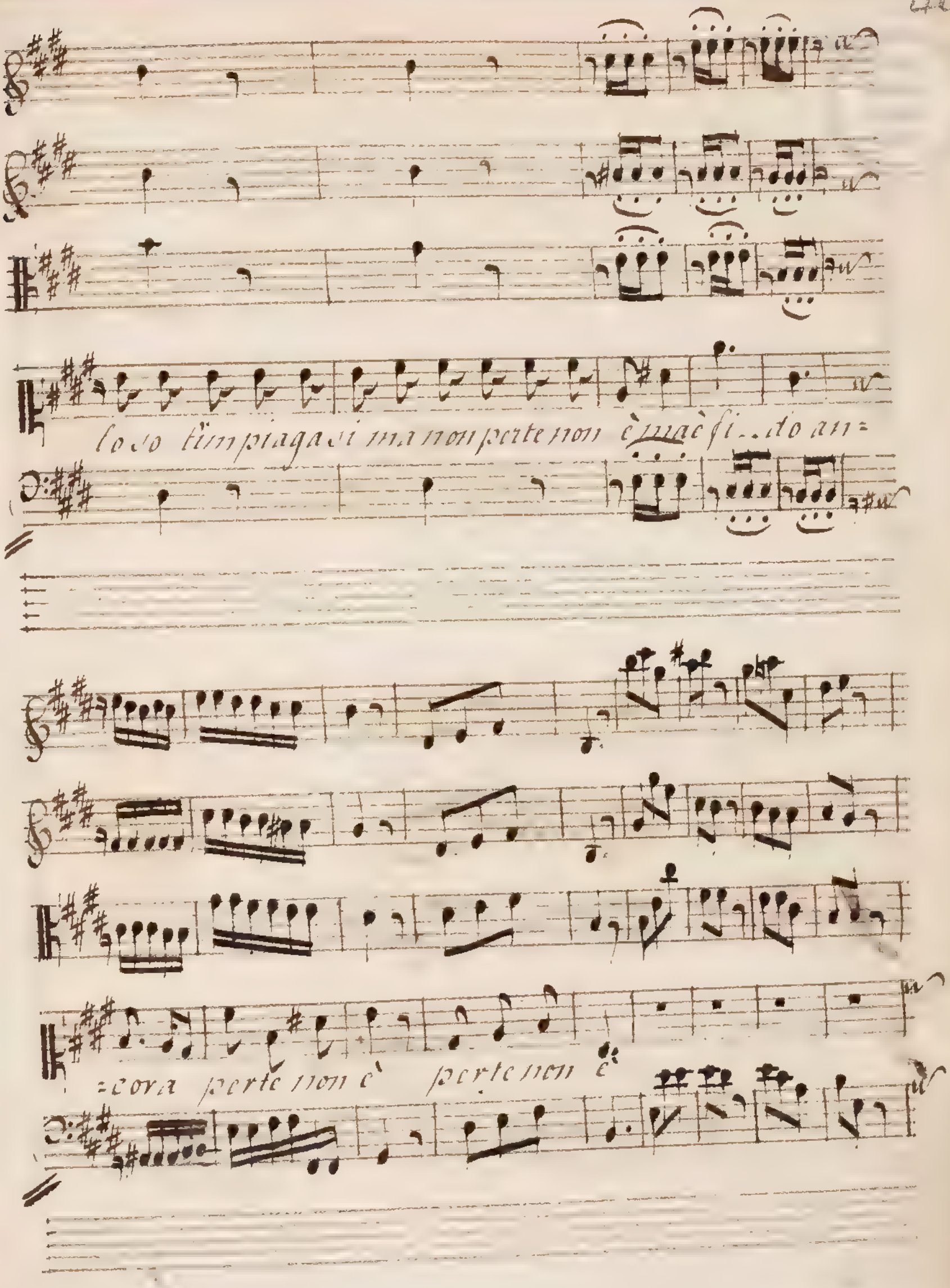
Alcina

Sig: Caratini

La bocca vaga quell'occhio nero

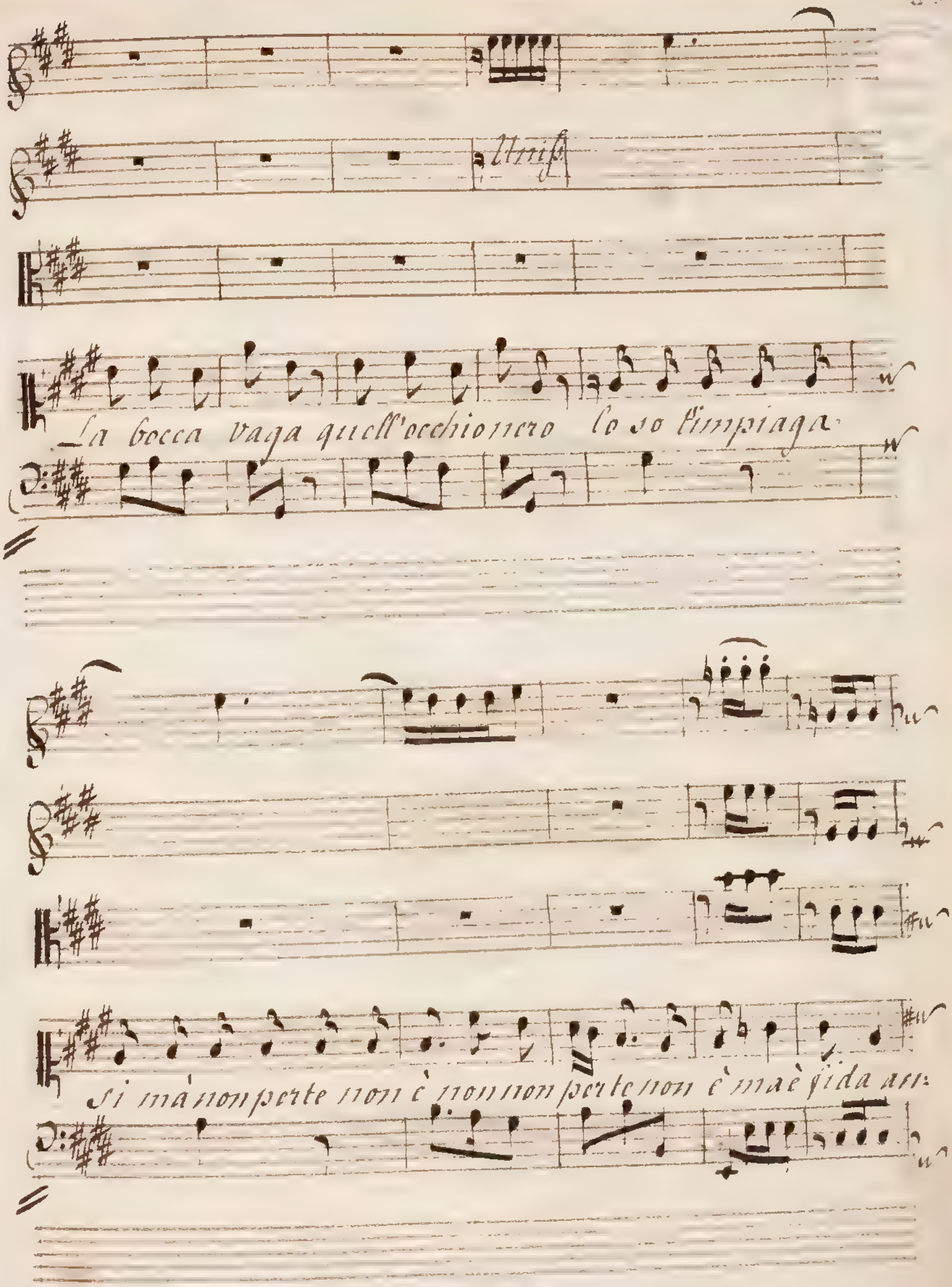
Io so l'impiaga ma è fida ancora chi t'innamora

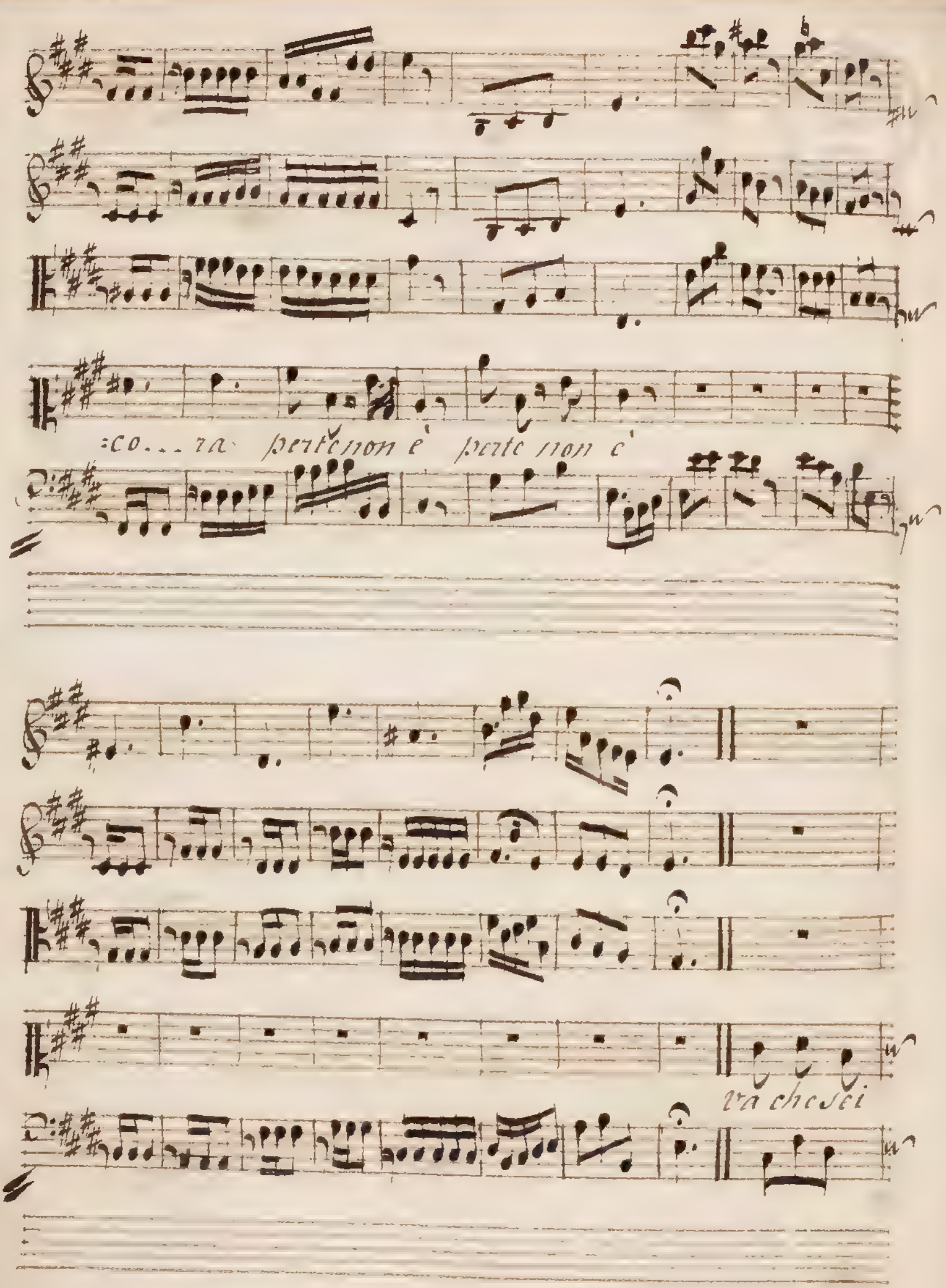
...per te non è la bacca vaga quell'occhio nero


lo so t'impiaga si ma non perte non è ma è fi..do an=
=cora perte non è perte non è

La bocca vaga quell'occhio nero lo so timpiaga

ma è fido ancora chi tinnà mora perte non è


Uniss
La bocca vaga quell'occhio nero lo so t'impiaga
Si mà non perte non è non non perte non è mà è fida an:


:co... ra perte non è perte non è
va che sei

Stolto Cangia pensiero pace quel volto mà Datti pace ma Datti

pace non è perte non è perte non è perte va va Stolto

va va che sei Molto trà non non non è per te non non non è per

te ma Dalli pace non è per te ~ da Capo

Alcina

Miss Young

Tornami a vagheggiar.....

Te solo vuole amar..... Quest'alma fedel.....

Ca...ro mio be...ne Ca.....ro

Tornami a vagheggiar....

Tornami a vagheggiar.....

Te solo vuole Amar Te solo vuole Amar

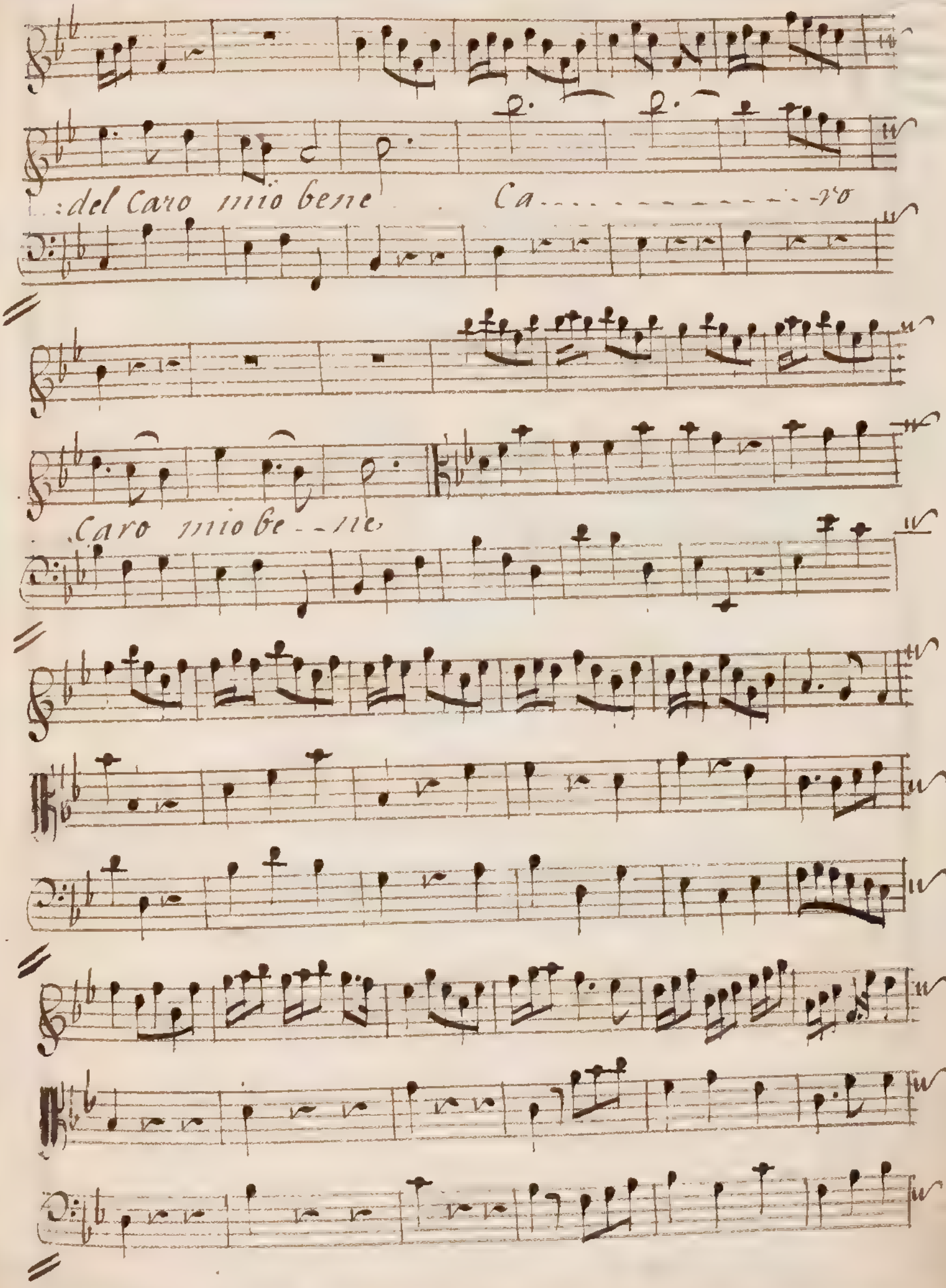
Quest'Anima fedel Caro mio be- -ne

tr. tr.

tr. tr.

Te solo vuole Amar.

Quest'Anima fe:


del Caro mio bene Ca - - - - - - - - - - - - - - - ro
Caro mio be - - ne

Già ti dona il mio cor

Già ti dona il mio cor Fido Sarà il mio

amor Mai ti Sarò crudel Cara mia Spe:

ne Mai ti Sarò crudel Fido Sarà il mio

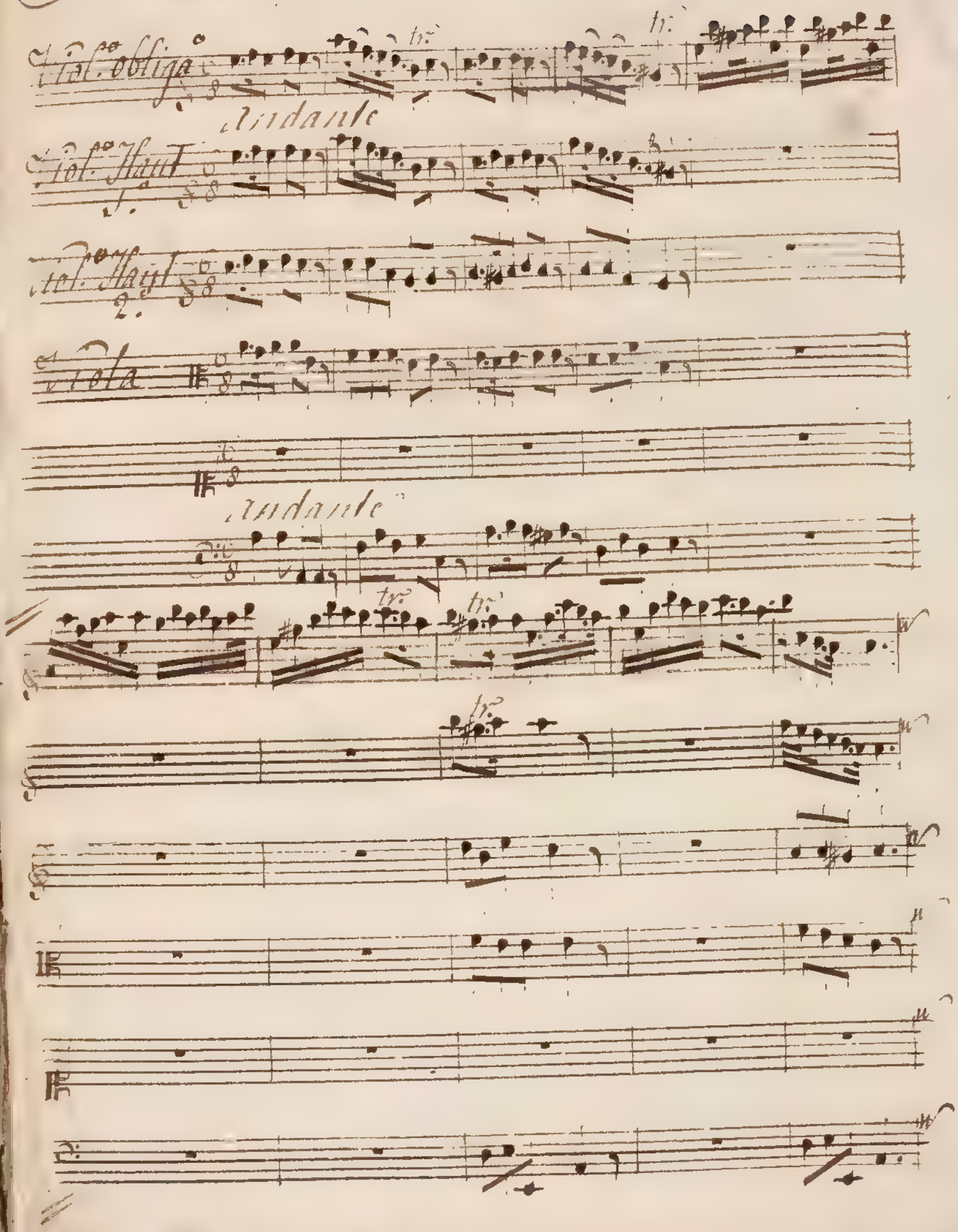
amor Mai ti Saro crudel Caro mia Spe:

:ne Ca... ra mia Spe.....ne

tr

Da Capo

Pilcina:


Viol.o obligato
tr.
tr.
Andante
Viol.o Haut 1.o
Viol.o Haut 2.o
Viola
Andante
tr.
tr.
tr.

Dir.

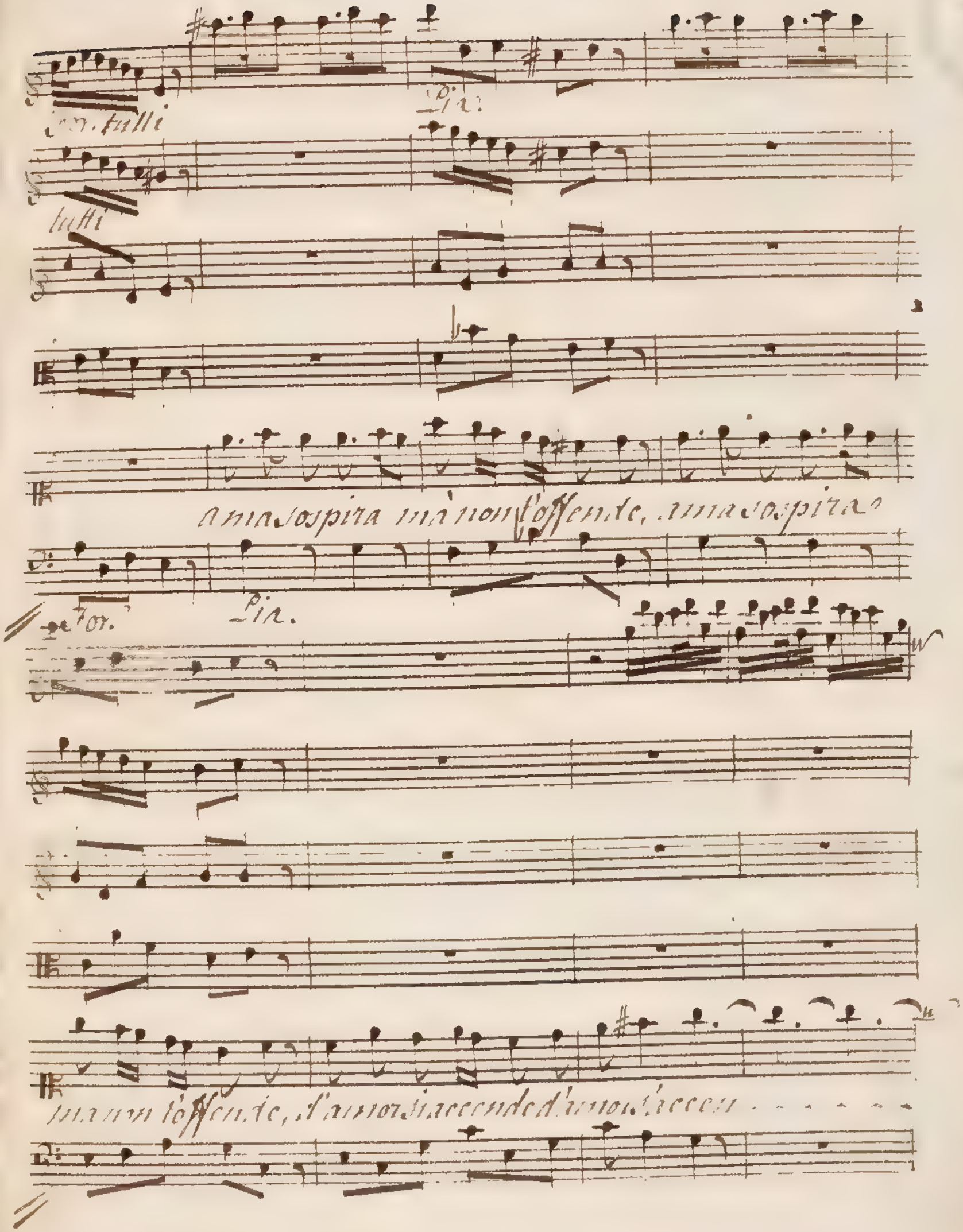
Senza Haut.

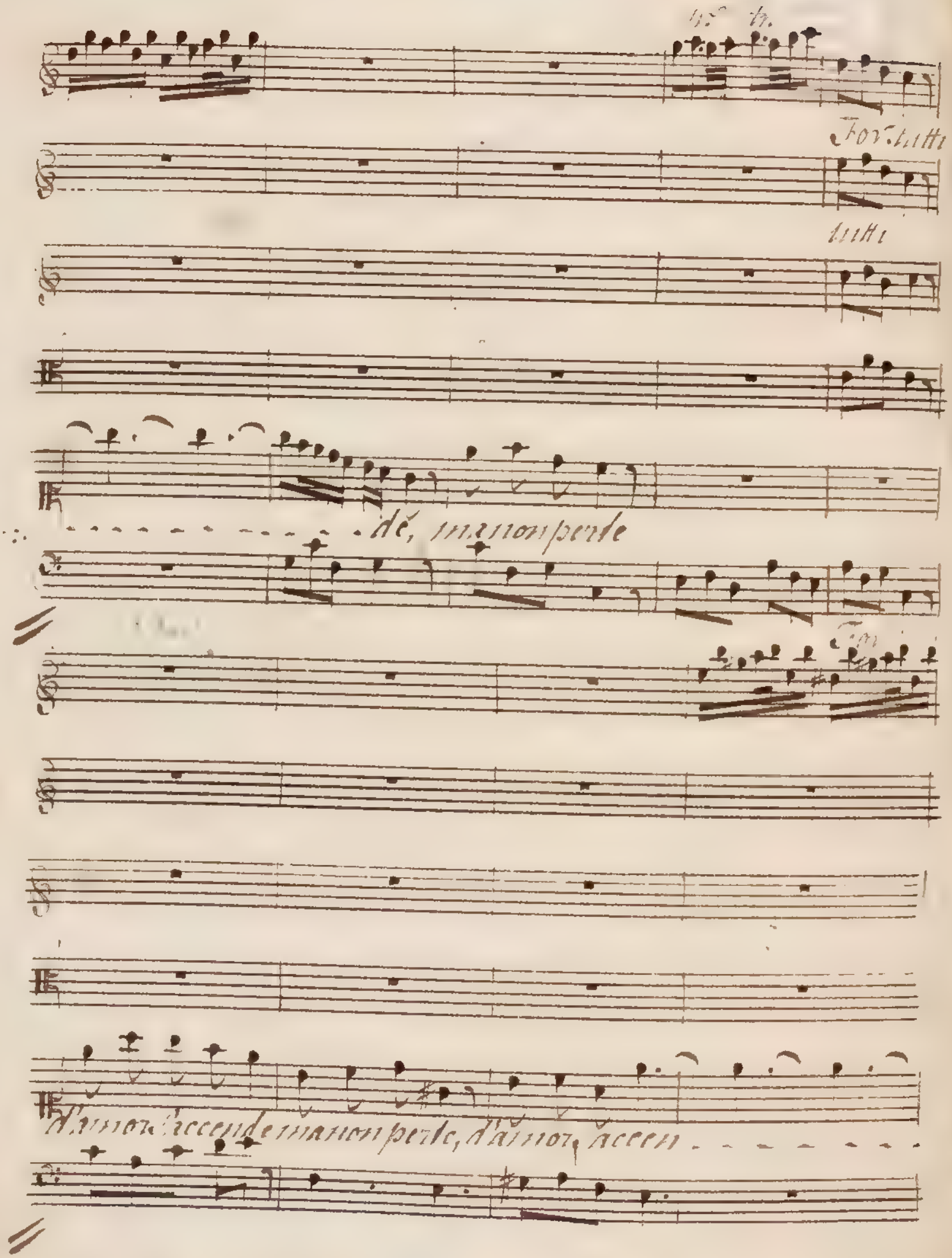
Senza Haut.

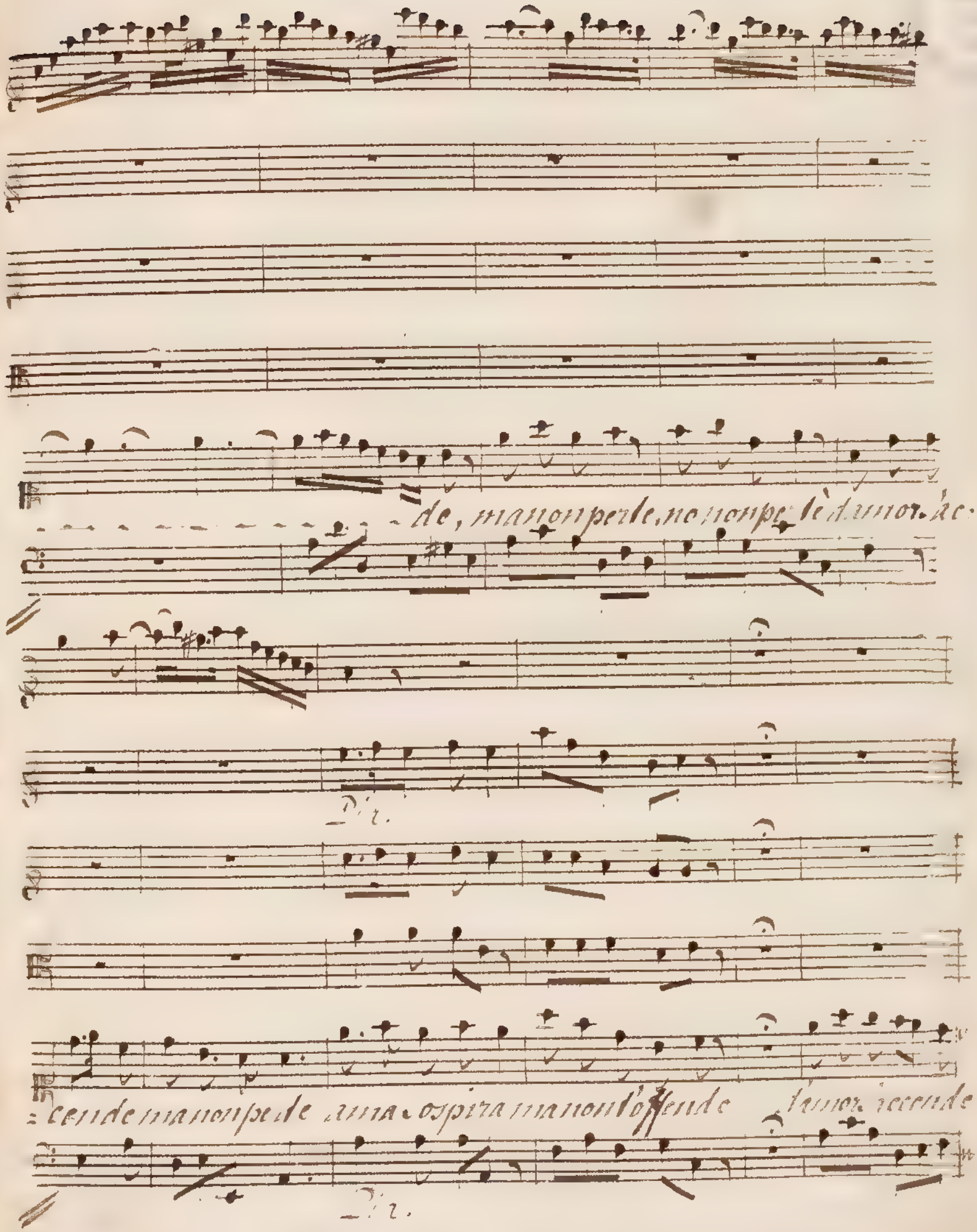
A ma sospira, mà non l'offende, A ma sospira, ma non l'offende,

Dir.

D'amor s'accende ma non perte . . . . . ma non perte


For. tutti
Pia.
tutti
ama sospira ma non l'offende, ama sospira
For.
Pia.
ma non l'offende, d'amor si accende d'amor s'accen


For. tutti
tutti
dé, ma non perde
d'amor s'accende ma non perde, d'amor, accen


de, ma non perle, no non perle d'amor. ac-
cende ma non perde ama sospira ma non l'offende d'amor accende

tr.

tutti For.

tutti For.

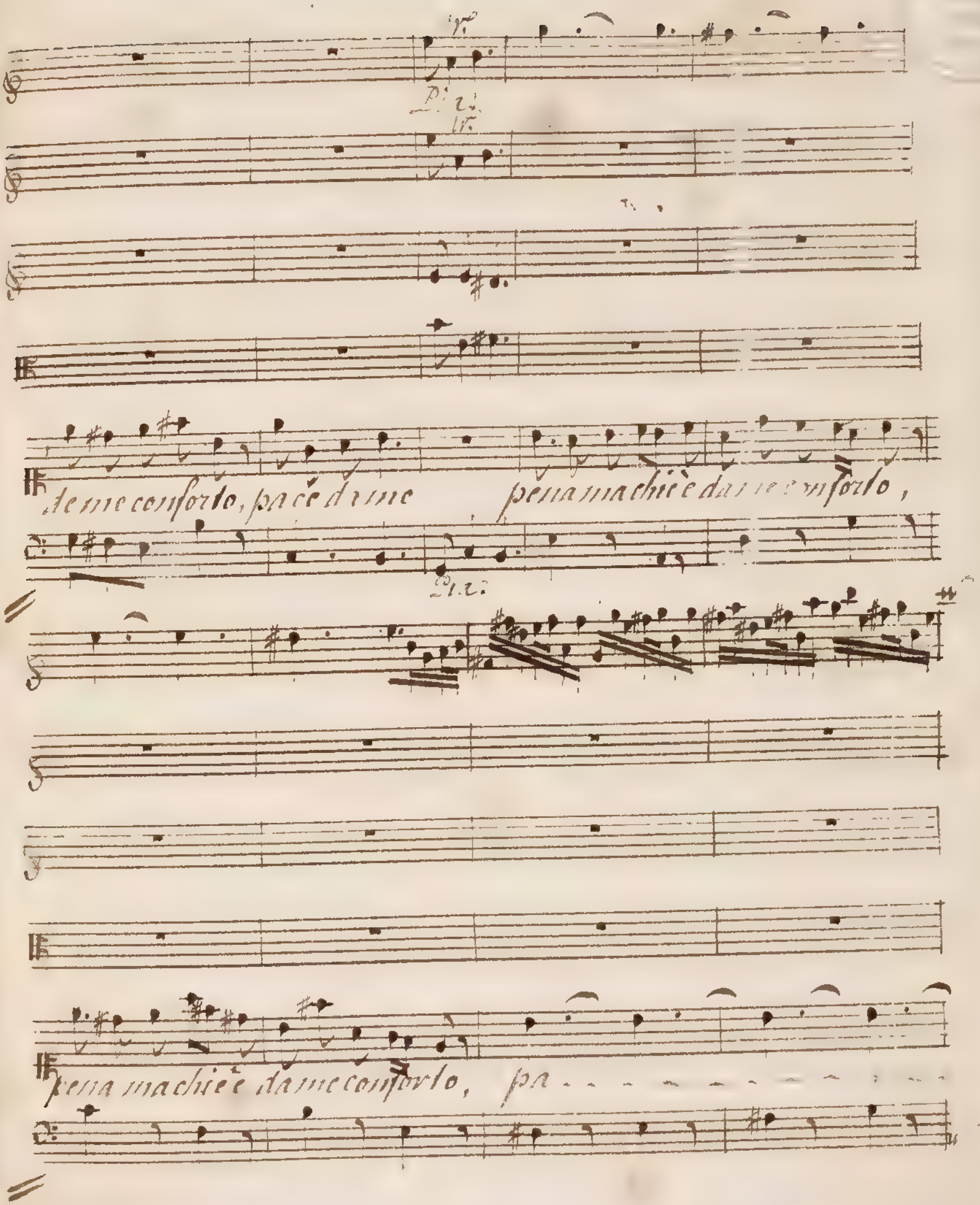
ma non perle. tutti For.

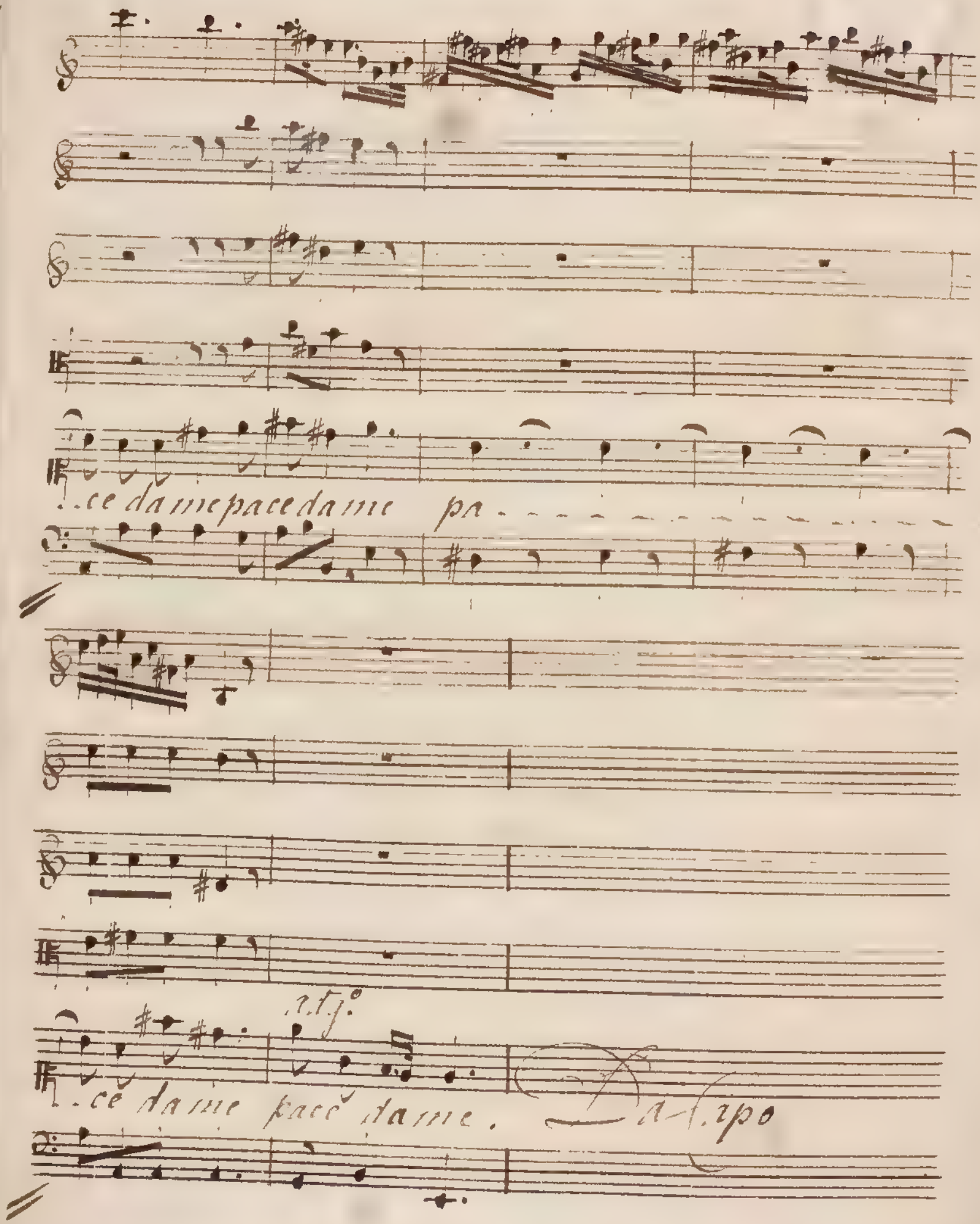
Adlibitum tutti For.

tutti For.

pena machiede,

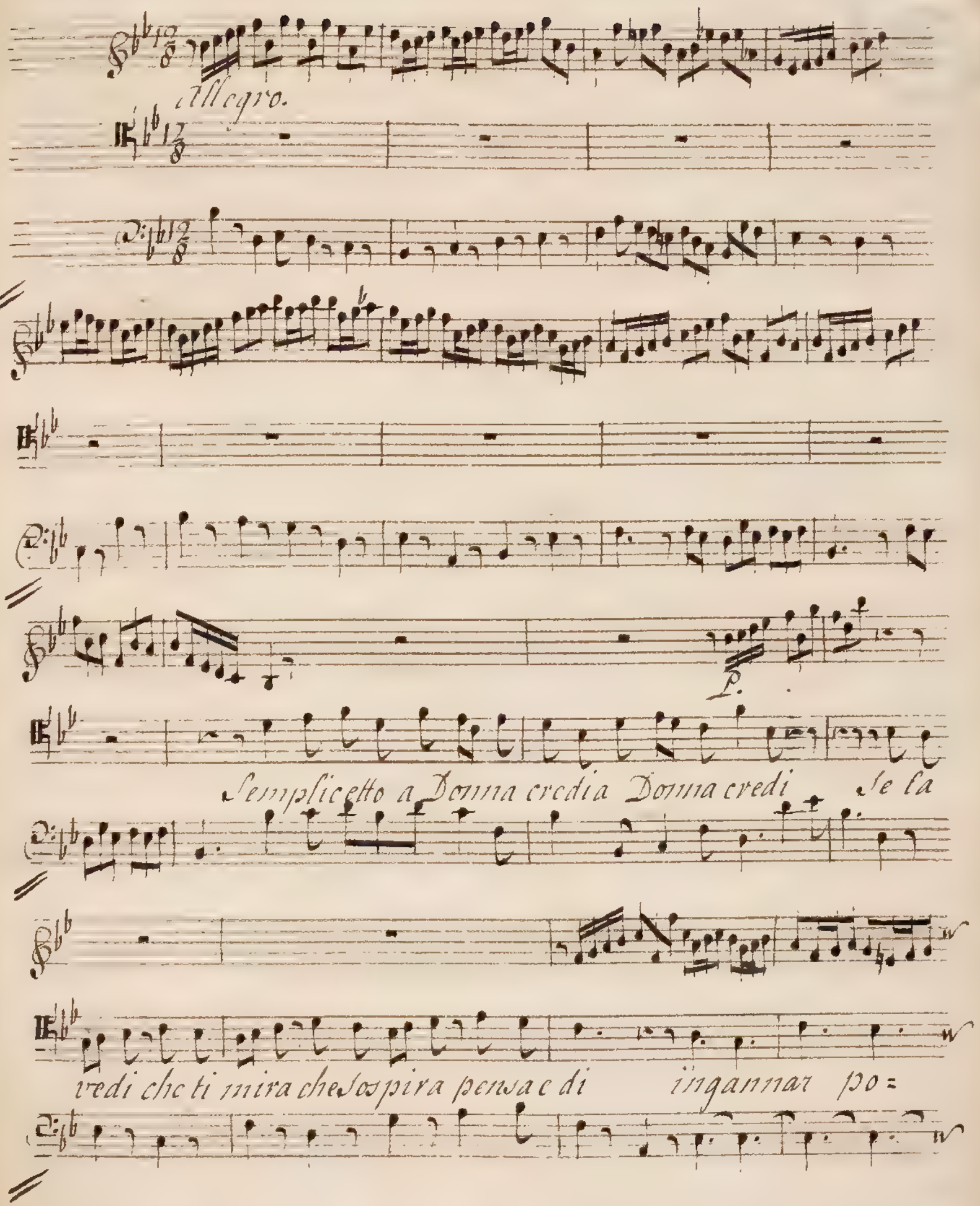
For.


Pia:
de me conforto, pace da me pena ma chi è da me conforto,
Pia:
pena ma chi è da me conforto, pa


..ce da me pace da me pa
a.t.j.o
..ce da me pace da me. Da Capo

Alcina

Mr Beard



trebbe ancor ingannar . . . . . .

F.

. . . ingannar potrebbe ancor ingannar potreb. . be ancor

P.

Semplicetto

a Donna credi

Semplicetto a Donna

credi a Donna credi Se la vedi Se la vedi Se ti=

tr.

=mira che sospira pensa e di ingan.nar po=

=trebbe ancor ingannar ingannar potrebbe ancor ingan:

=nar ingannar

potrebbe ancor potrebbe ingannar . ingan-

f.

:nan potrebbe ancor

quei sospiri Lu..singhieri quelli sguardi

A volger tardi menzogneri San Cosi senza amar - - - - - - - -

- mostrare amor senza amar mos:tra re amor: D:C

Alcina

Mr. Beard

Adante allegō

:S:

:S:

:S: Un mo=

:mento di contento dolce rende a'un fido

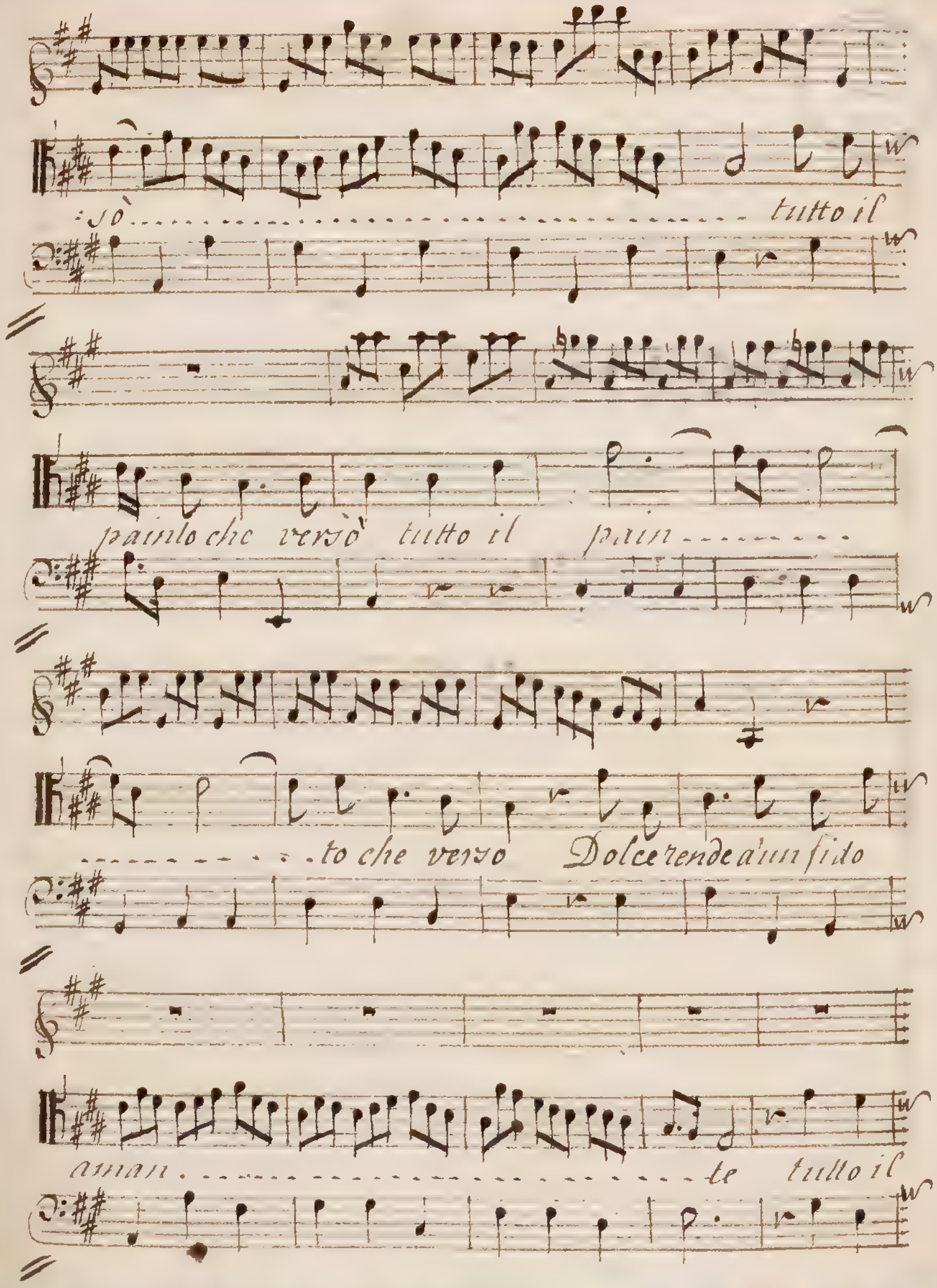
amante tutto il paiuto, che vero

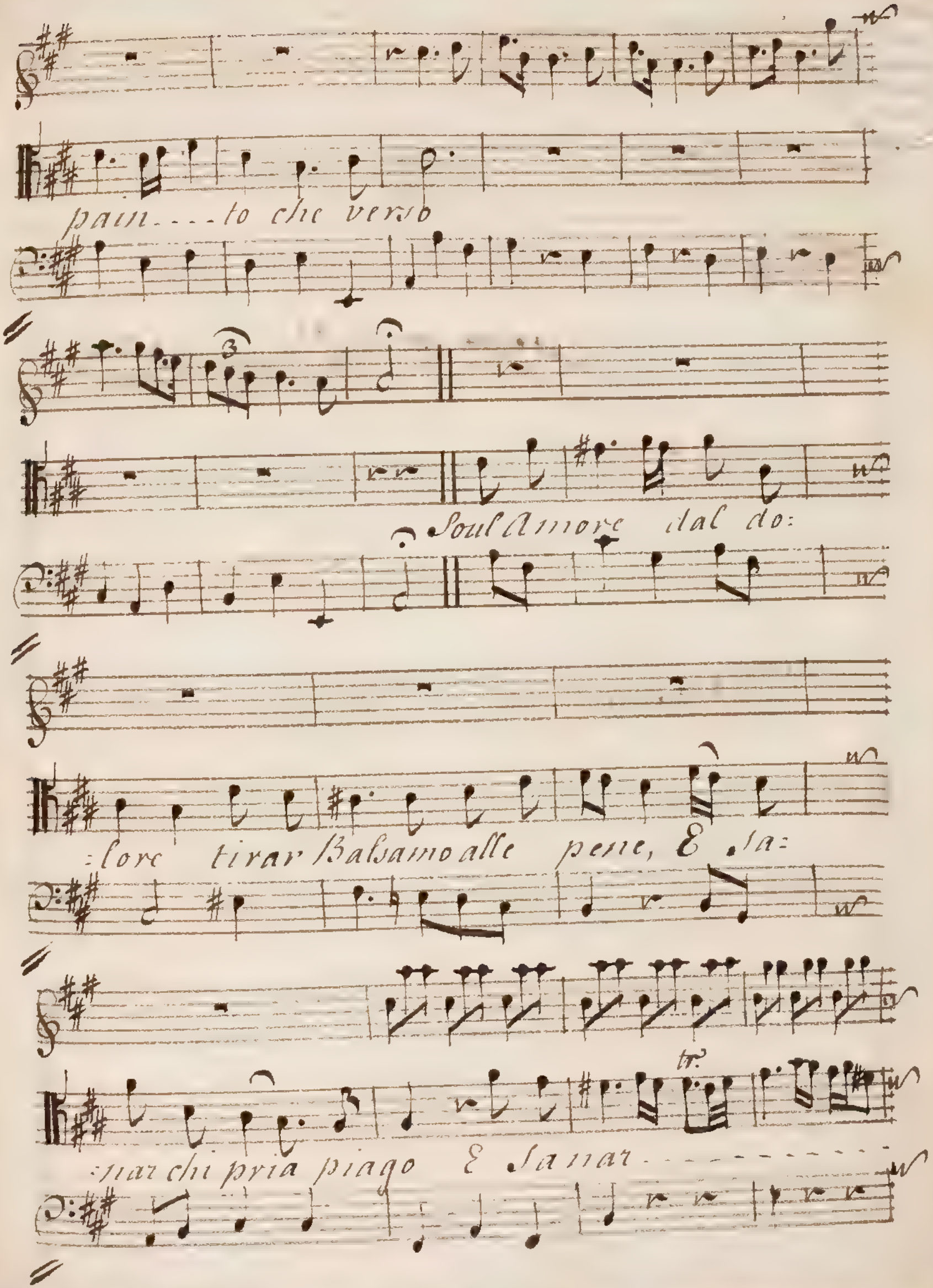
Un mo:

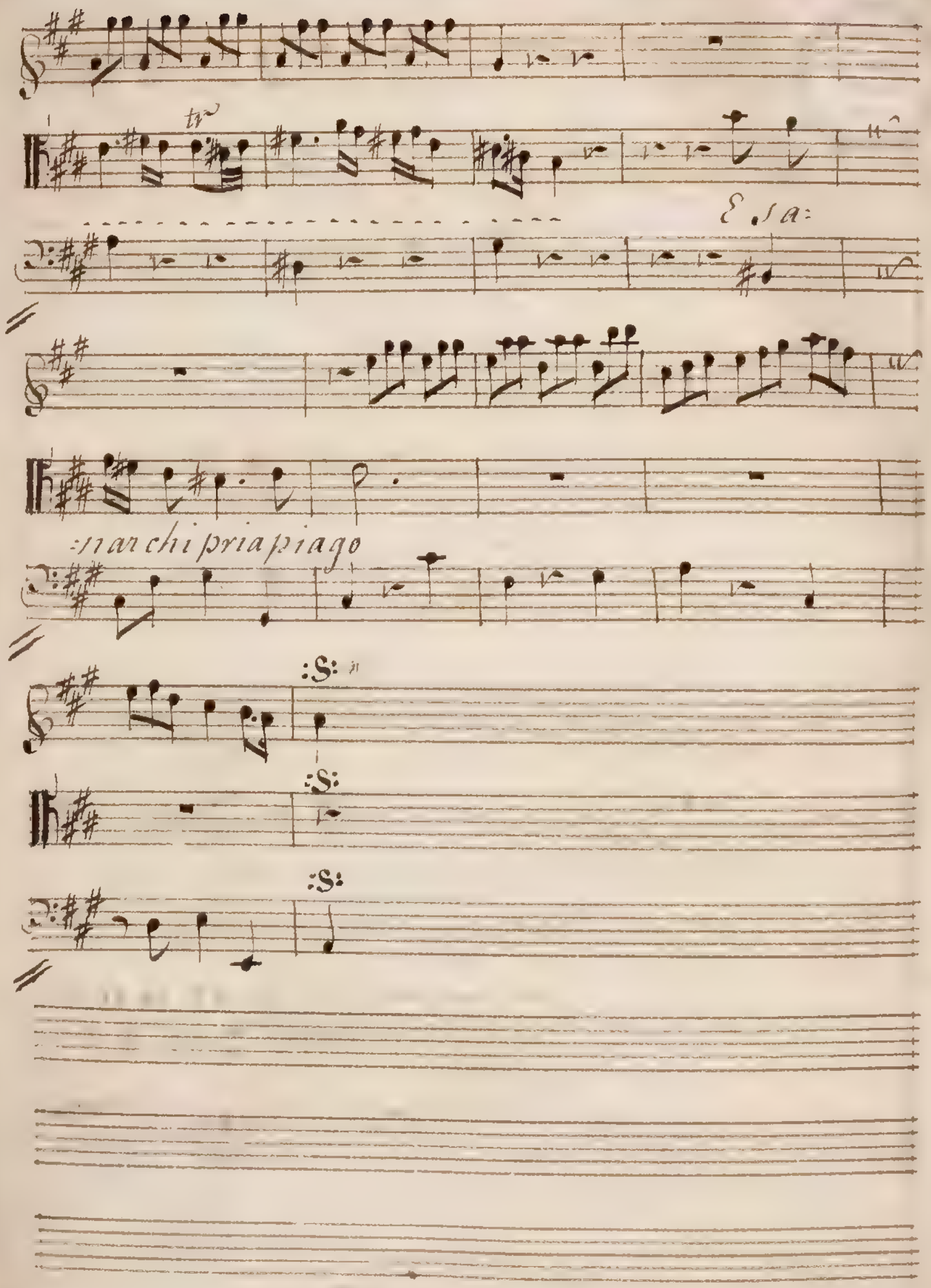
:mento di contento

Dolce

rende à un fido amante tutto il paiuto. che ver:

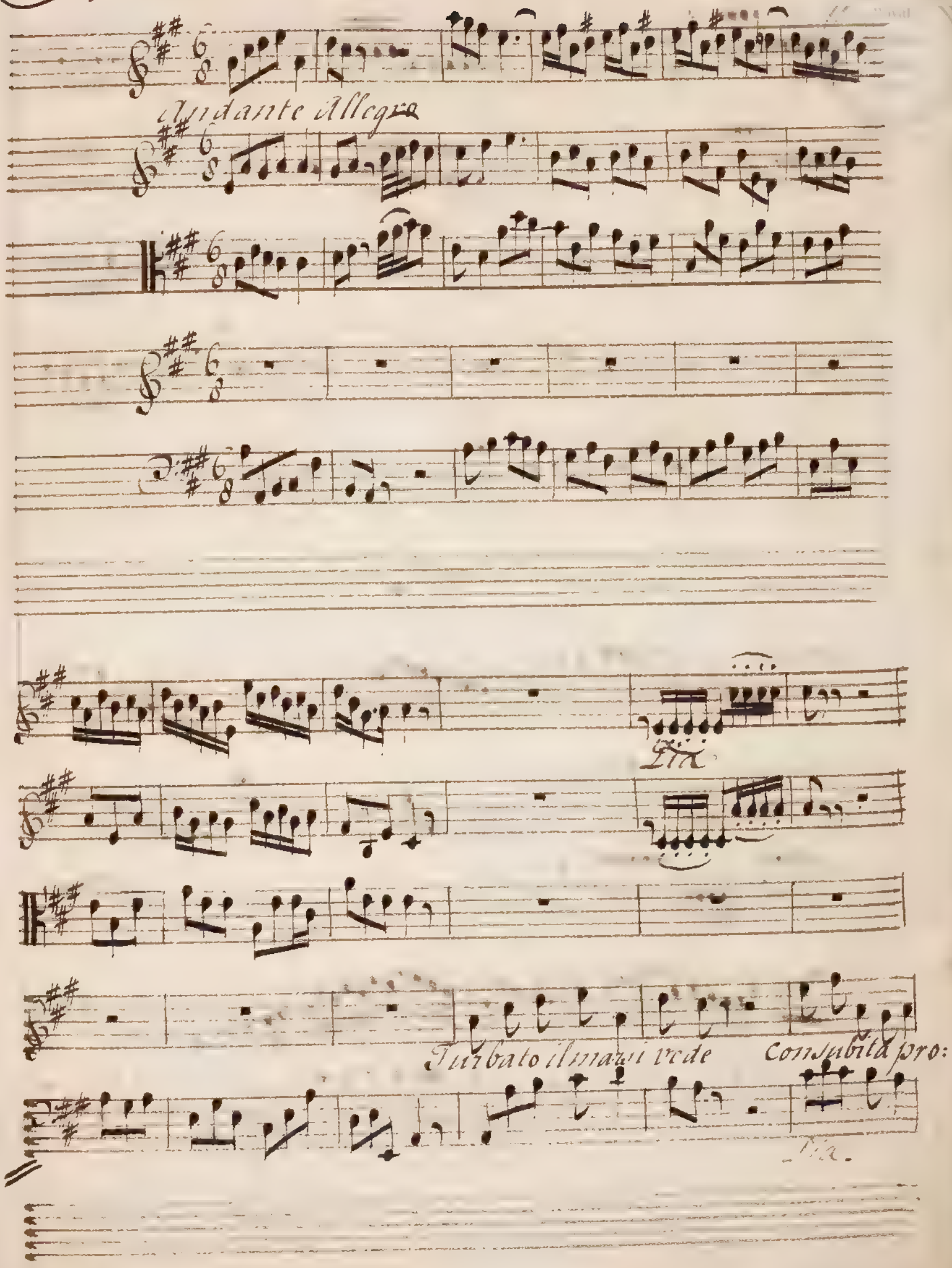

:sò ..... tutto il
painto che versò tutto il pain .....
..... .to che verso Dolce rende a'un fido
aman ..... te tutto il


pain....to che verso
Soul Amore dal do:
:lore tirar Balsamo alle pene, E sa:
:nar chi pria piago E sanar


tr
Esa:
:narchi pria piago
:S:
:S:
:S:

Ariadne

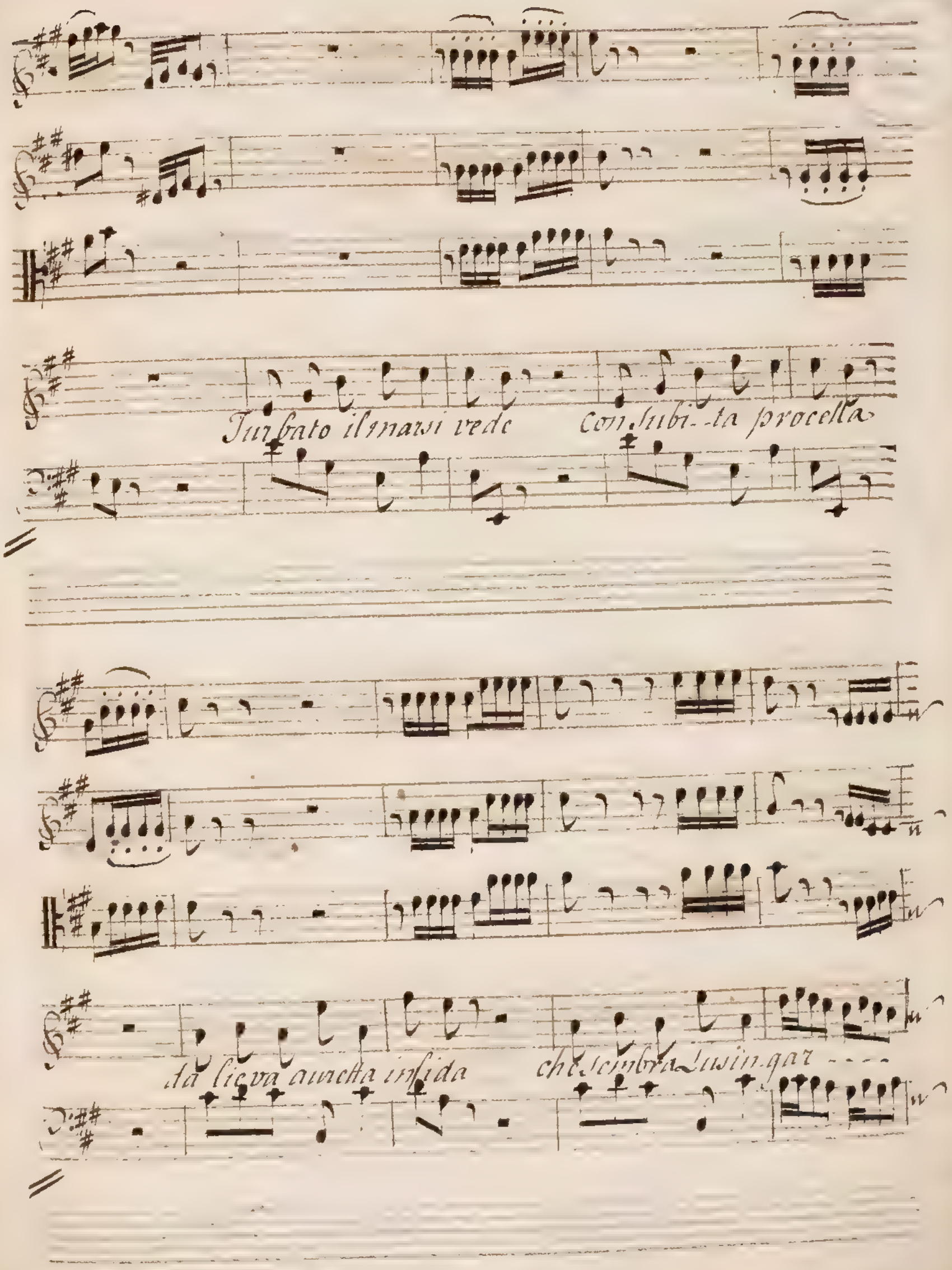
Sig.r Strada

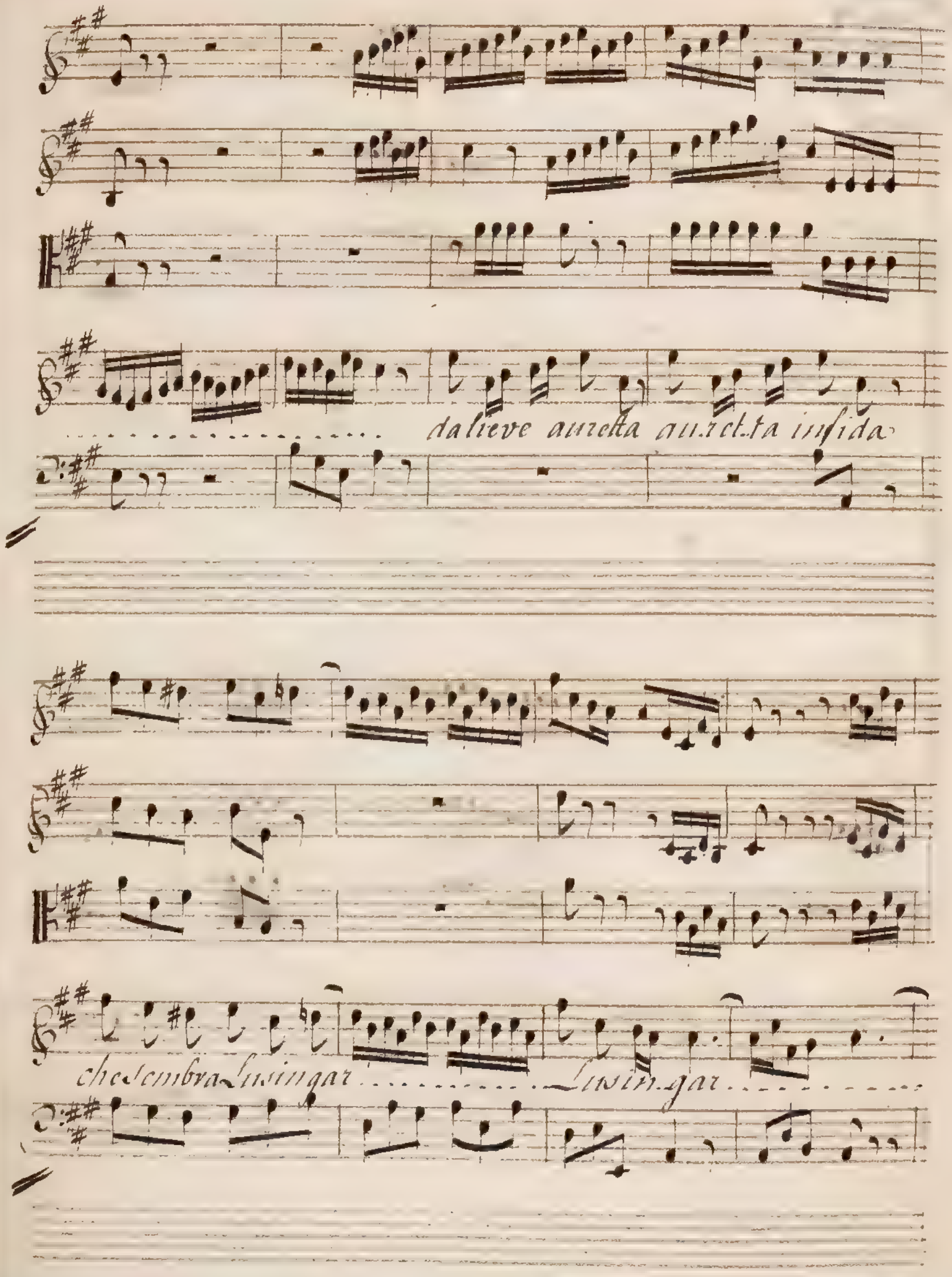


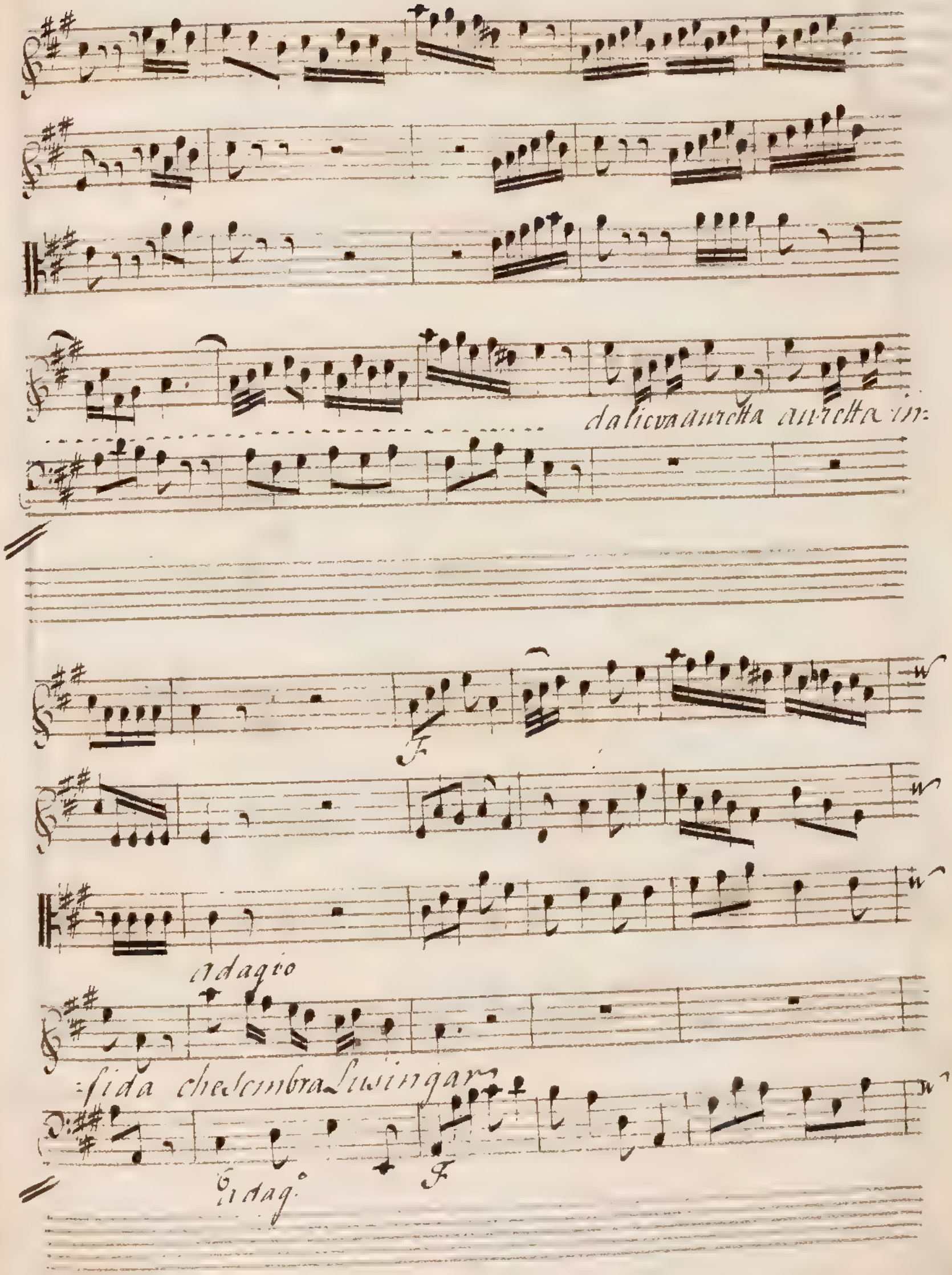
:cella da lieva auretta infida che sembra lusingar . . . .

F

lusingar


Turbato il mar si vede con subi-ta procella
da lieva auretta infida che sembra lusingar ----


dalieve auretta au.ret.ta infida
che sembra Lusingar
Lusin.gar


dalieva auretta auretta in:
F
adagio
:fida che sembra lusingar
F
adag.

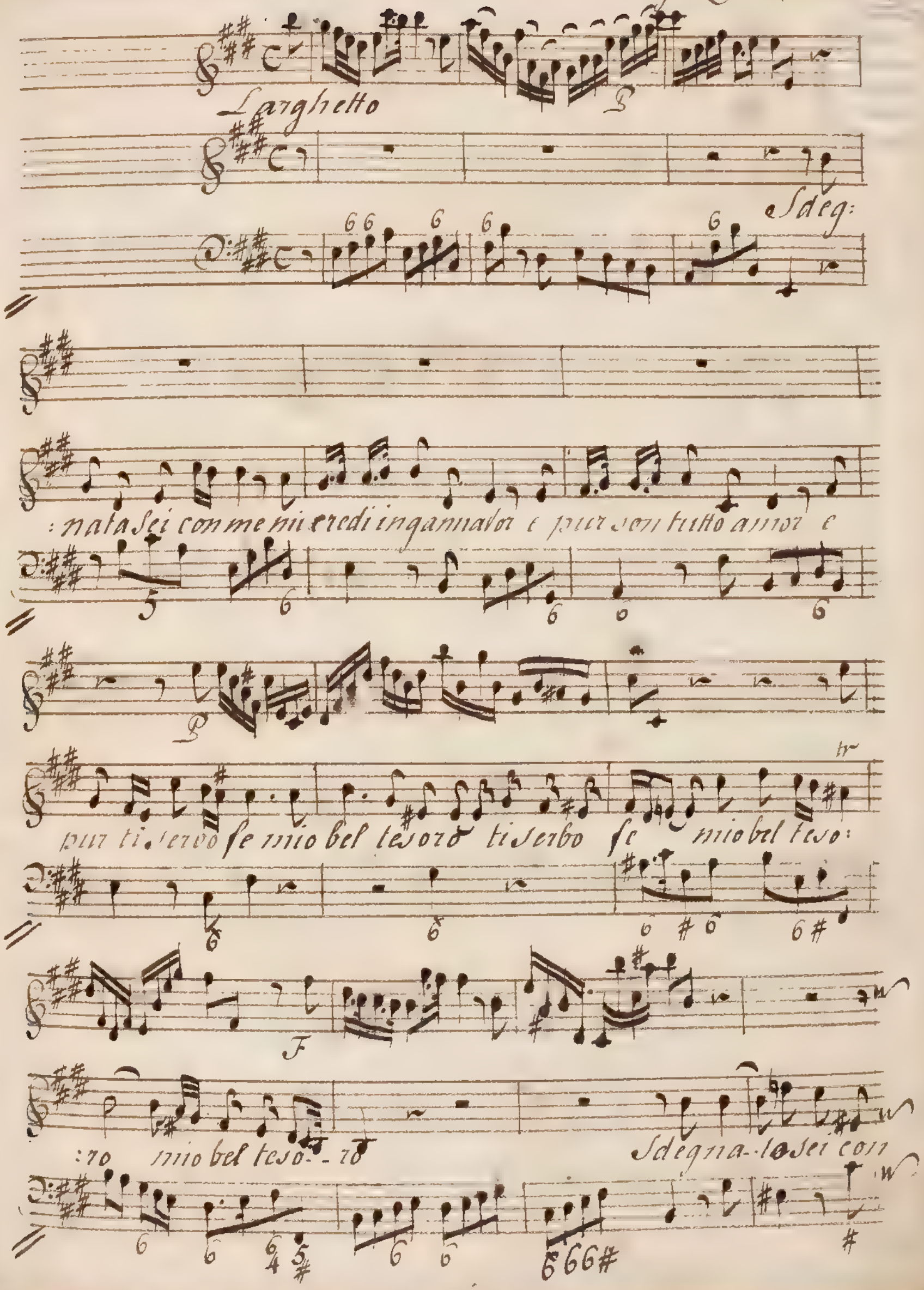
O pure all'aura cre.....de

e pur del marsi fida la stolta na..vicel.....

.....la che v'ebbe naufragar la stolta nave=

=cel..la che v'ebbe naufragar

Da Capo


Larghetto
Sdeg:
:nata sei con me mi credi ingannator e pur son tutto amor e
pur ti servo fe mio bel tesoro ti serbo fe mio bel teso:
:ro mio bel teso- - ro
Sdegna-to sei con

me mi credi ingannator ingannator e pur son tutto a=

:mor e pur ti serbo fe mio bel tesoro son tutto

amor ti serbo fe sdegnata sei con me e pur ti serbo fe mio

ber tesoro mi credi ingannator e pur son tutto amor son tutto a

F

morti serbo fe mio bel teso..ro mio bel teso.....

2 6 7 26 76 6/4 5/3

:70

La colpa del cor mio e

6 66 6/5 6 4/2 6

nota Solo al ciel, ti sembro ora crudel e pur t'a..do..ro ti

7/# 4/2 6 7/# 4/2 6/5 # 6 # 4/2

Sembro ora crudel e pur t'adoro e pur t'a..do.....

.....ro e pur t'a.do....ro

Da Capo

Ariadne

Sig:ra Strada

Sia.

Se nel Bosco

resta sola Rosignolo col suo canto va sfogando il suo dolor

il suo dolor Se nel Bosco resta sola Rosignolo col suo canto

Violonc.

va sfogan

do il suo dolor

Se nel Bosco resta solo

Rosignolo col suo can..to va sfogan.....do

va sfogan.....va sfogando il

suo dolor, il suo dolor va sfogando Rosignolo

col suo canto va sfogan.... do il suo dolor.....

va sfogando il suo dolor

Così tutto sospirando vo chiamando col mio pianto il mio

dolce ca..ro amor col mio piando vo chiamando il mio

dolce il mio caro il mio dolce caro amor Sospi:

:rando vo chiamando col mio pianto il mio dolce caro amor D:Capo

Scherza infida Scherza infi-da in grimbaal

drudo io tra-di-to amor - - te in braccio

per tua colpa ora men vò io tradi - - to amor - - te in

- - te in braccio per tua colpa per tua colpa o - ra men

vò -

Scherza infida Scherza infida in grimbo al

drudo io tradi..to a morte in braccio per tua colpa

ora morrò per tua colpa io tra..di..to à morte in

braccio per tua colpa ora men vò a..morte

in fida io tra..di..ta à mor.te in braccio per tuo

Col.pa o..ra.....men vo. ma asprez-

-zar l'indegno l'accio Ombra mesta espir..to iq:

..nudo per tua pena io tor..ne..ro per tua pe..na

tr.

.. ombra mesta spirto ignu.do per tua pena

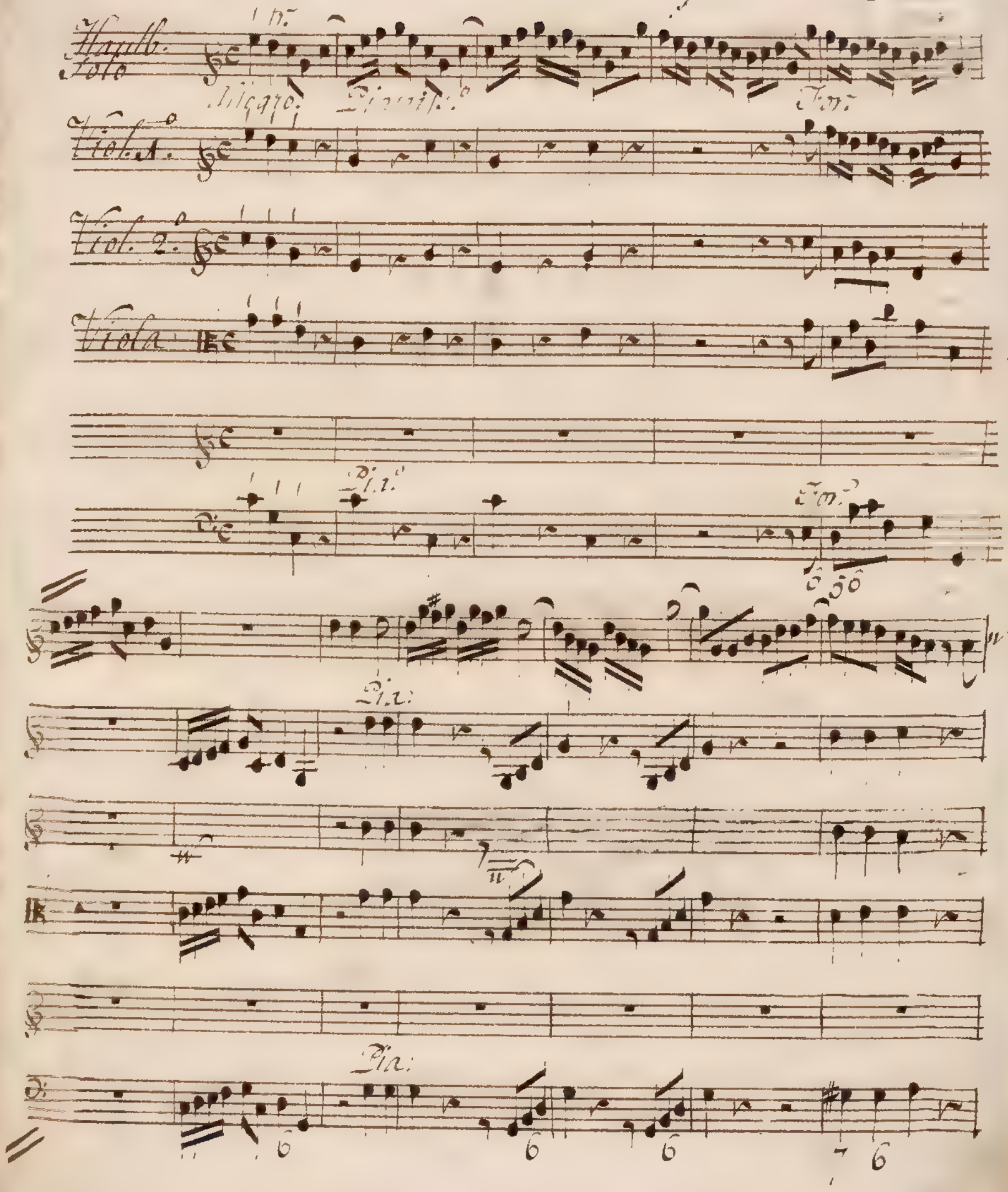
tr.

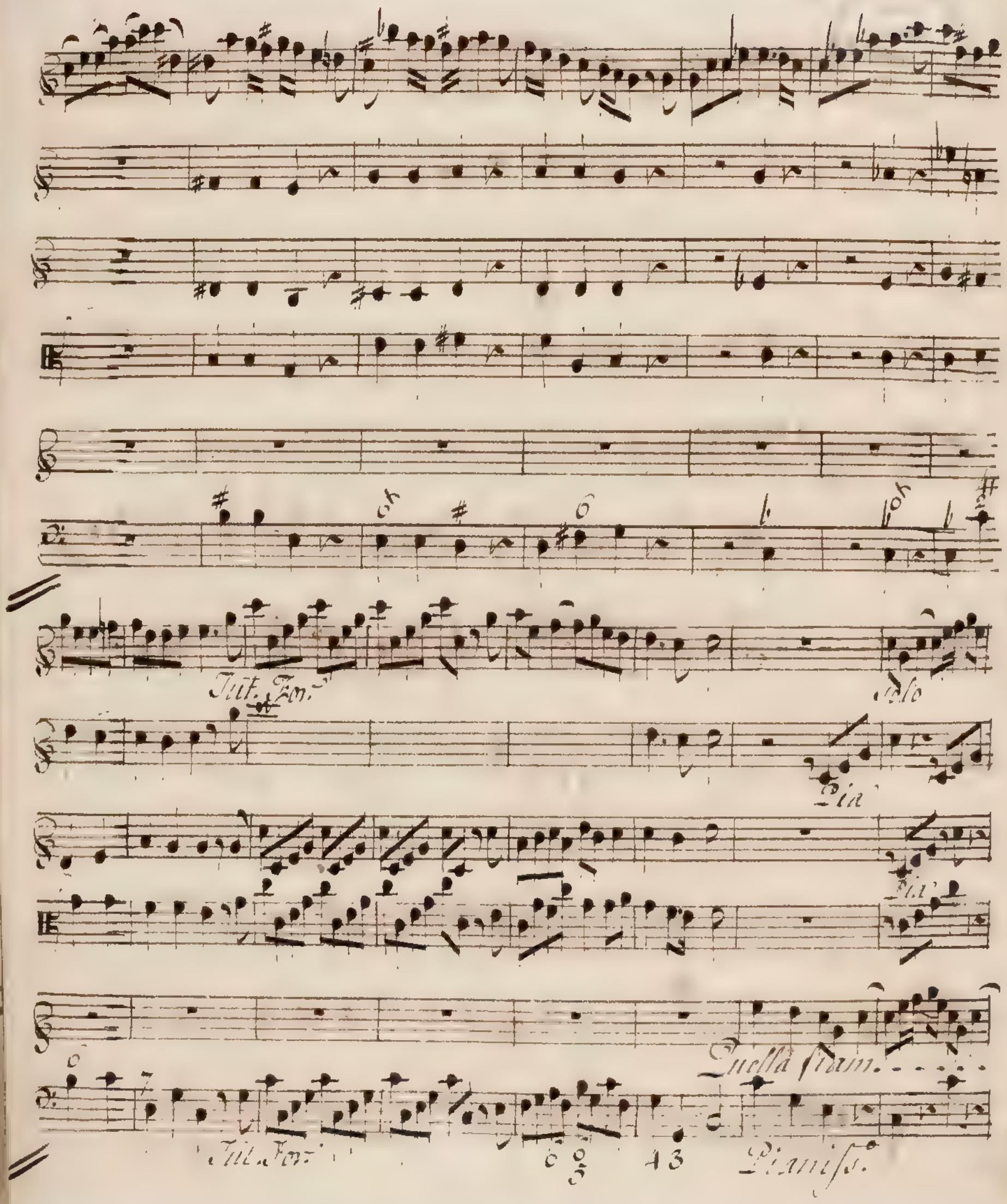
io tor. . . . . nero

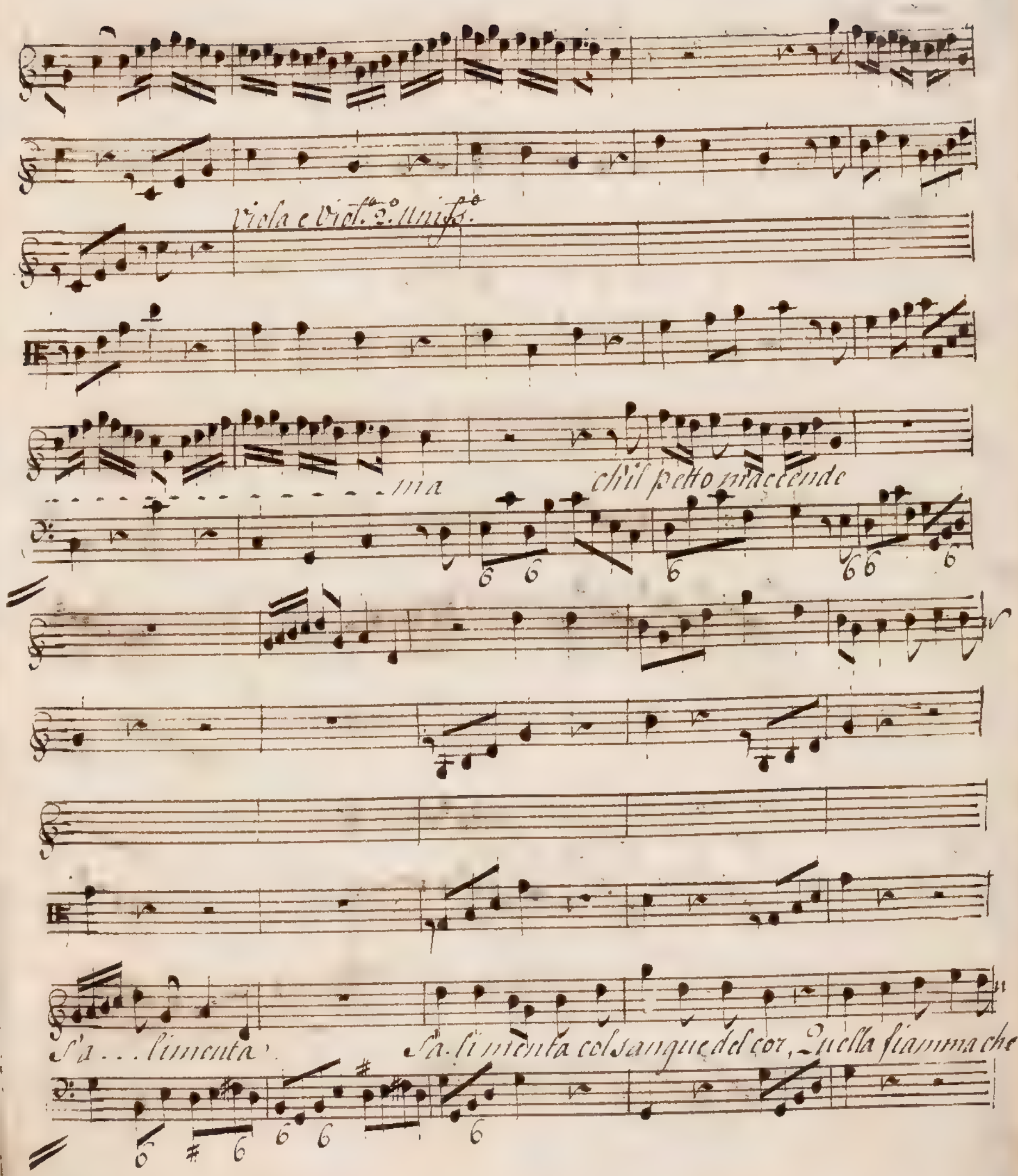
Da Capo

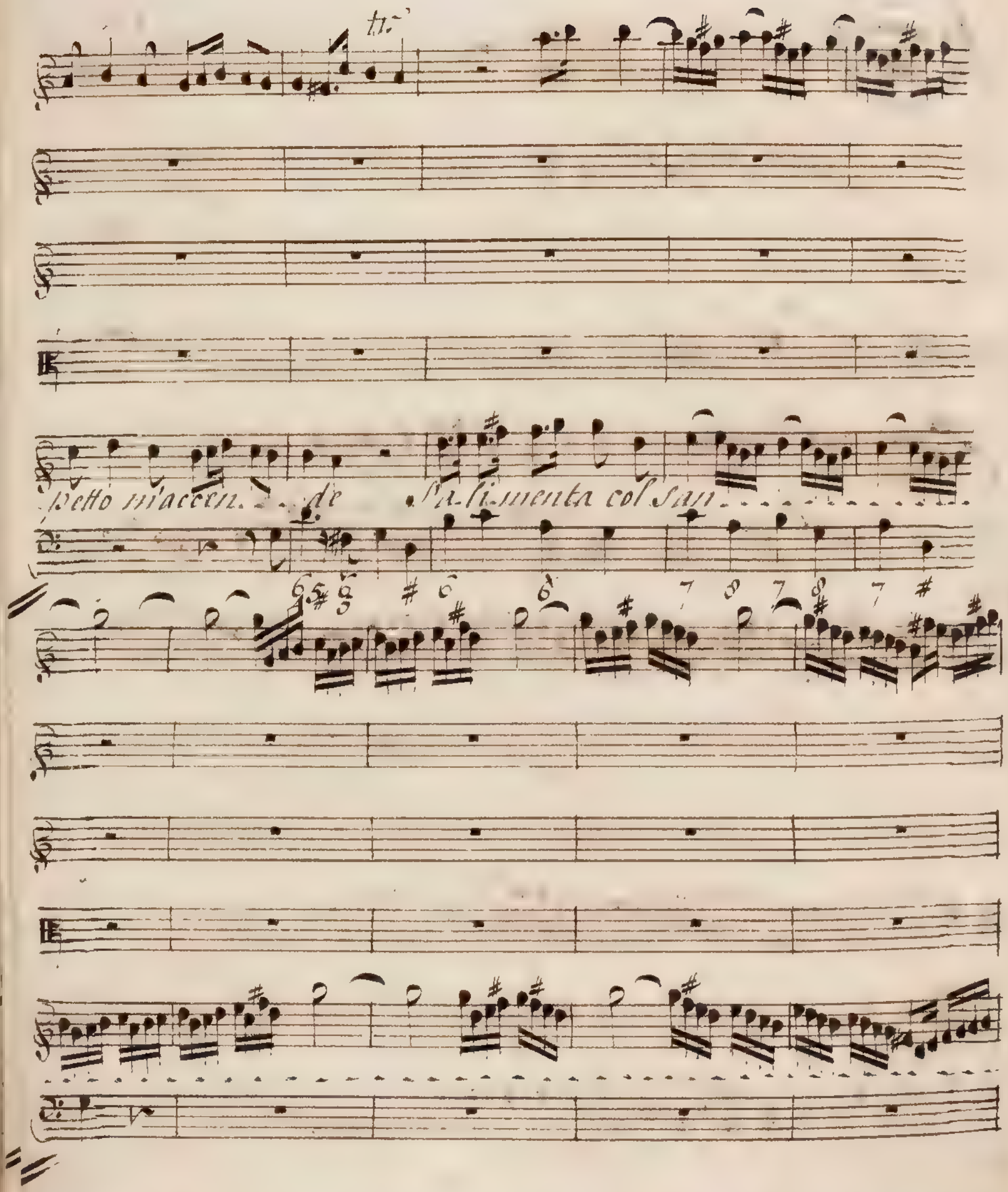
Arminius

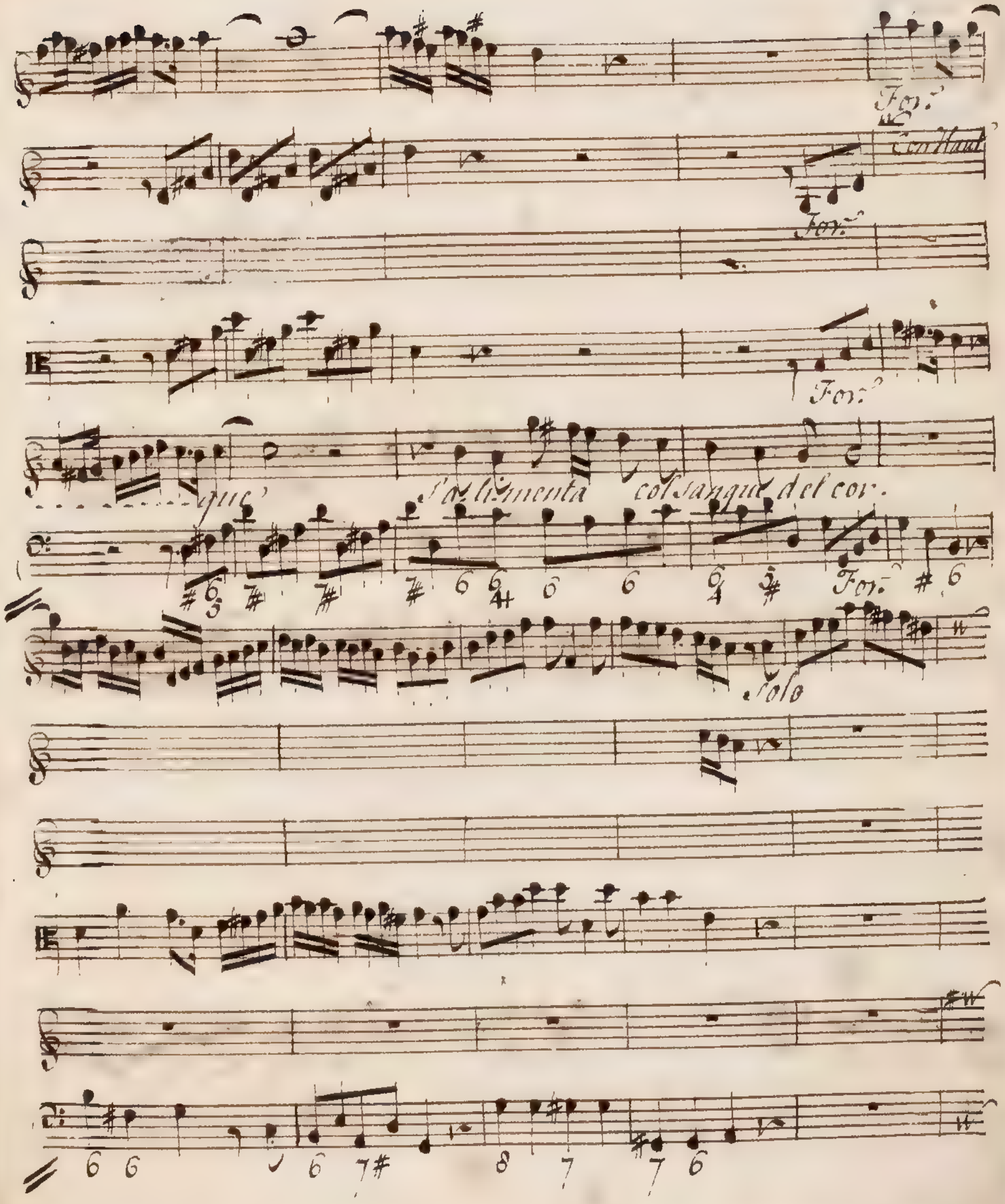
Sig. Conti

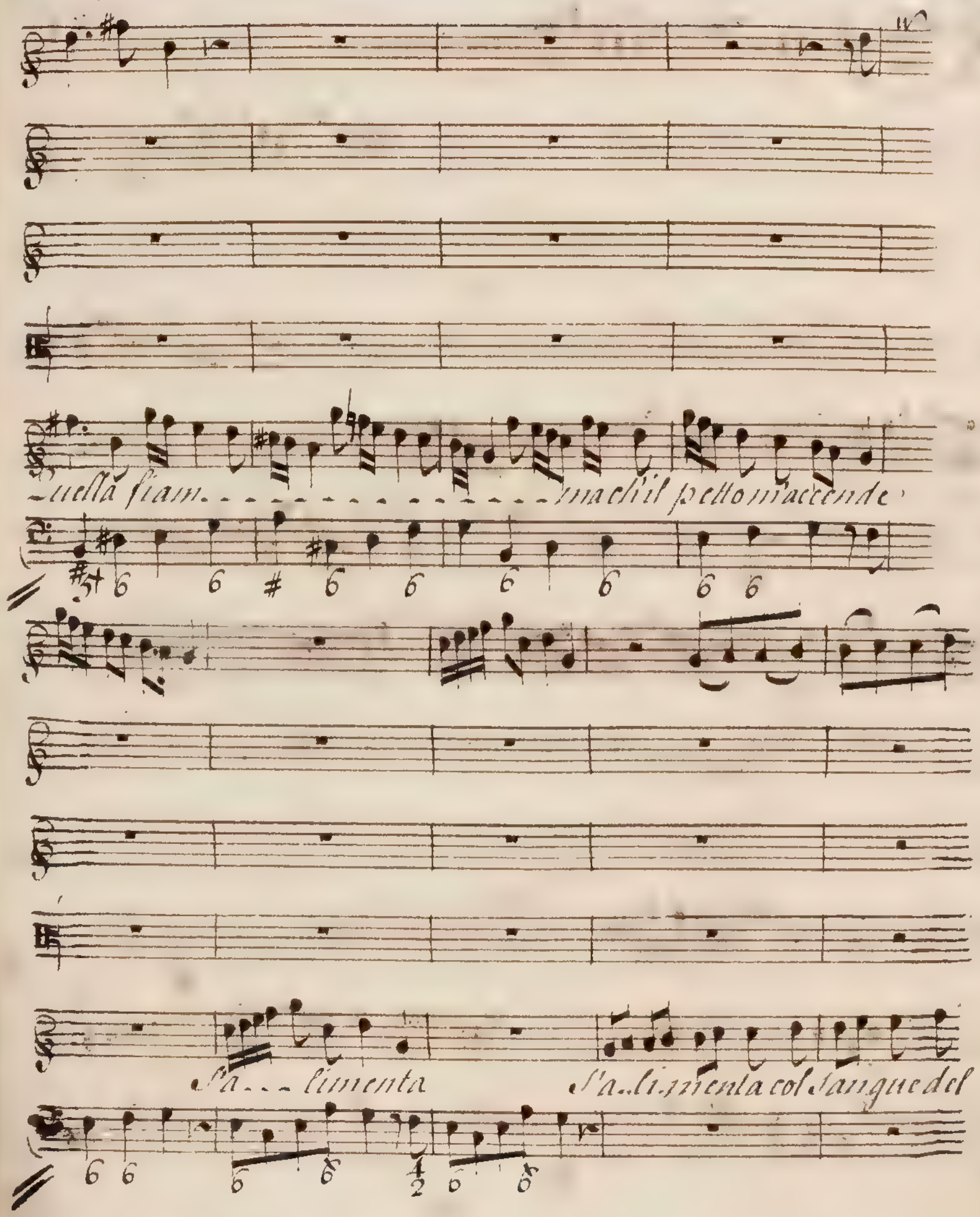


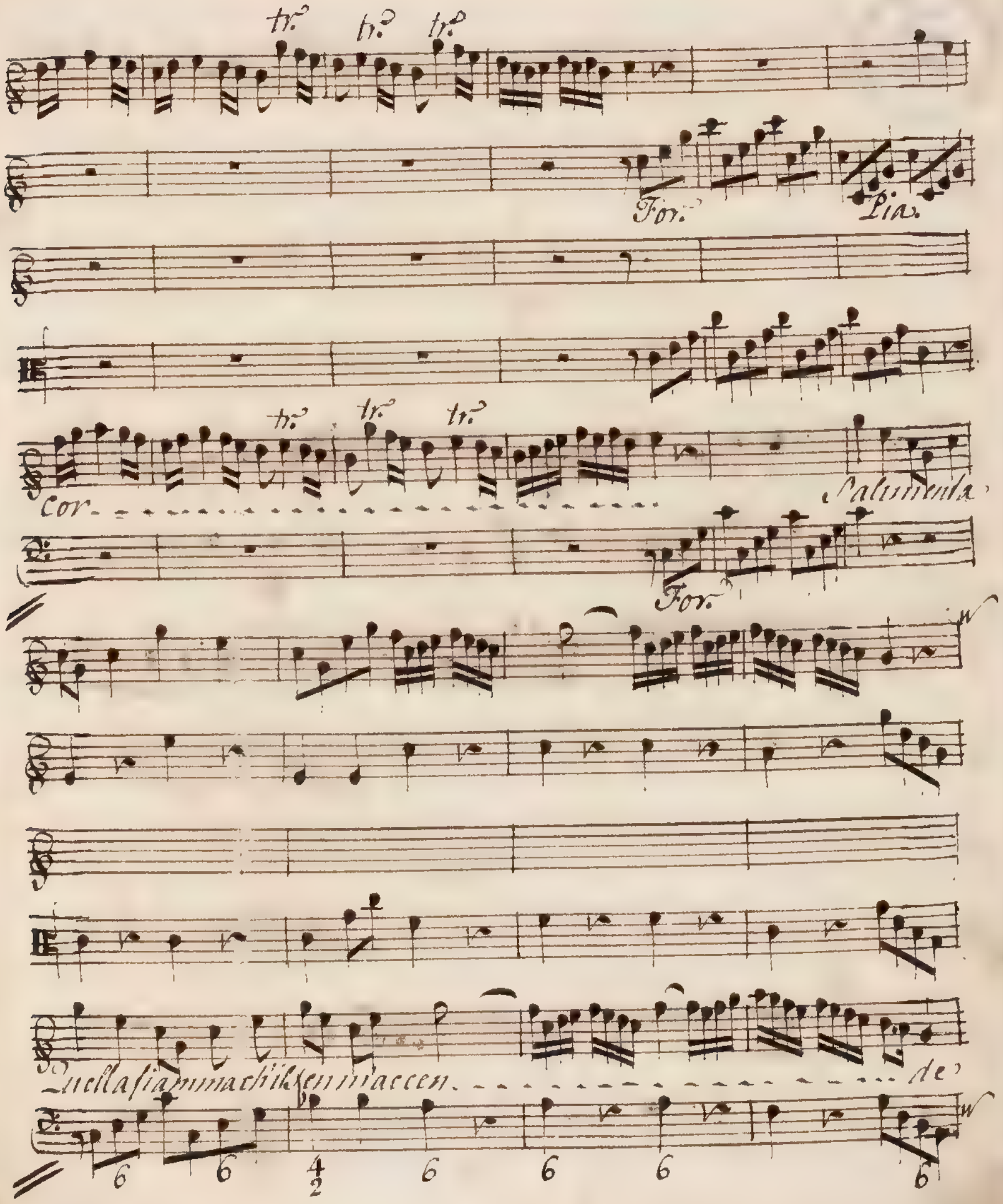

Tut. For.
Solo
Pia
Pia
Quella fiam.
Tut. For.
Pianiss.

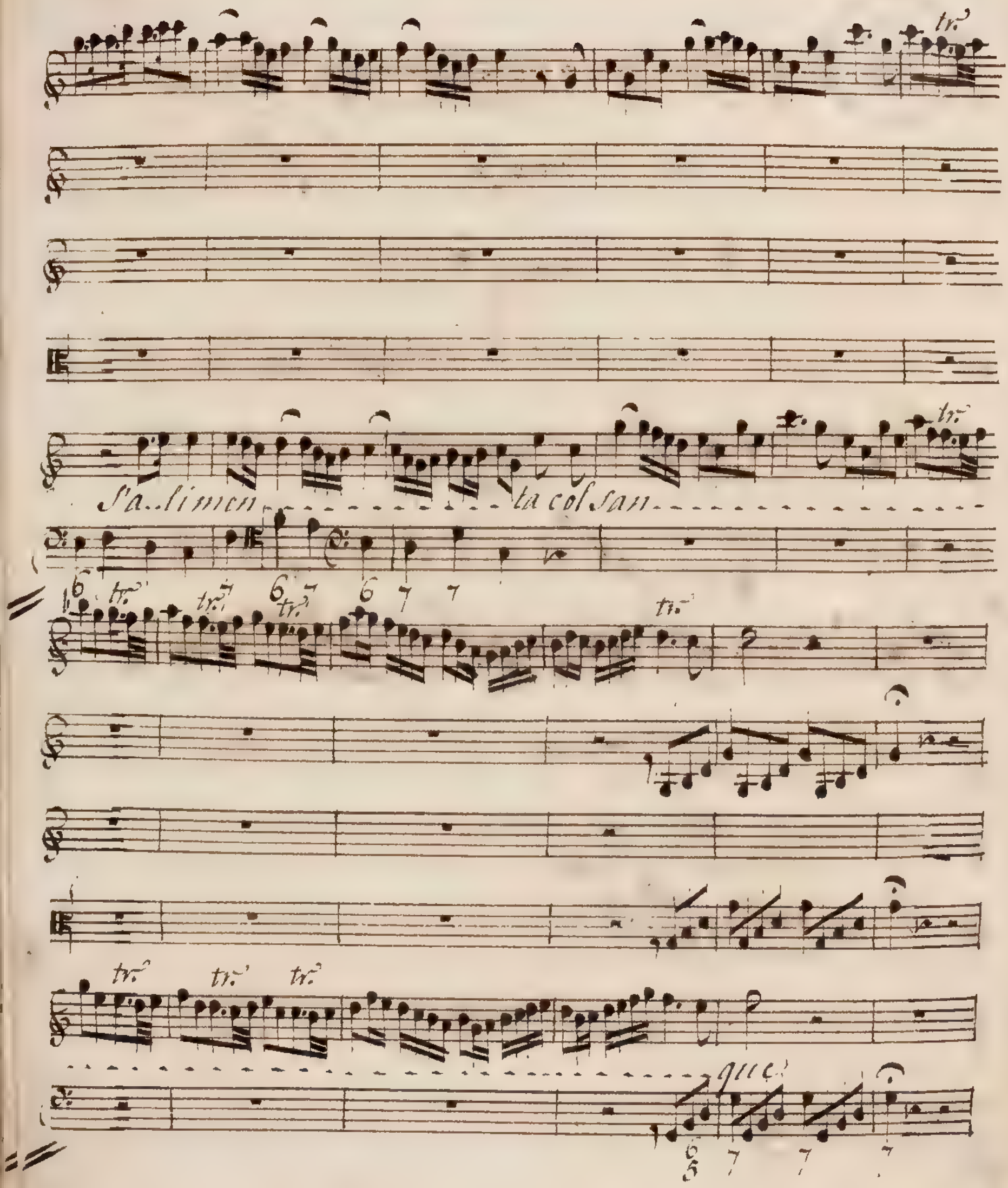

Viola e Viol.o 2.o Unifs.o
ma
ch'il petto m'accende
S'a . . . limenta
S'a. li menta col sangue del cor, Quella fiamma che

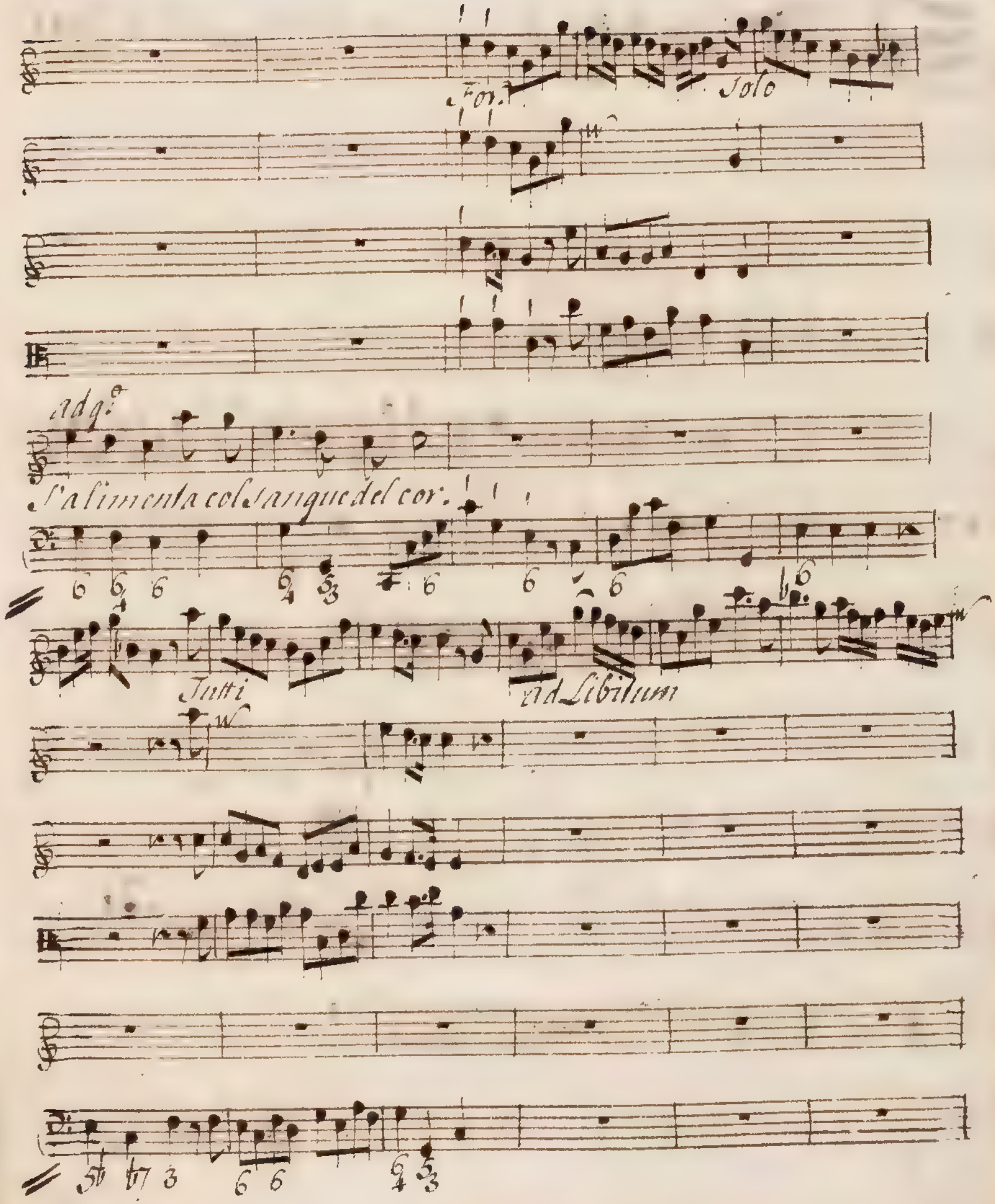

petto m'accen. . . de
Sa-li-menta col San . . . . . .


For.
Con Haut
For.
For.
que
s'alimenta col sangue del cor.
For.
Solo


Quella fiam. - - - - - - - - - - - - - - - ma ch'il petto m'accende
S'a... limenta
S'a..li.mentа col sangue del


tr.
tr.
tr.
For.
Pia.
tr.
tr.
tr.
Cor
Salimenta
For.
Quella fiamma ch'il sen m'accen
de
6
6
4
2
6
6
6
6


S'a..limen ta col san
que


For.
Solo
adq.
S'alimenta col sangue del cor.
Tutti
Ad Libitum

Tutti

Solo

Tutti

Tanto puro quel foco risplende

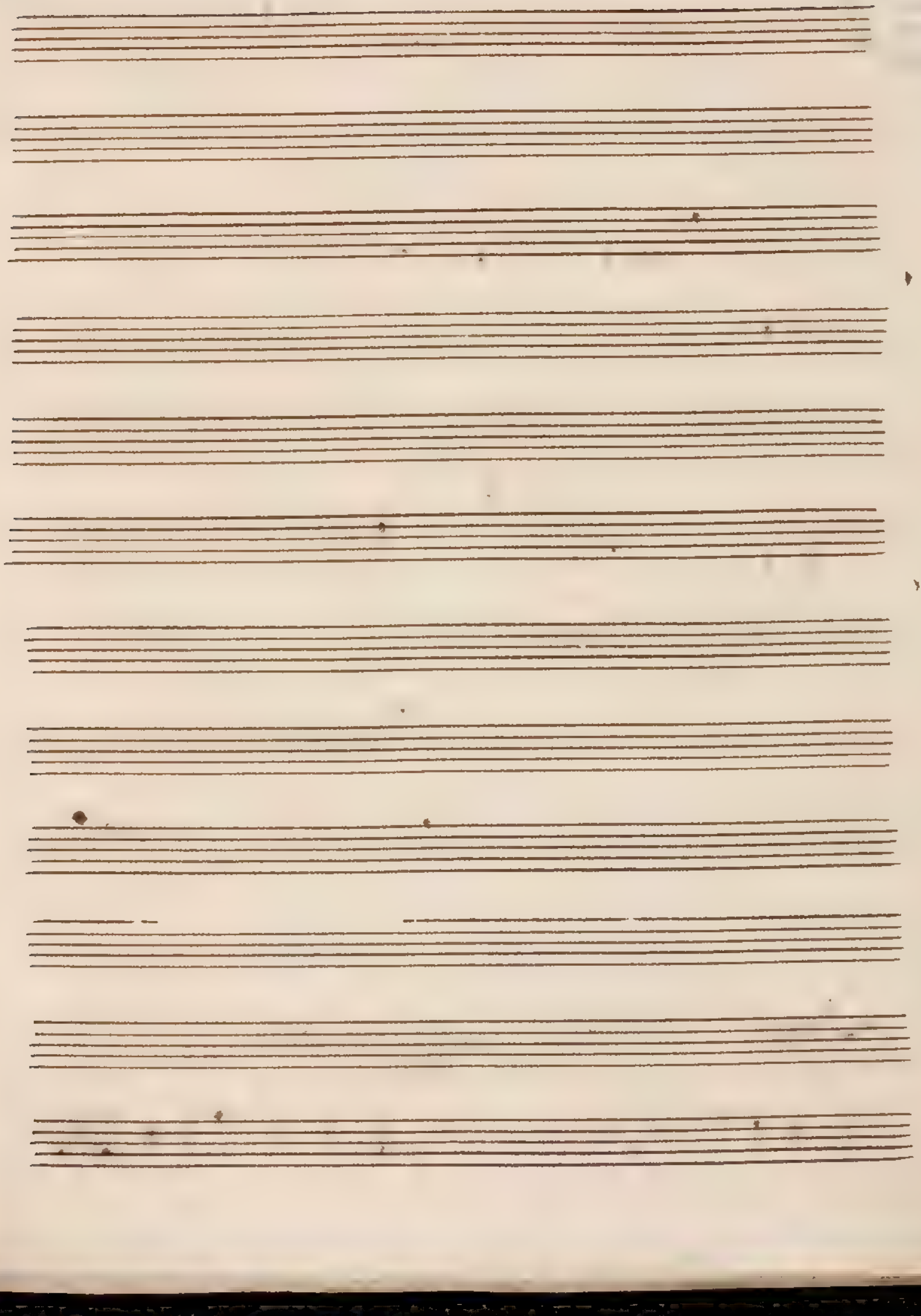
quanto e l'esca che nutre l'ardor quanto e l'es. . . . . ca quanto e l'esca che

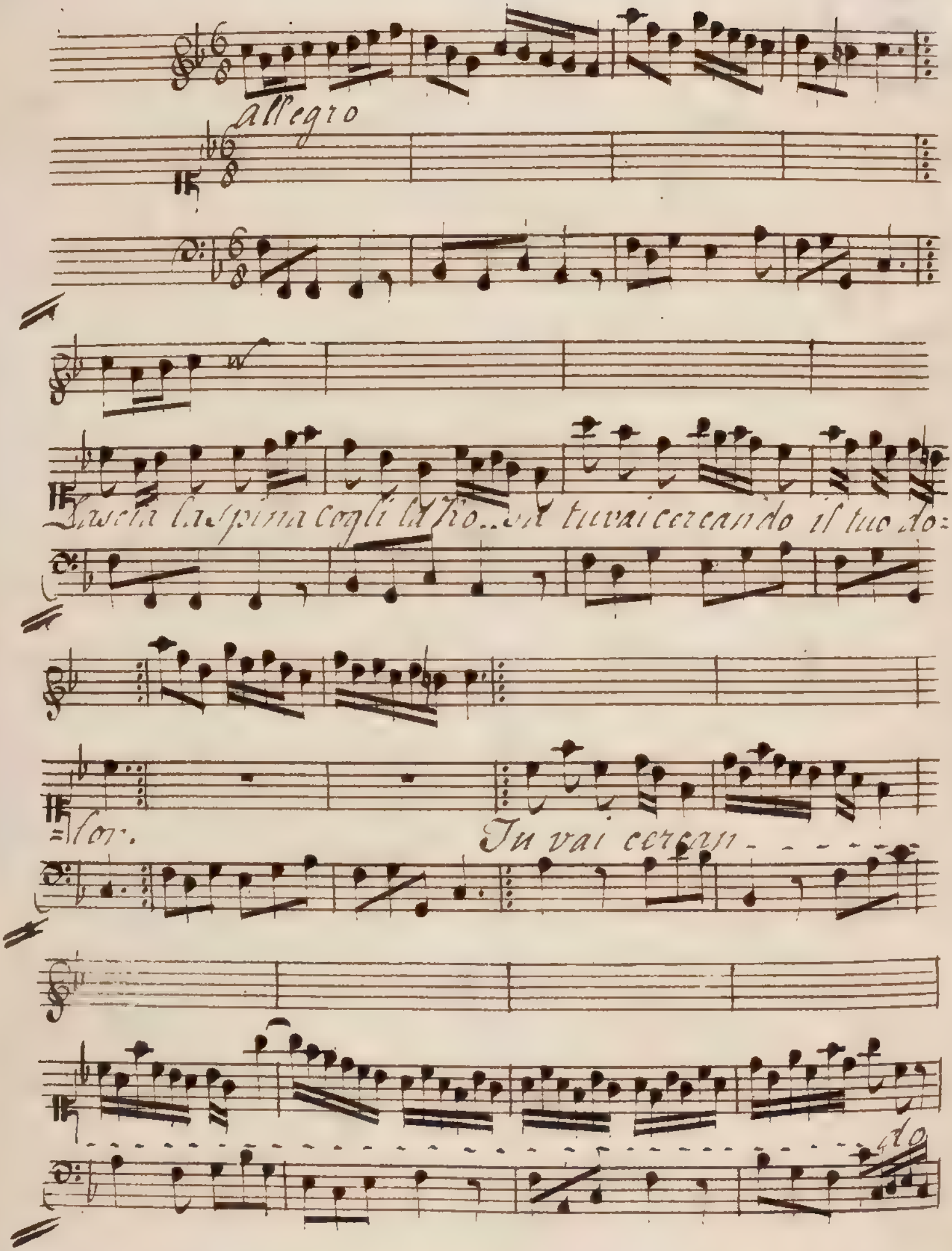
nutre l'ardor quanto e l'esca che nutre l'ardor. . . . . .

tanto pur quel fo-co risplende quanto l'es-

ca tanto il fo-co quanto l'esca quanto

l'es-ca che nutre l'ardor Da capo




Allegro
Lascia la spina cogli la Ro.. sa tu vai cercando il tuo do=
=lor.
Tu vai cercan- - - - - -
do

Lascia la Spina cogli la Ro..sa Tu vai cercando il tuo dolor.

For.

Canuta brina per mano ascosa

Adg.o

Giungerà quando nol crede il cor Giungerà quando nol crede il cor.

Da Capo

Venga il Tempo e con l'ali funeste

Pia For.

Venga il Tempo e con l'ali funeste

Pia

Tolga queste Tolga queste Care Gioie Care

Ca..re in si placide ri..ve Venga il Tempo

Venga il Tempo e con l'ali funeste Tolga queste care

Gioie care care, in si pla-

-cide placide rive. Tolga queste care

Gio-ie ca-re care in si pla-

-cide placide rive in si placide ri-

-ve.

N3. per la 2.da Volta il Kit.or

Egli dor - - - - - - - - me, Egli

N3. per la 2.da Volta il Kit.or

dor - - - - - - - me, e non a piuglarlig-li No non

giovan lauti consigli se per vi-ve-re mai non li vi=

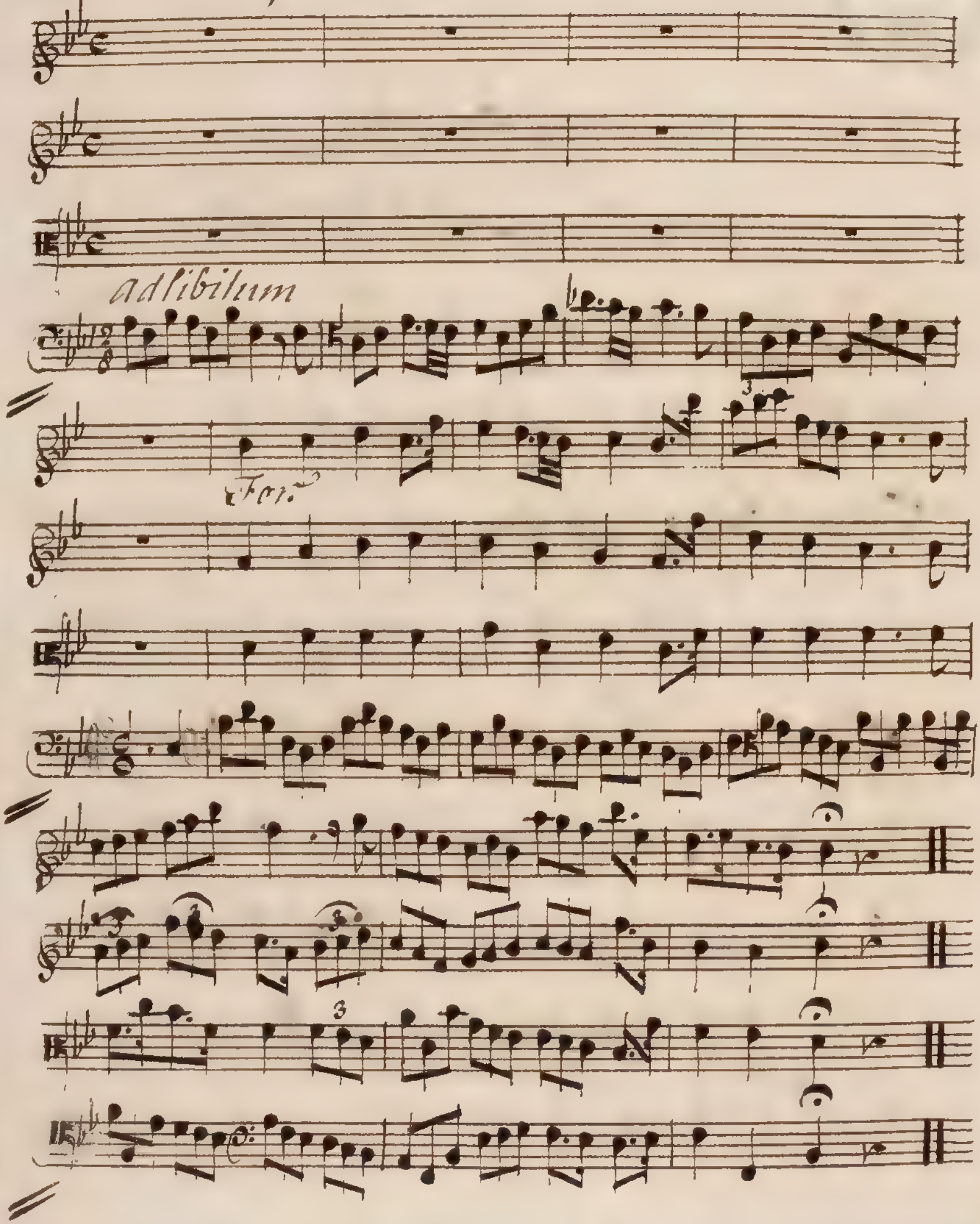
=re No non giovano lauti consigli No non

giovano lauti consigli se per vive=re mai non li

vive se per vivere mai non si vi - - ve. Da capo

Subito

A 3. Ritt.or per la 2.da volta



Andante allegro

Sciolga dunque al

Ballo al Canto oggi ogn'un la voce il pie'

Sciolga

dunque al Ballo al Canto oggi ogn'un la voce il pie, sciol . . . . . .

. . . . . ga, sciol . . . . . ga

For. Pia:

Sciolga ogn'un la voce e il pie. Sciolga dunque al

Ballo al canto oggi ogn'un la voce e il pie sciol

ga sciolga dunque al Ballo al canto oggi ogn'

Adag. For.

un la voce e il pie' og ogn'un la voce il pie

Pia:

Lodi feste al nume santo che ristoro a tutti

Pia:

-dic, che risto

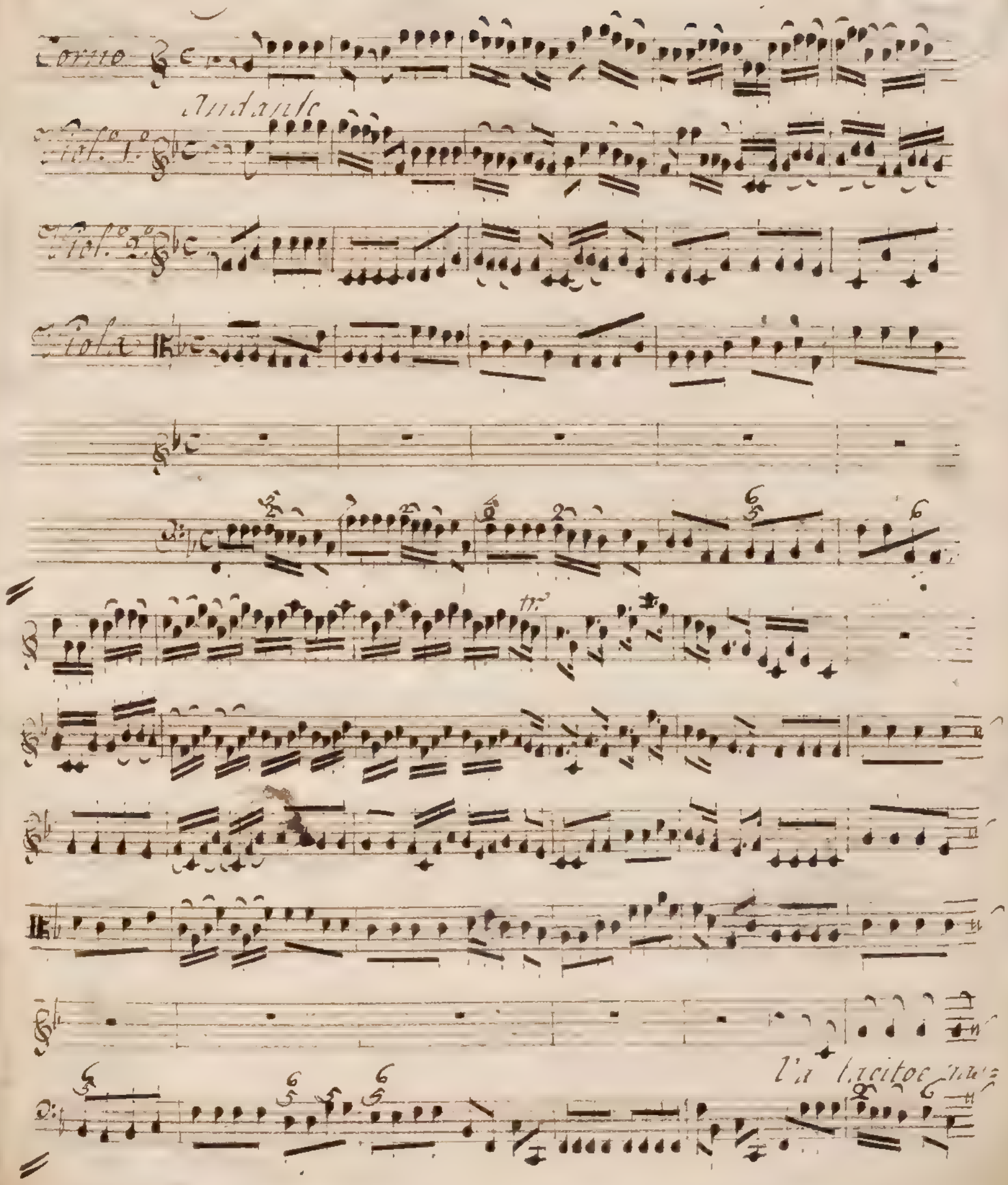
70

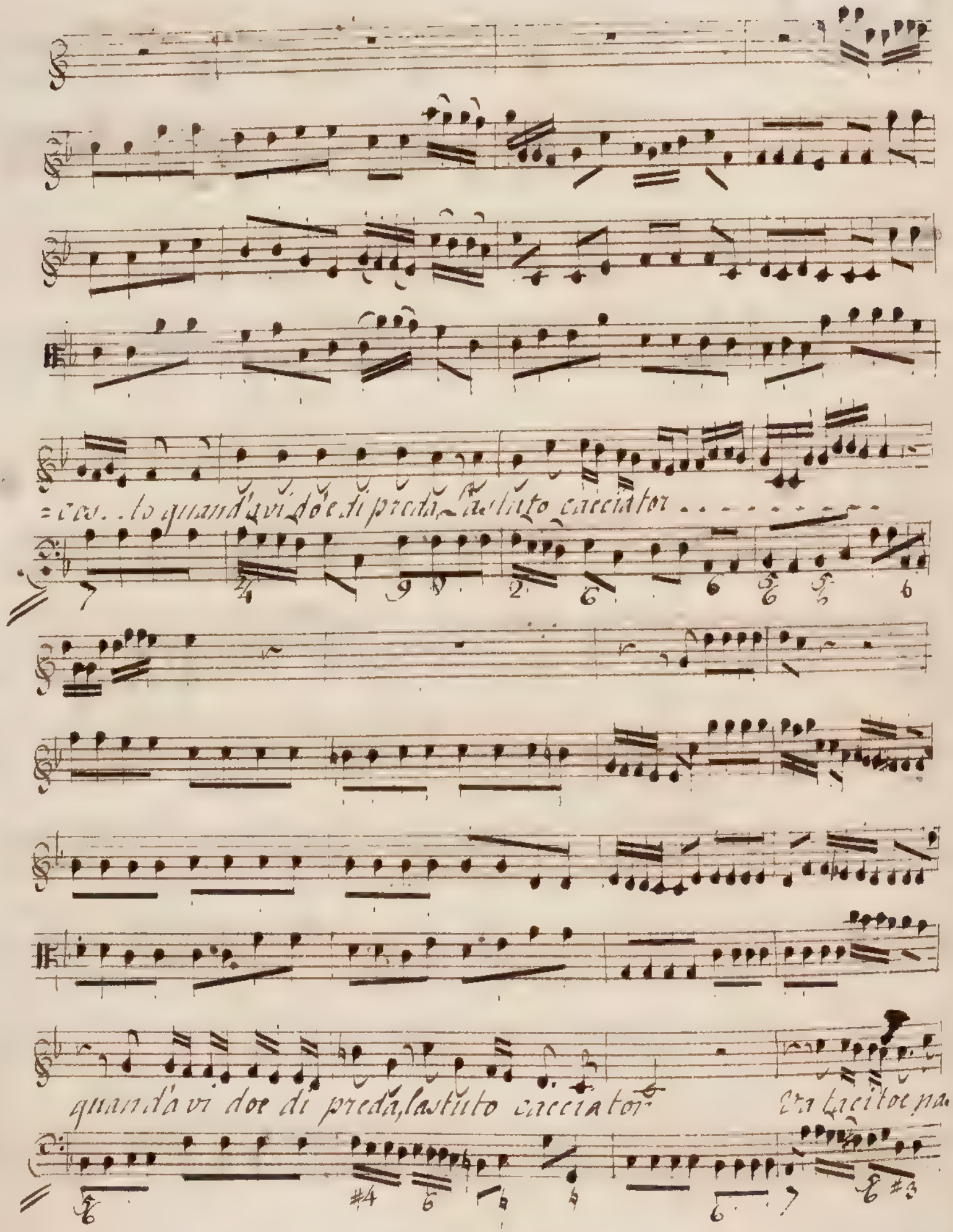
che ristoro che ristoro a tutti die che ristoro a tutti die

Da Capo al Signo

Julius Cæsar

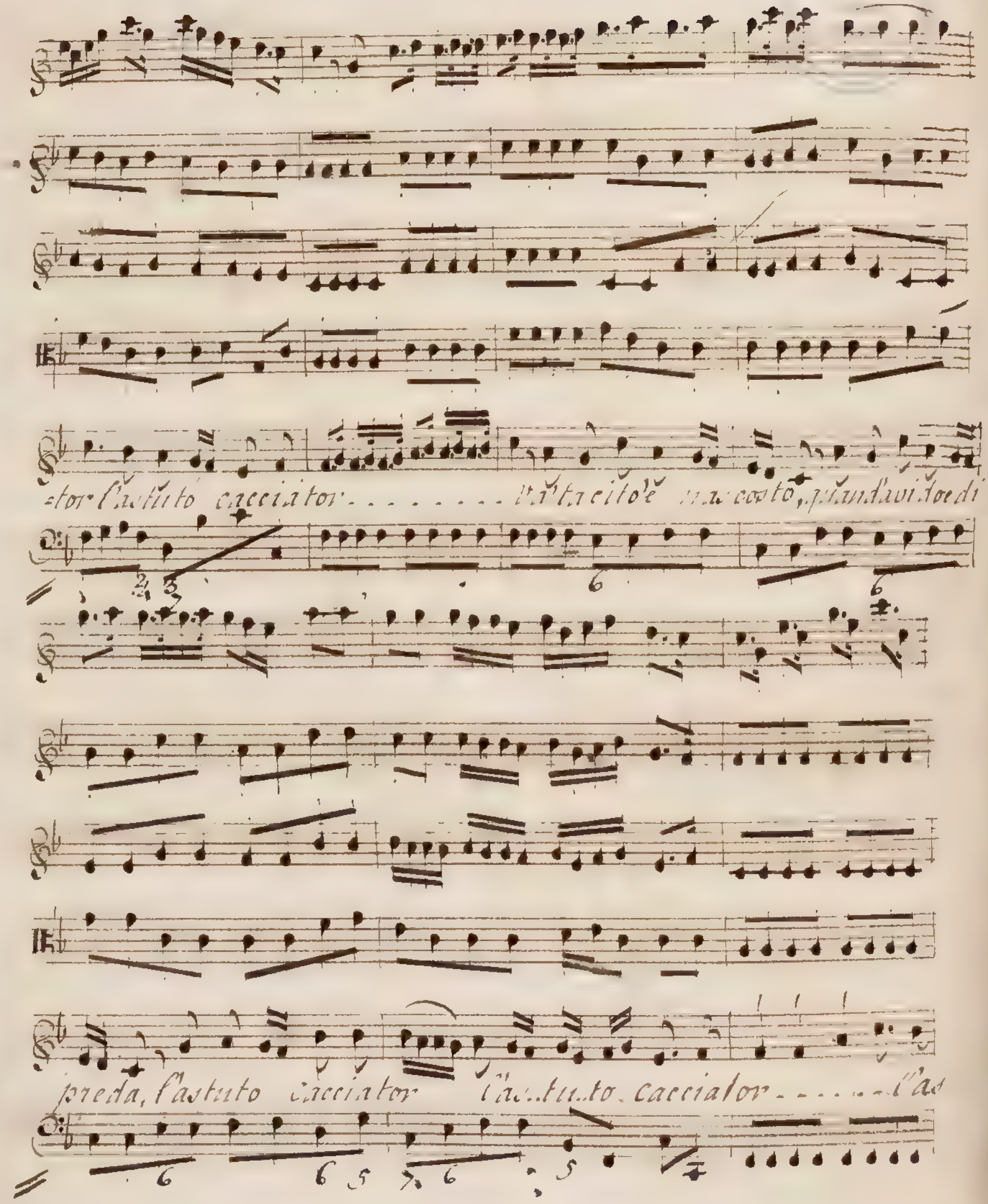
Del Sig.r Handel




=cos. . lo quand'avi do'e di preda, l'astuto cacciator . . . . . .
quand'avi doe di preda, lastuto cacciator
Va tacito e pas=

=casto, quand'avi do'edi preda l'astuto cacciato. . . . . Va ta-cito

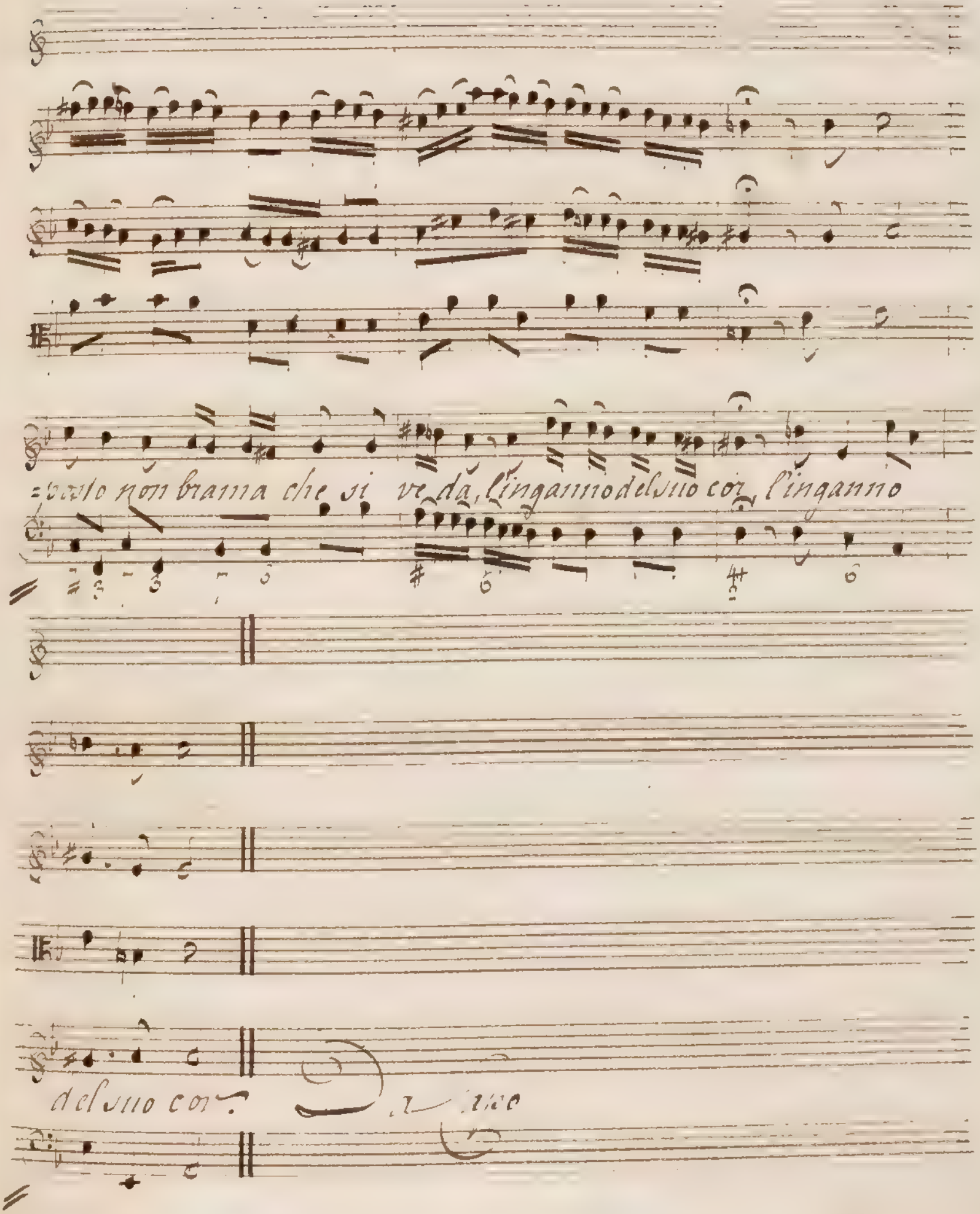
nascos..to quand'avi do'edi preda l'astuto caccia=


-tor l'astuto cacciator . . . . . Va' tacito e nascosto, quand'avi doe di
preda, l'astuto cacciator l'as..tu..to cacciator . . . . . l'as

= tutto cacciator

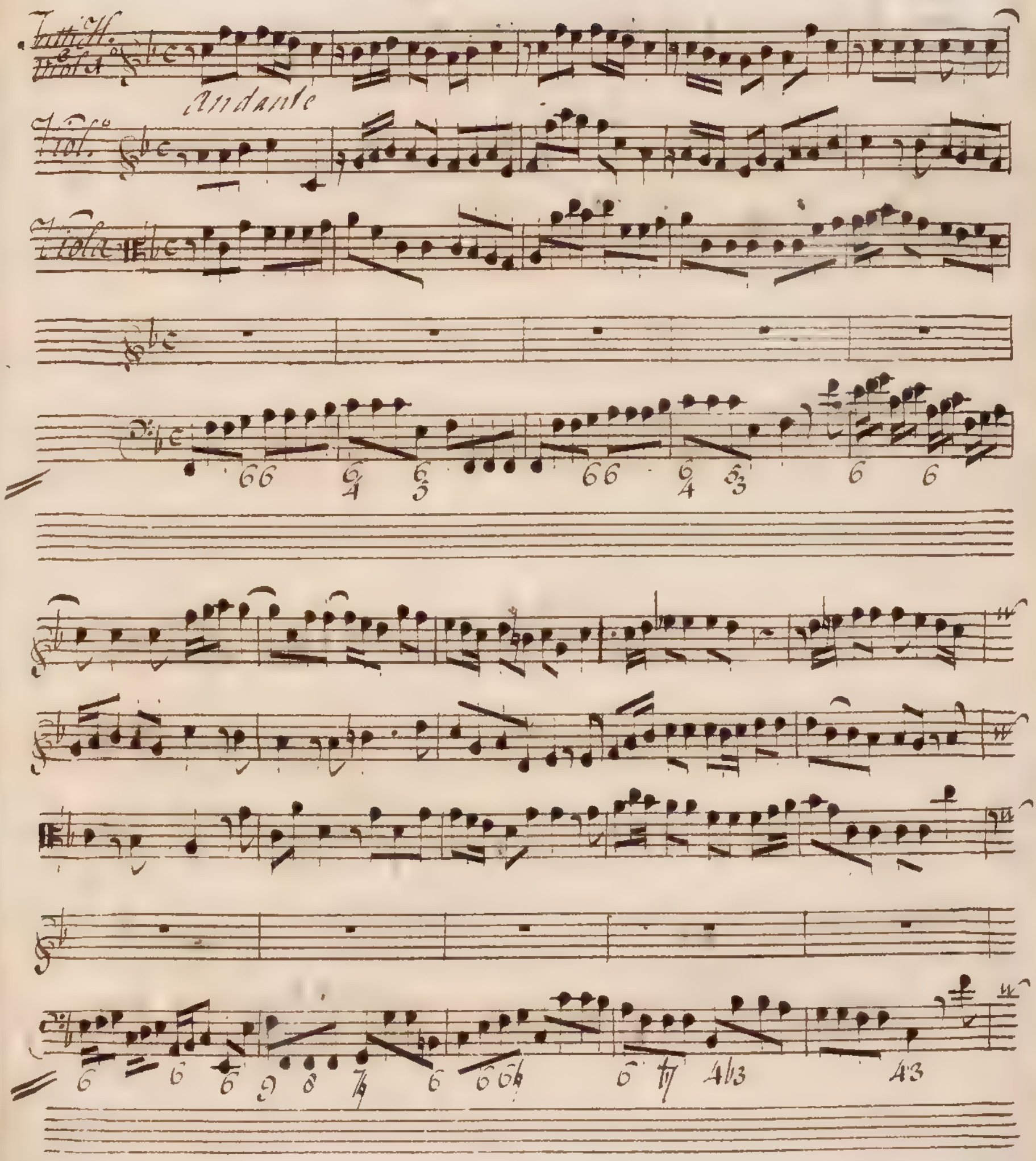
Cosi chi è al mal disposto, non brama che si ve da, l'inganno del suo

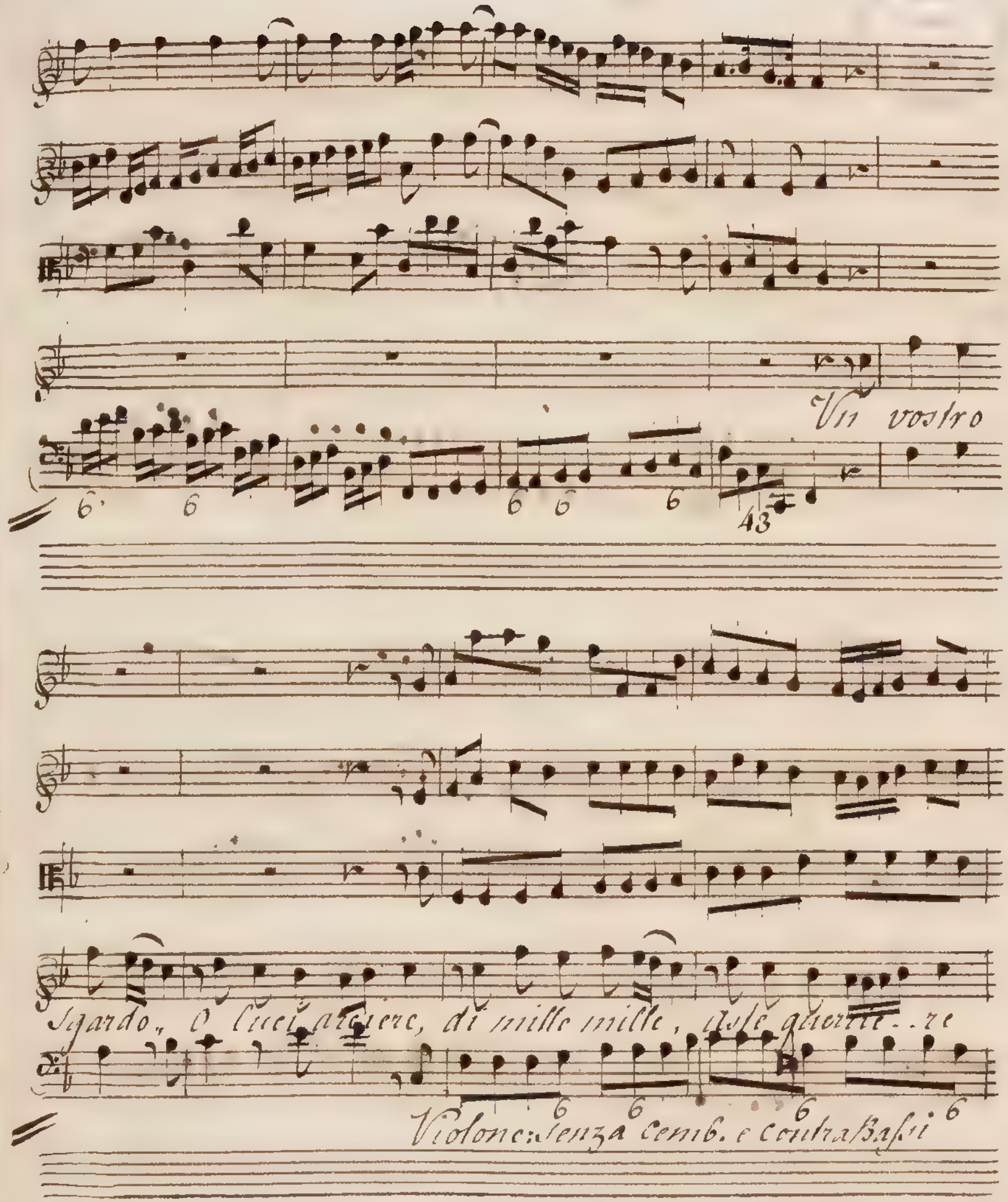
cor.. l'inganno del suo cor.. l'inganno del suo cor, cosi chi è al mal dis-


=posto non brama che si ve da, l'inganno del suo cor, l'inganno
del suo cor.

Pustin

Id. Conti



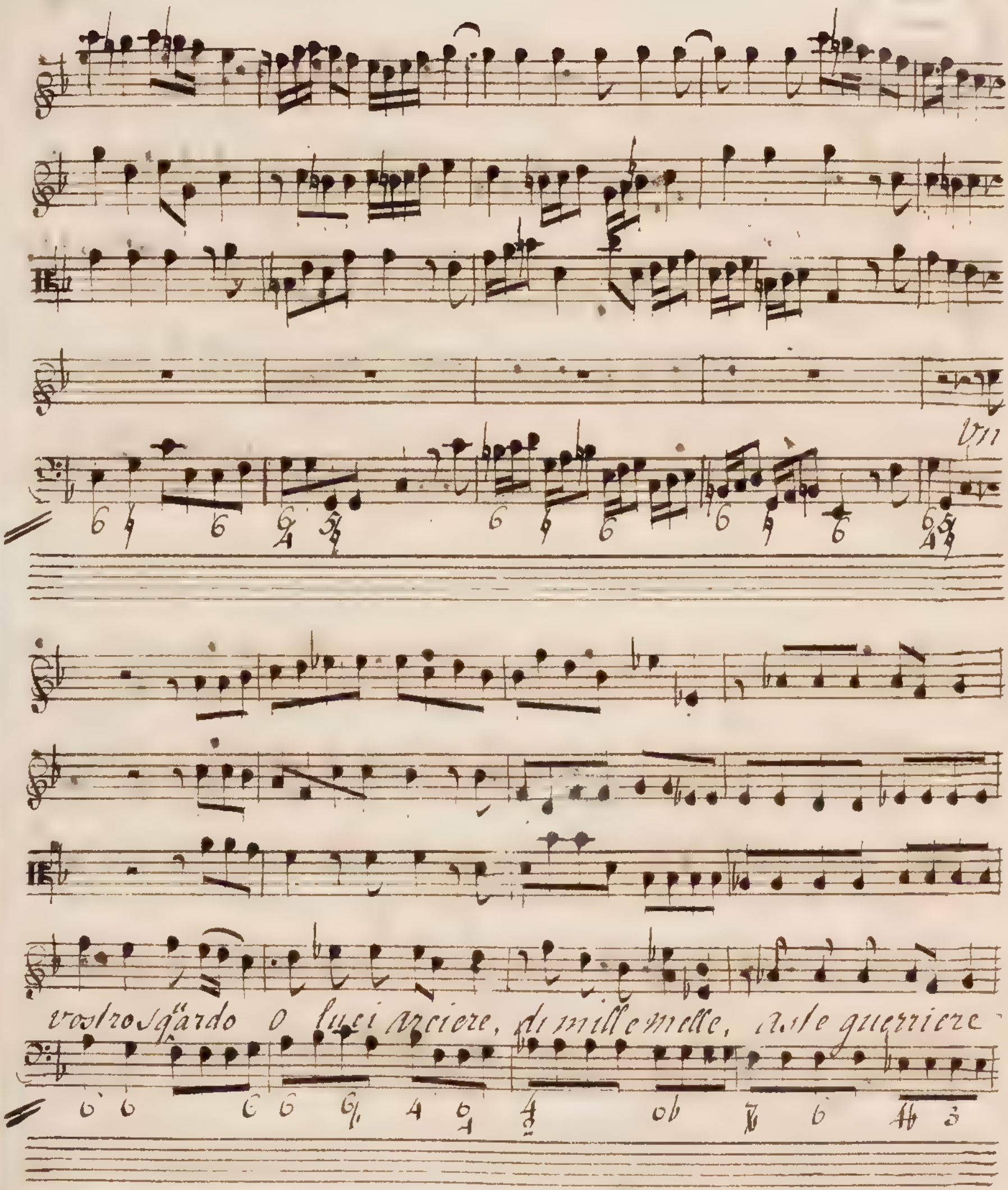

Un vostro
Sgardo, O Luci arciere, di mille mille, aste guerrie..re
Violone: senza Cemb. e Contra Bassi

piu forza avra . . . . . piu forza avra . .

For

. . . . di mille mille aste guerriere, piu forza avra piu forza avra

For.


Vn
vostro sguardo o luci arciere, di mille melle, aste guerriere

più forza avrà, un vostro sguardo, di mille mille, a le guerriere,

un vostro sguardo, o luci ardite, di mille mille mille, di

mille aste guerriere piu forza avrà . . . . . piu

forza avra, un vostro sguardo, o luci arciere, di mille mille mille, di

mille asse guerriere piu forza avrà - - - - - - - - - - - - - - piu forza.

For

Adg.o

avrà piu forza avra.

For

Da si bel dardo, s'io sui piagato, care pu=

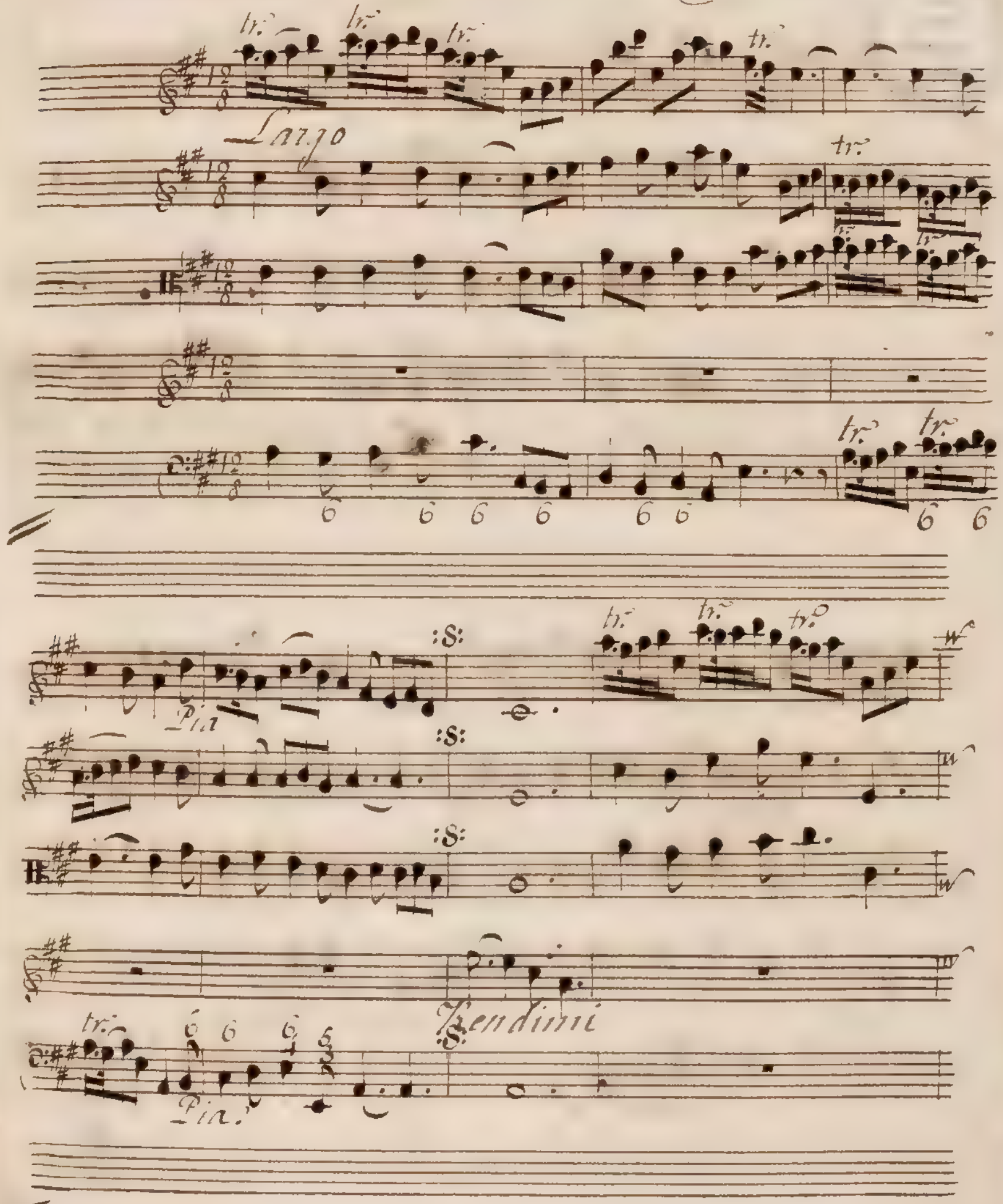
=pile, Qual seno armato resistera, resistera - - - Qual seno armato re=

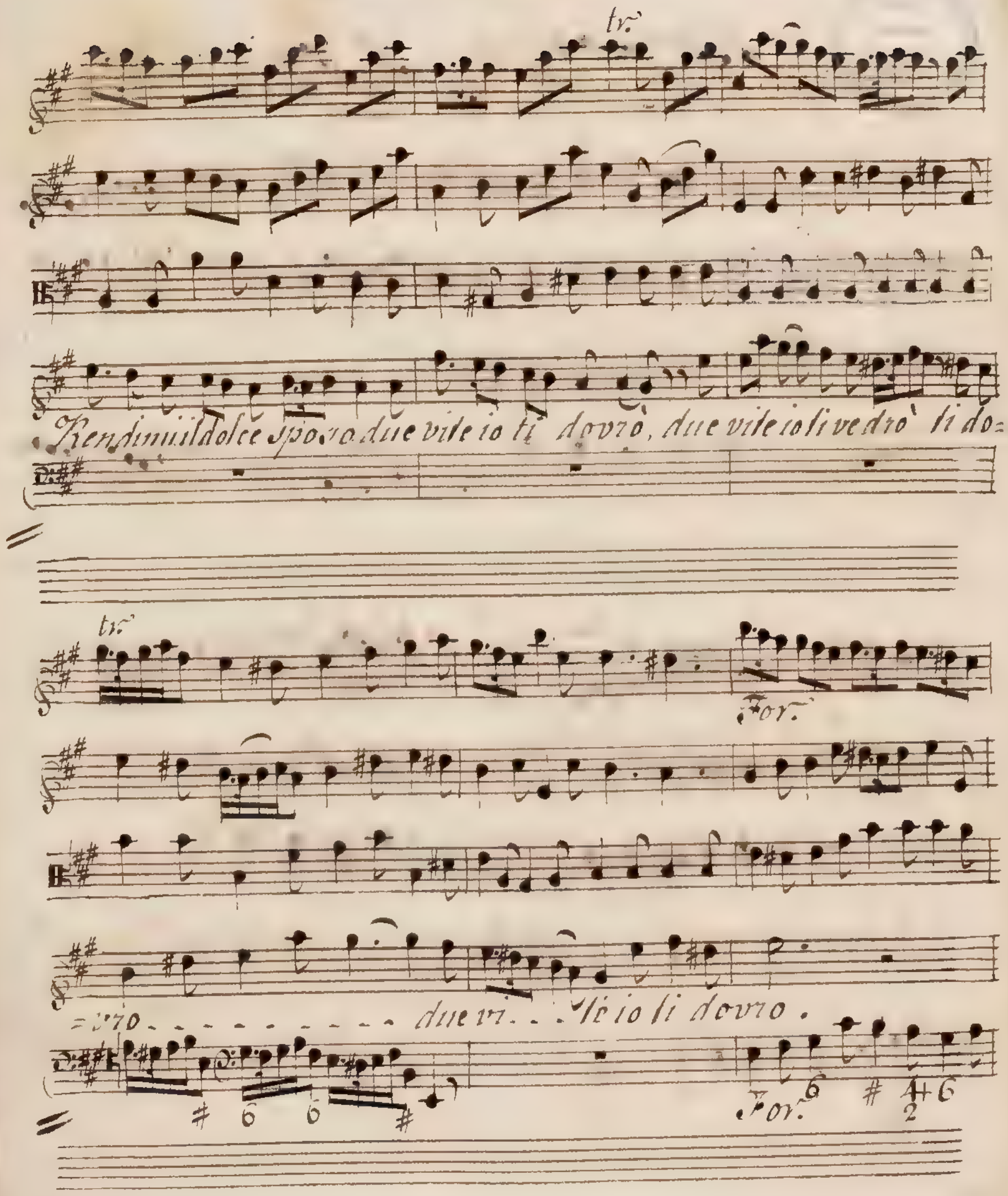
=sistera

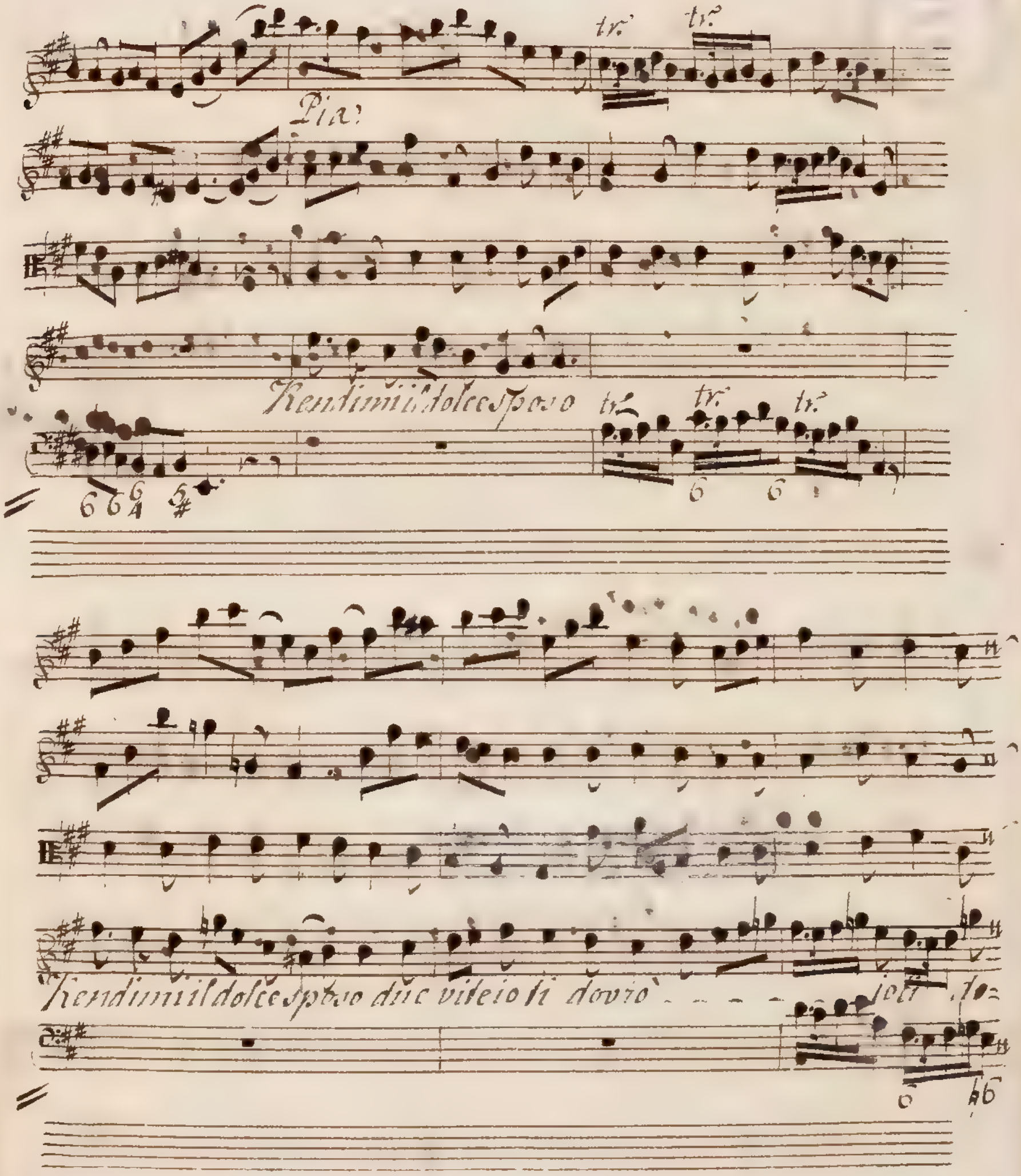
Da Capo

Arminius

Sig.ra Trada



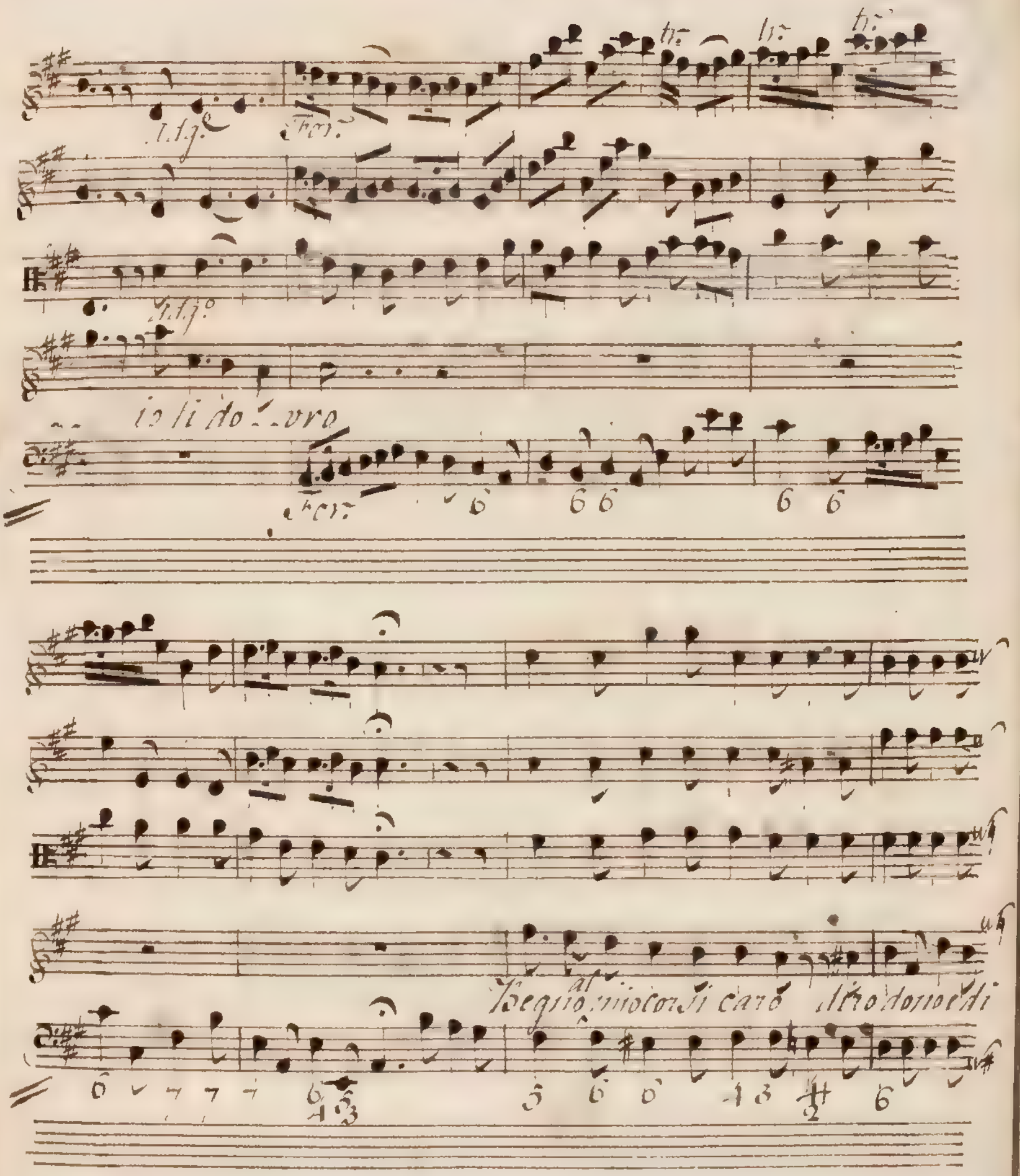

tr.
Rendimi il dolce sposo due vite io ti dovrò, due vite io ti vedrò ti do=
tr.
For.
=vro . . . . . due vi . . . te io ti dovro .
For.


tr.
tr.
Pia:
Rendimi il dolce sposo
tr.
tr.
tr.
Rendimi il dolce sposo due vite io ti dovrò

=vro due vite io ti dovro . . . . . io ti do=

6 6

=vrò Ken..dimi il dolce spo..so due vite io ti dovrò . . . . .


Adg.
For.
Adg.
io li do ..vro
For.
Begno al mio cor si caro dirò dono e di

varo, quand io l'abbracciero quand io l'abbraccie ro diro.

:S:

:S:

:S:

adgo.

:S:

dono il varo, quand io l'abbracciero :S: Al Segno

Sedmetus

Del Sig.r Handel

Larghetto e pianiss.o

ah si morro

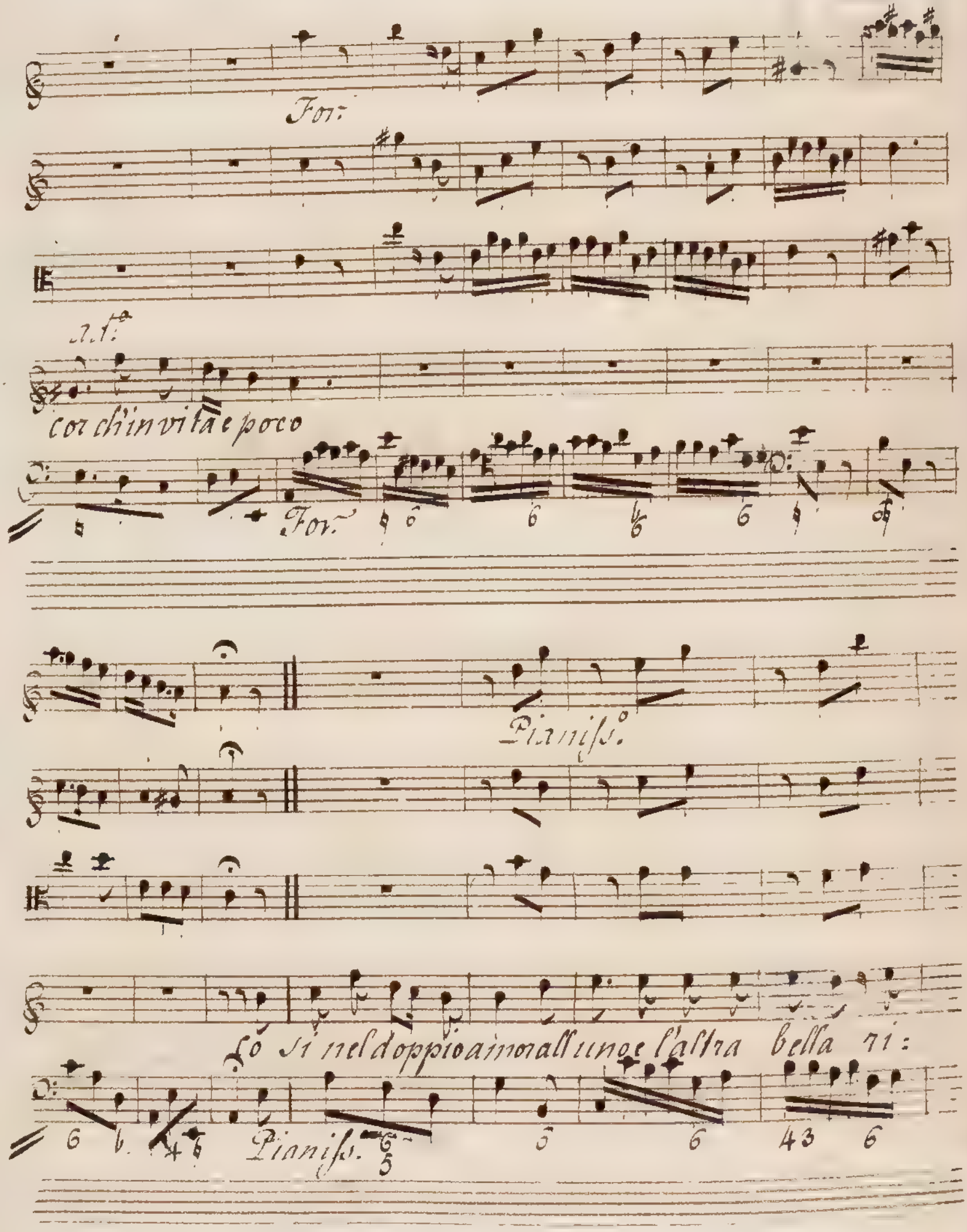
ah si morro e allor potro dividere quel cor dividere quel cor chein

vita e poco e allor potro di. videre quel cor che in vita e poco si mo=

=ro ah si morro e allor potro dividere quel cor dividere que

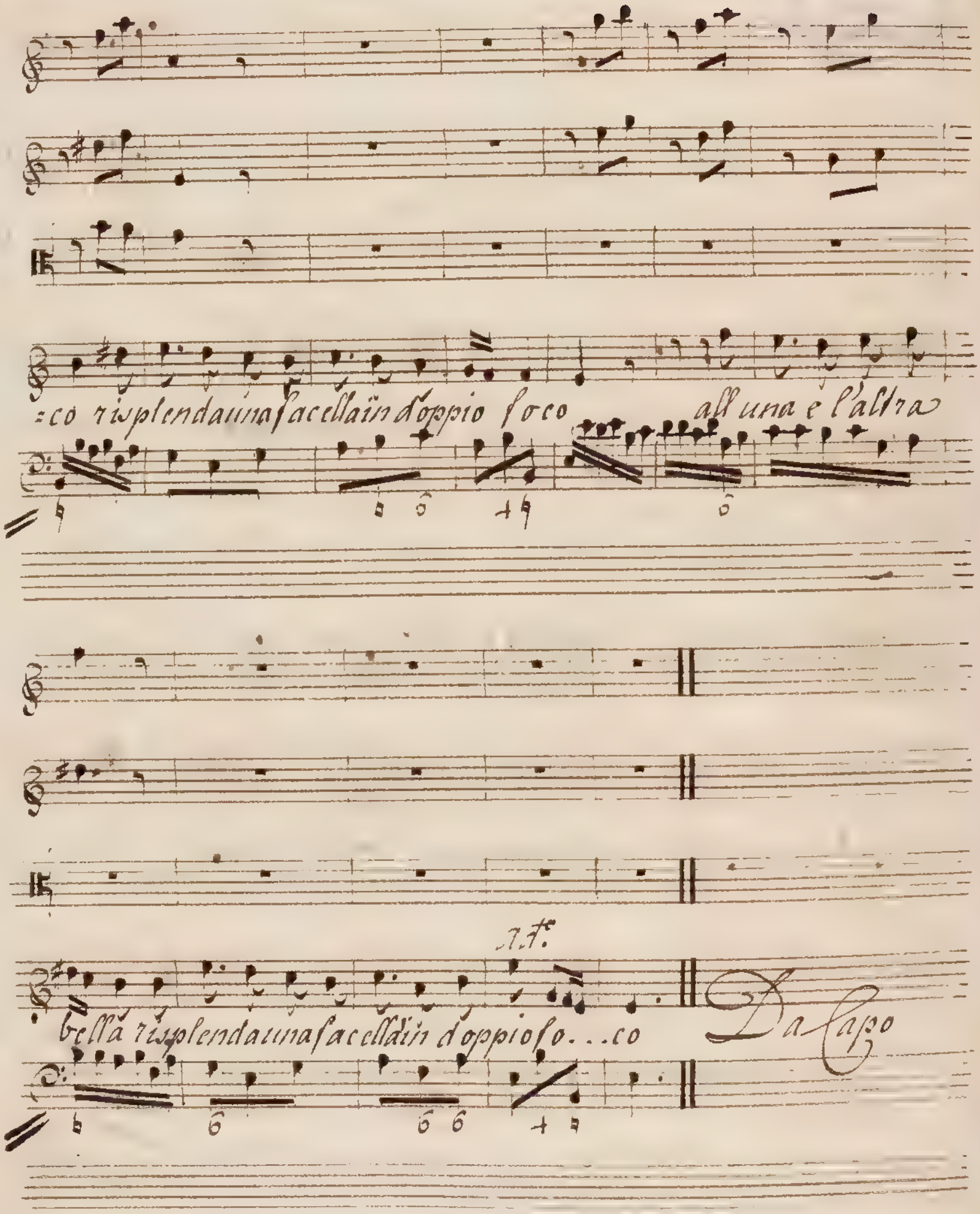
cor chein vita e poco al.lor no tro di. videre quel cor chein vi:

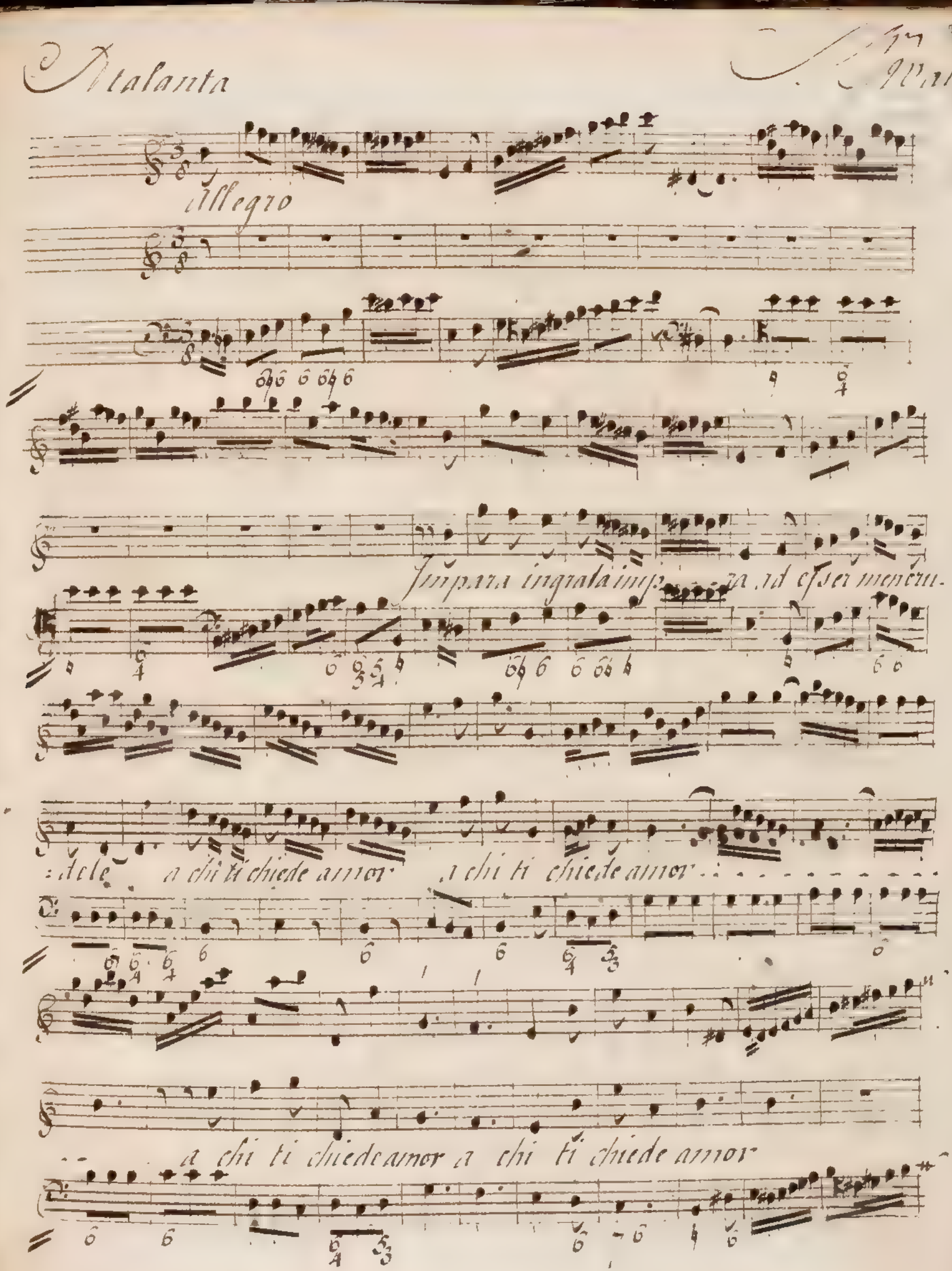
cor chein vita e poco cal cor potro dividere quel


For:
A.t.o
cor ch'in vita e poco
For:
Pianiss.o
Lo si nel doppio amor all'uno e l'altra bella ri:
Pianiss.

splendi una facella risplenda una facel- la in doppio foco all'una e l'altra

bella all'una e l'altra bella risplenda una facella in doppio fo=


=co risplenda una facella in doppio foco all una e l'altra
A.A.
bella risplenda una facella in doppio fo...co
Da Capo


Atalanta
Waltz
Allegro
Impara ingrata imp... ra ad esser meneru-
dele a chi ti chiede amor a chi ti chiede amor
a chi ti chiede amor a chi ti chiede amor

Impara ingrata impa - - - ra ad esser men crudele

a chi ti chiede amor a chi ti chiede amor - - - - -

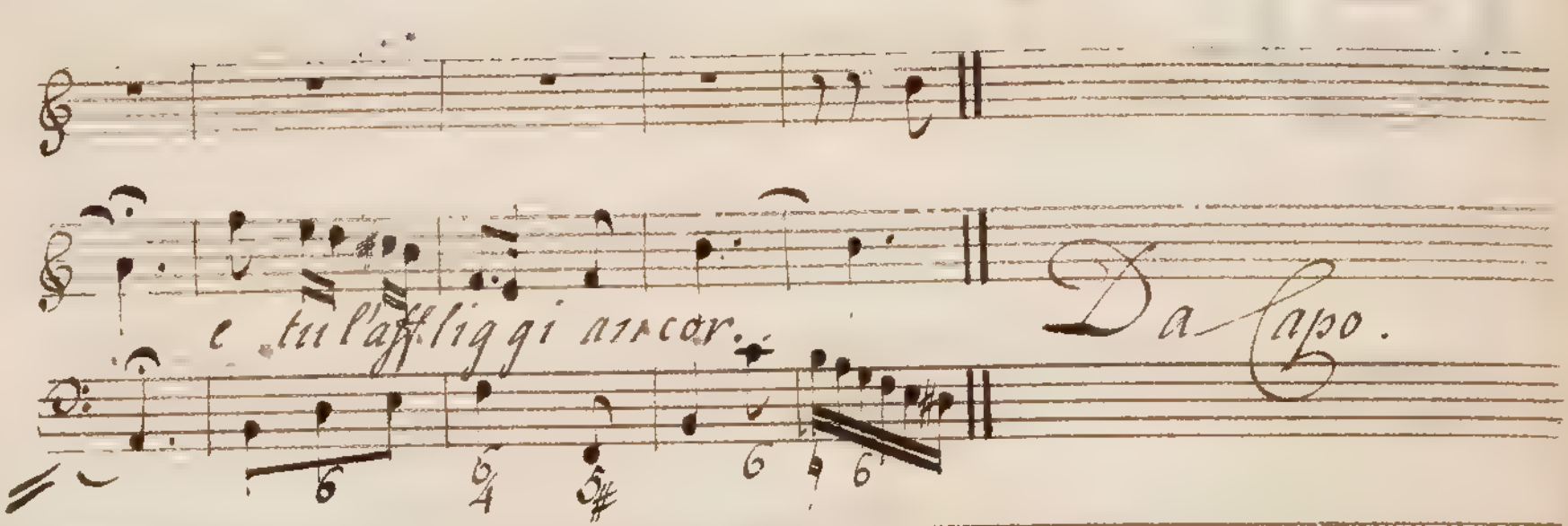
ad esser men crudele

a chi ti chiede amor a chi ti chiede amor

Ei si mostrò sin:

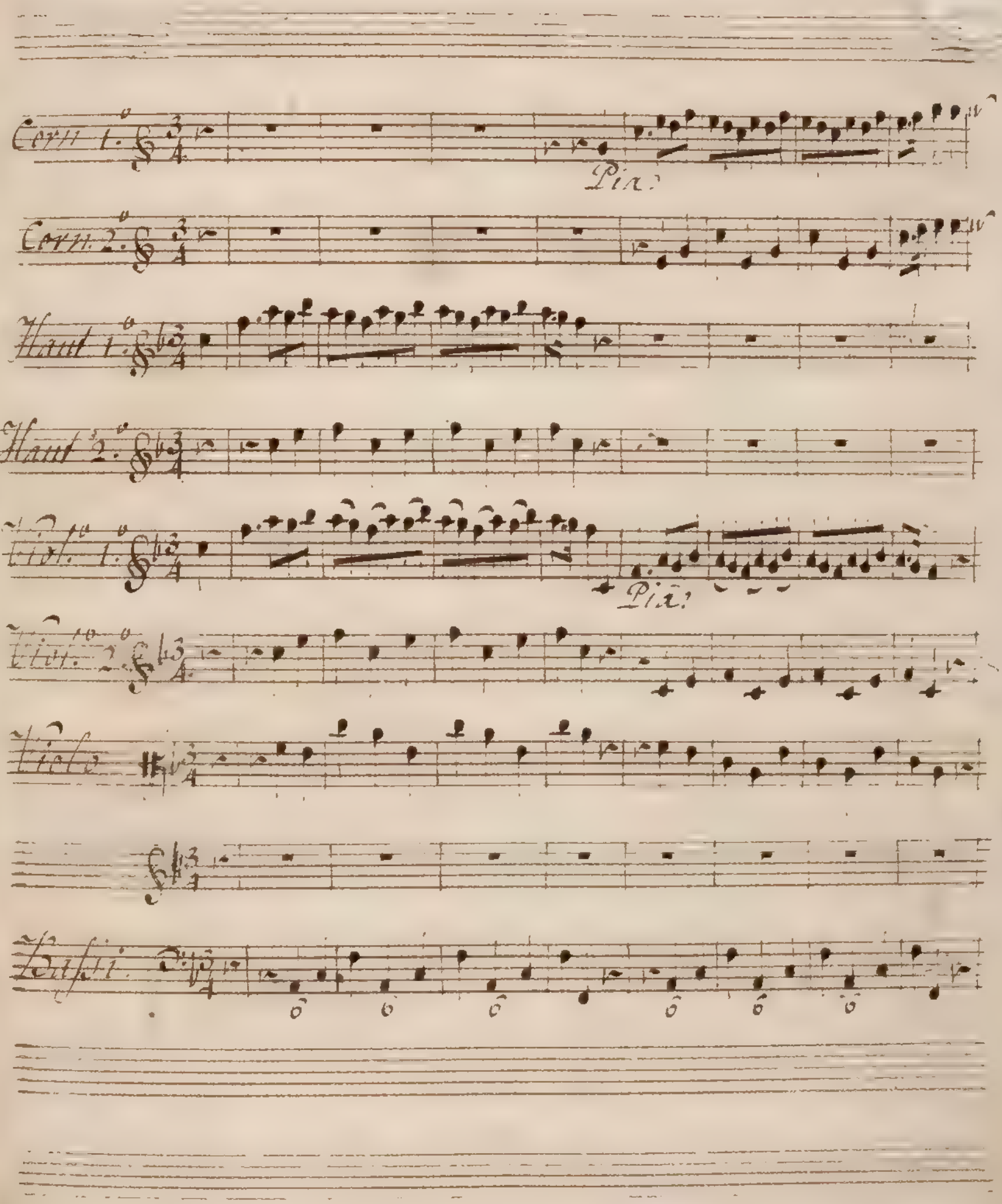
:cero si protesto fede . . . . . .

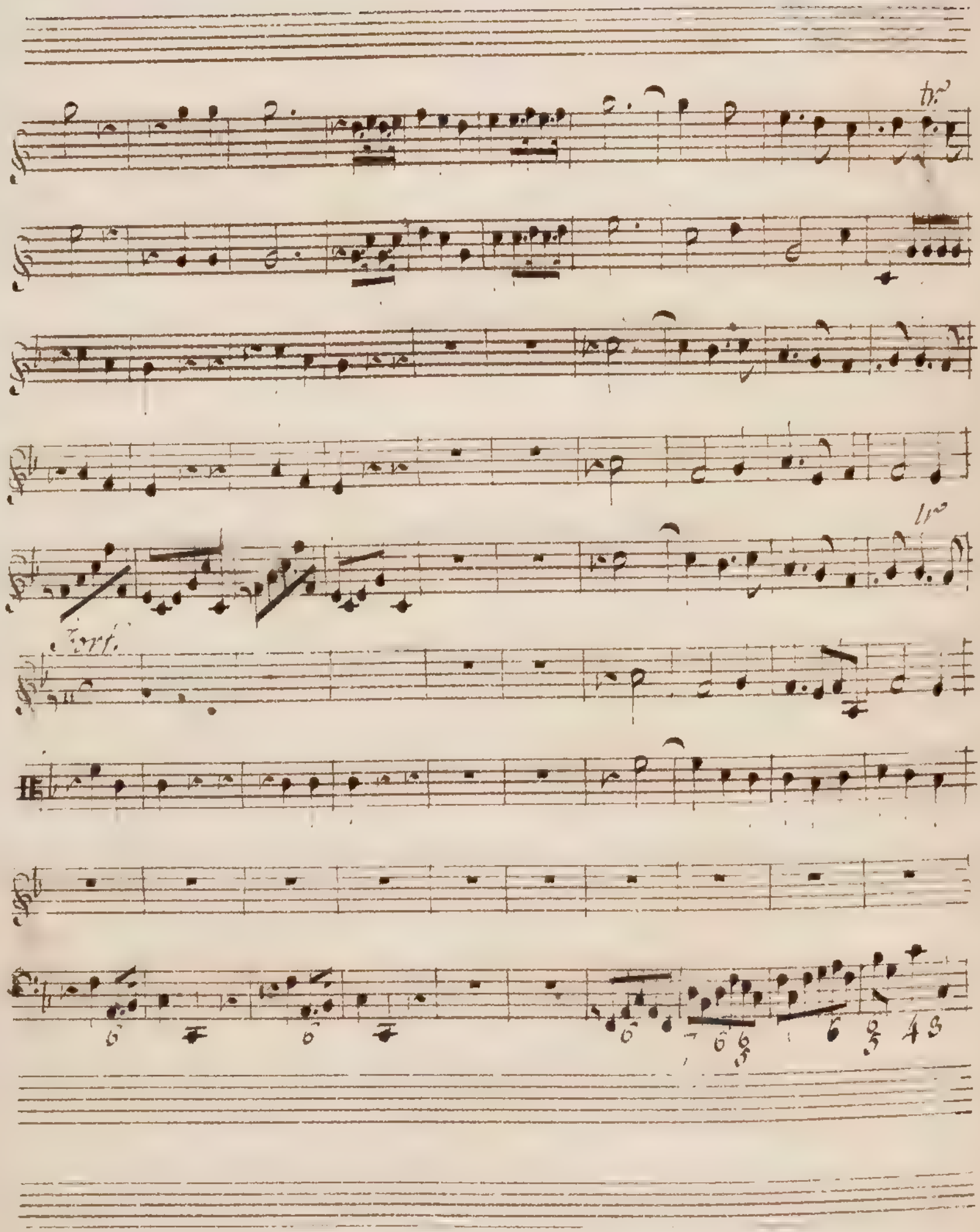
. . . le e tul'affliggiancor si protesto fedele

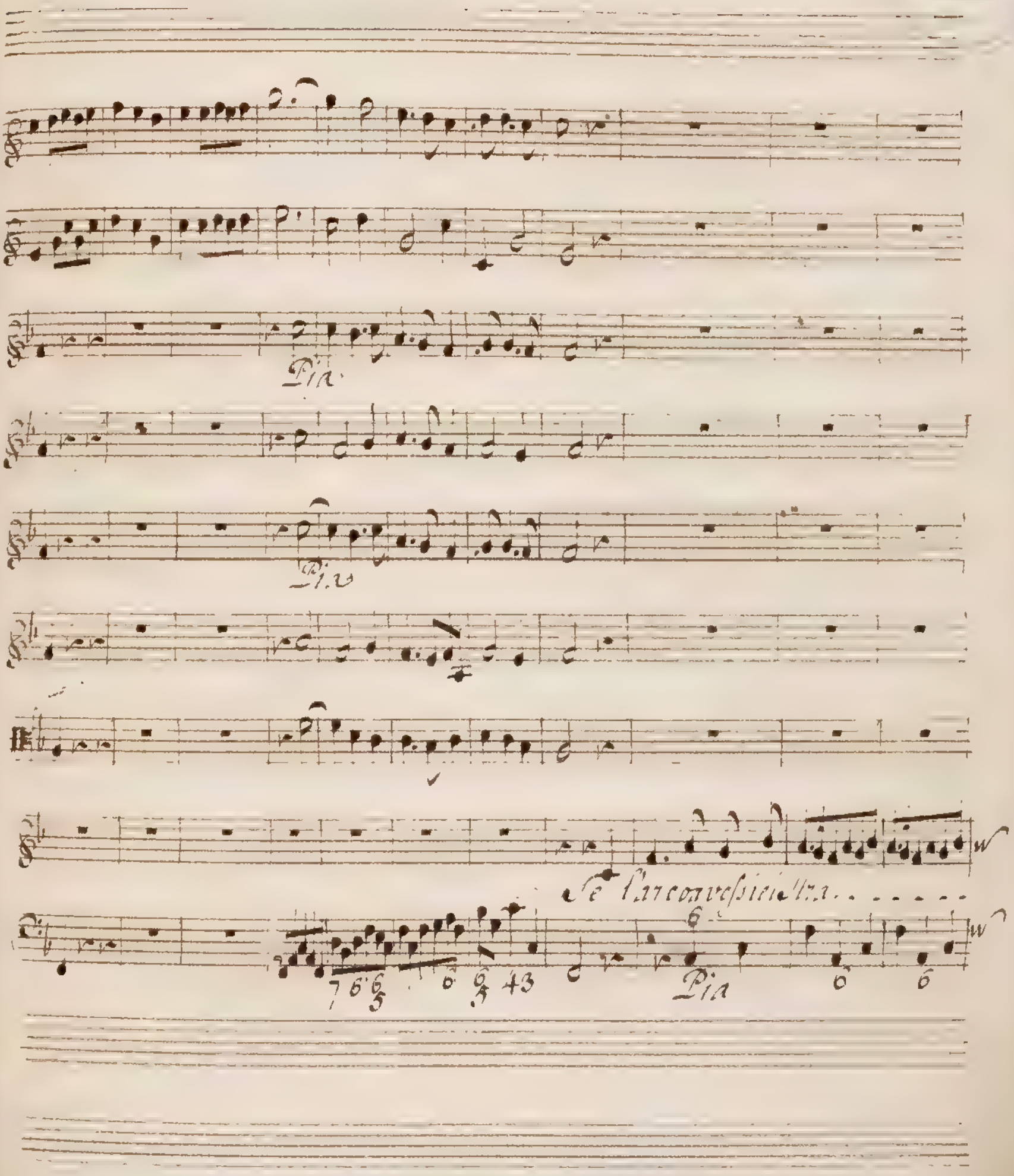

e tu l'affliggi ancor.
Da Capo.

Sedmetus

Del Sig. Handel




tr.
tr.
Forf.


Pia
Pia
Se l'arco avessi stra.....
Pia

Pia.

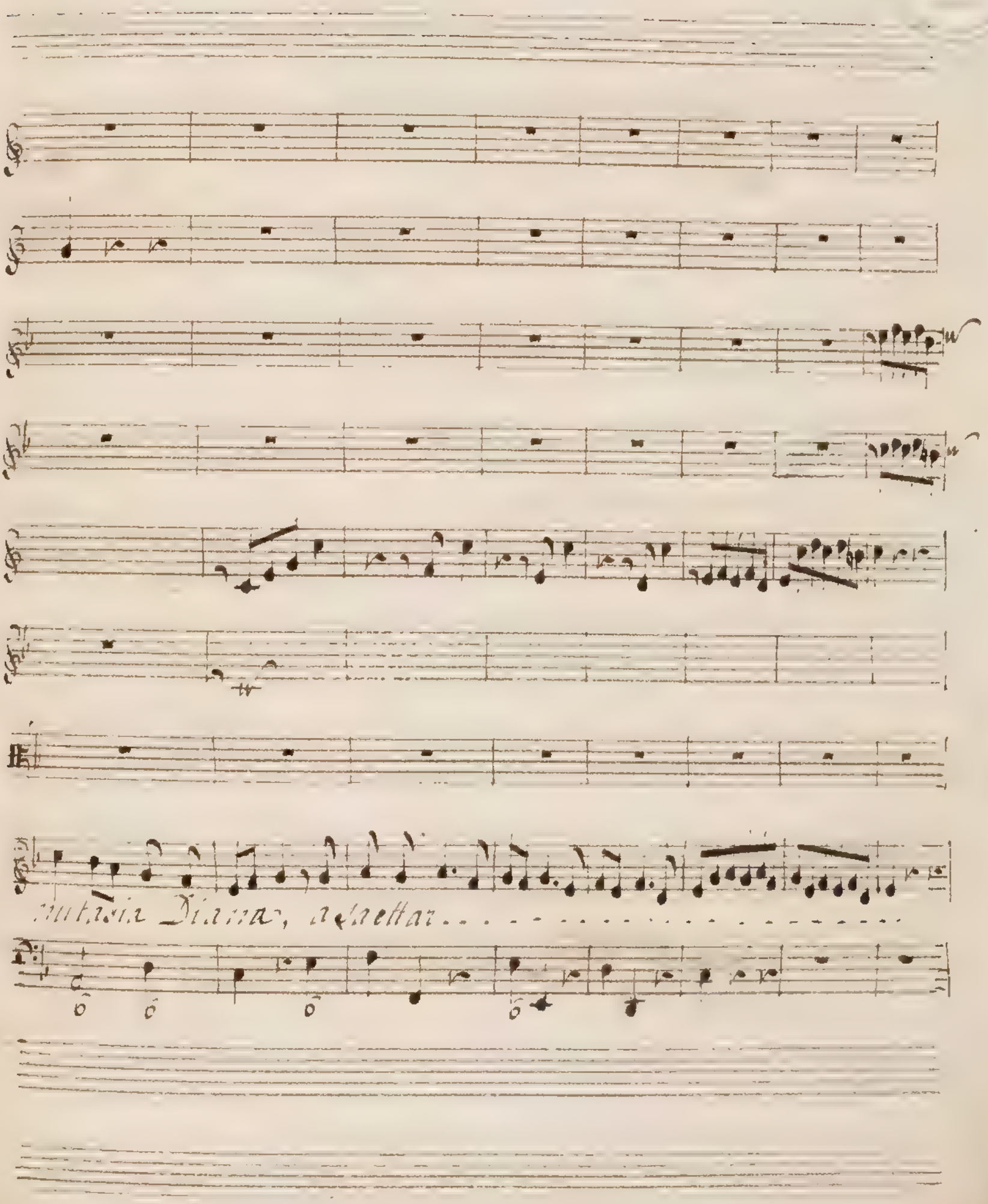
Pia.

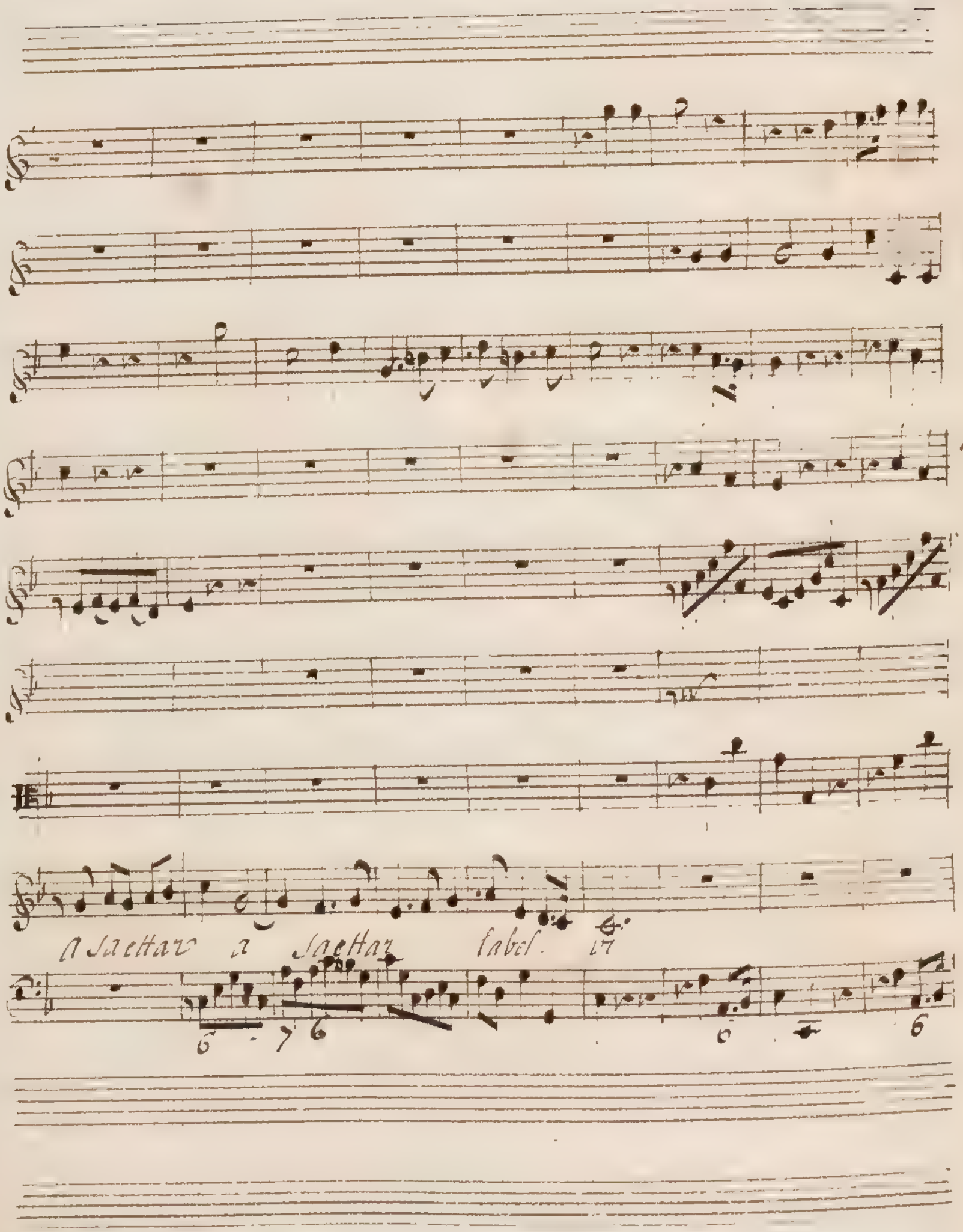
Pia.

Pia.

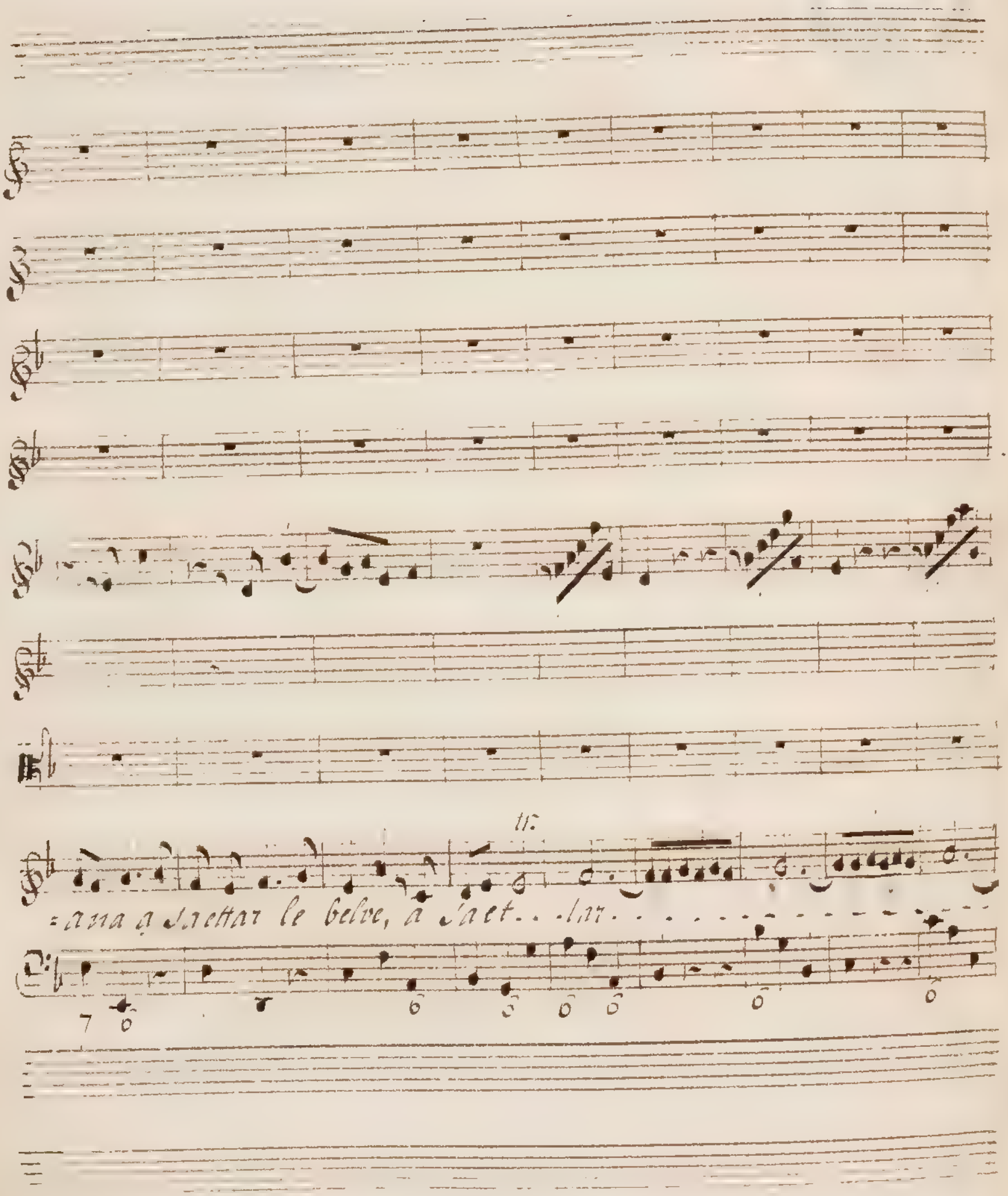
...li

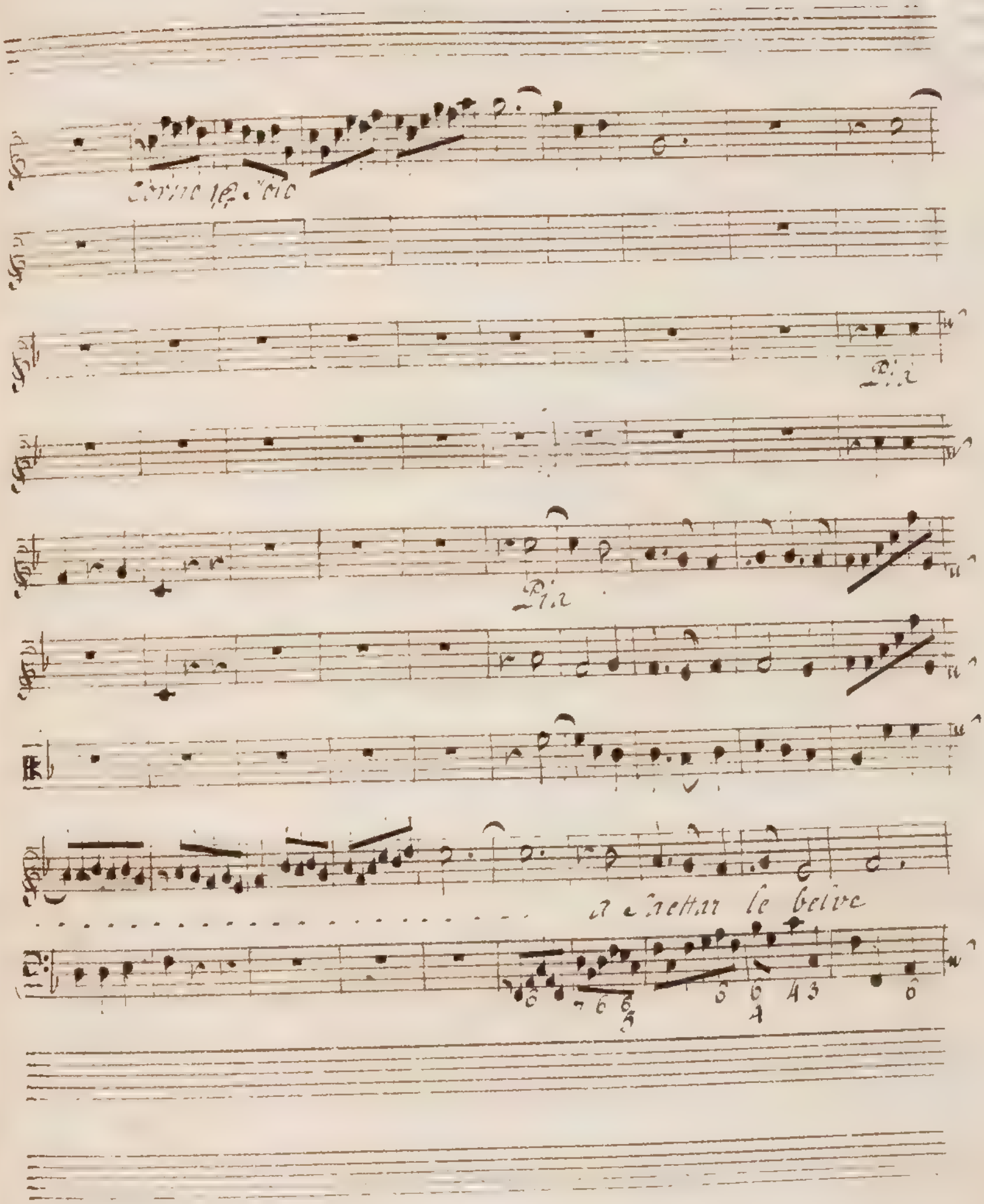
direi ch'in forma umana

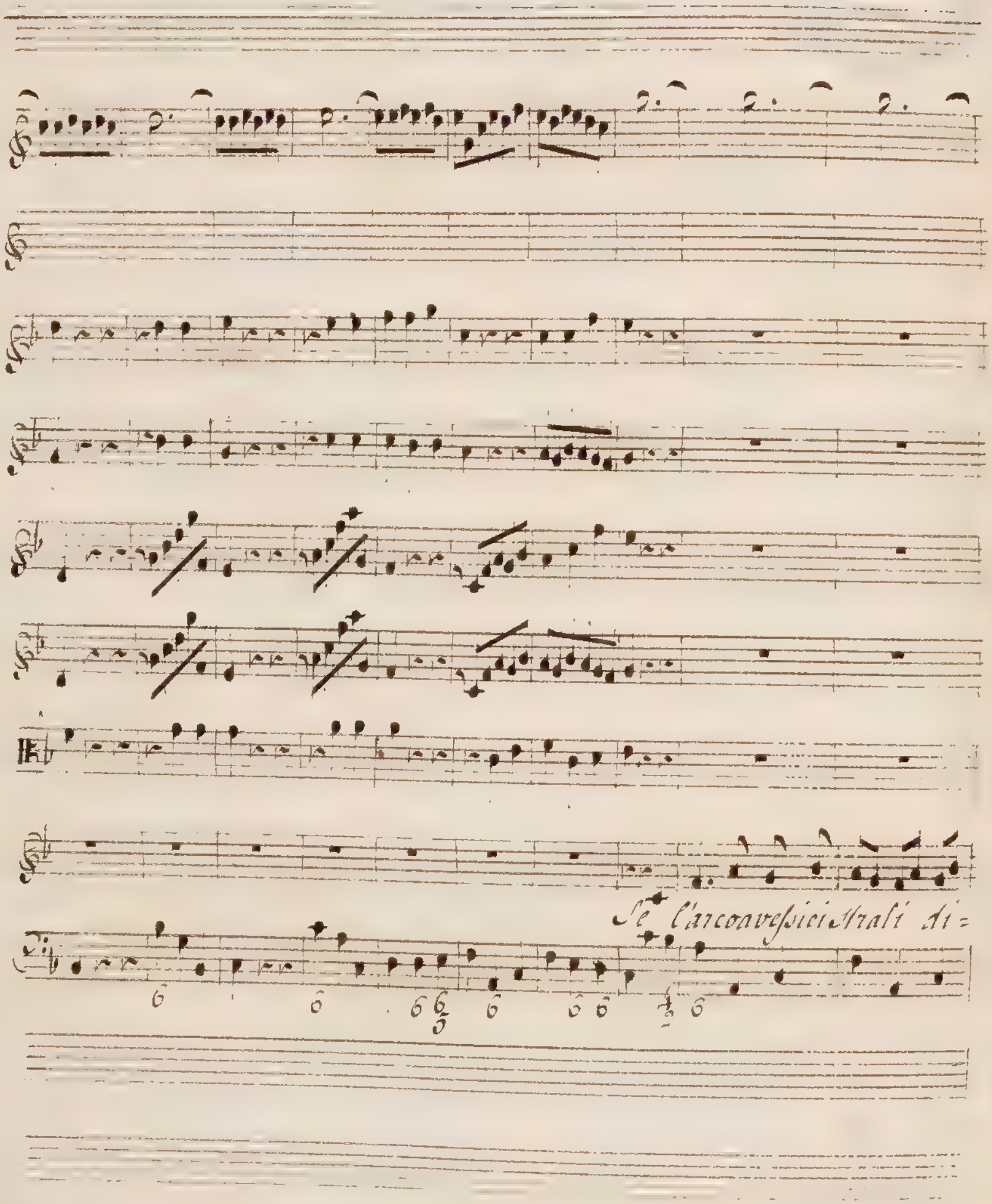

mutasia Diana, a saettar

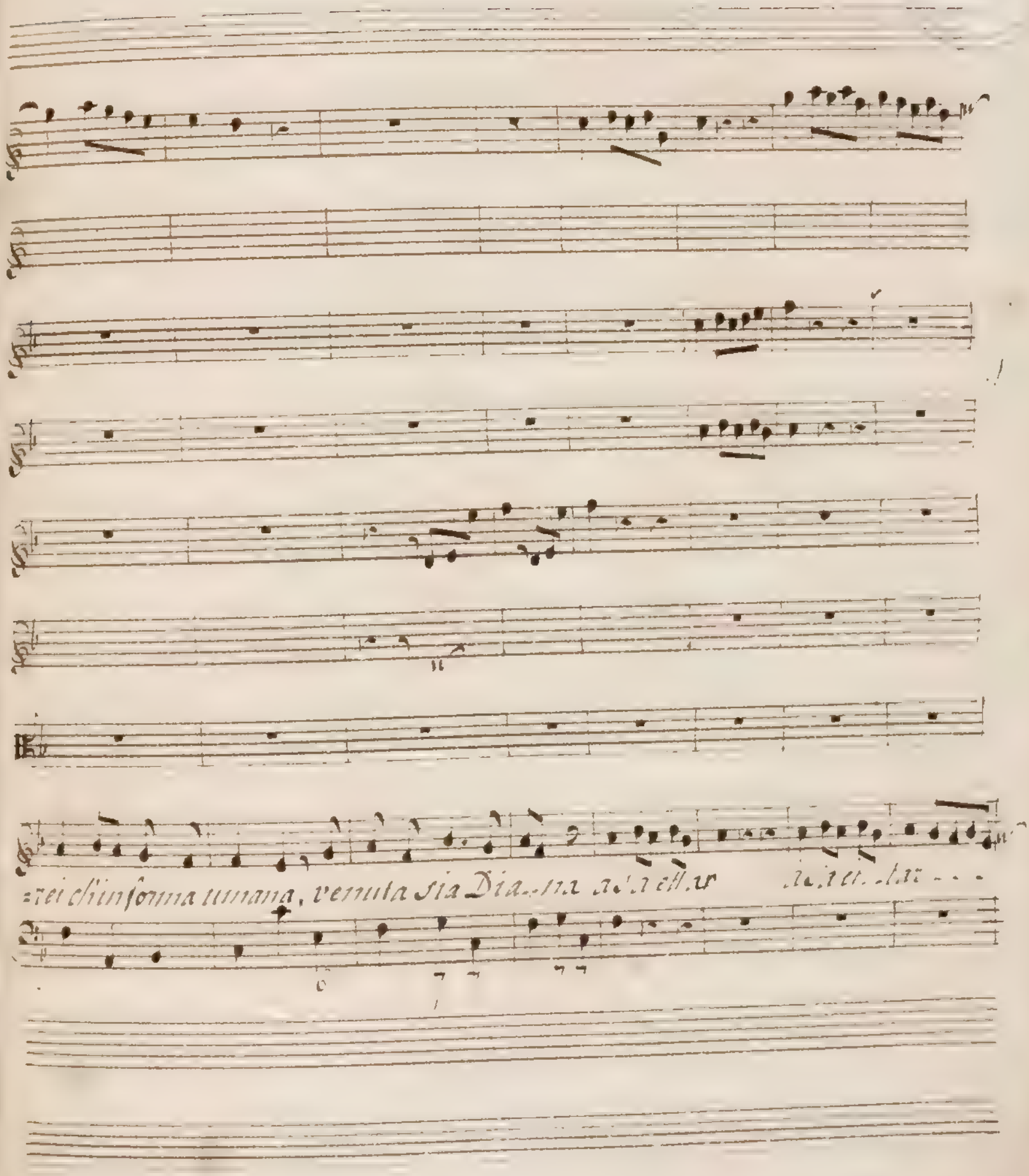

A Saettar a Saettar label. 17

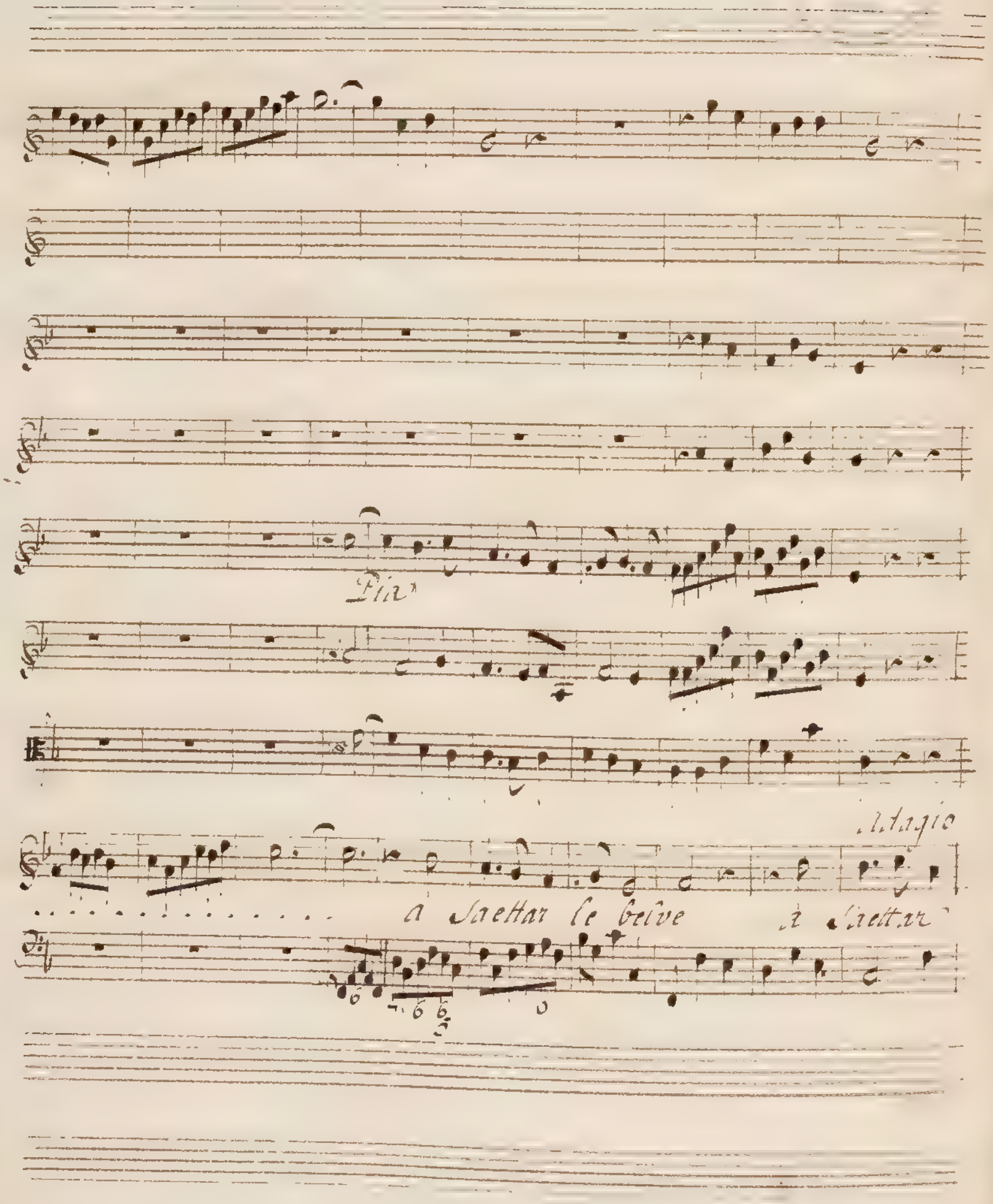
Se l'arco avessi i strali, direi ch'in forma umana, venuta sia, Di=

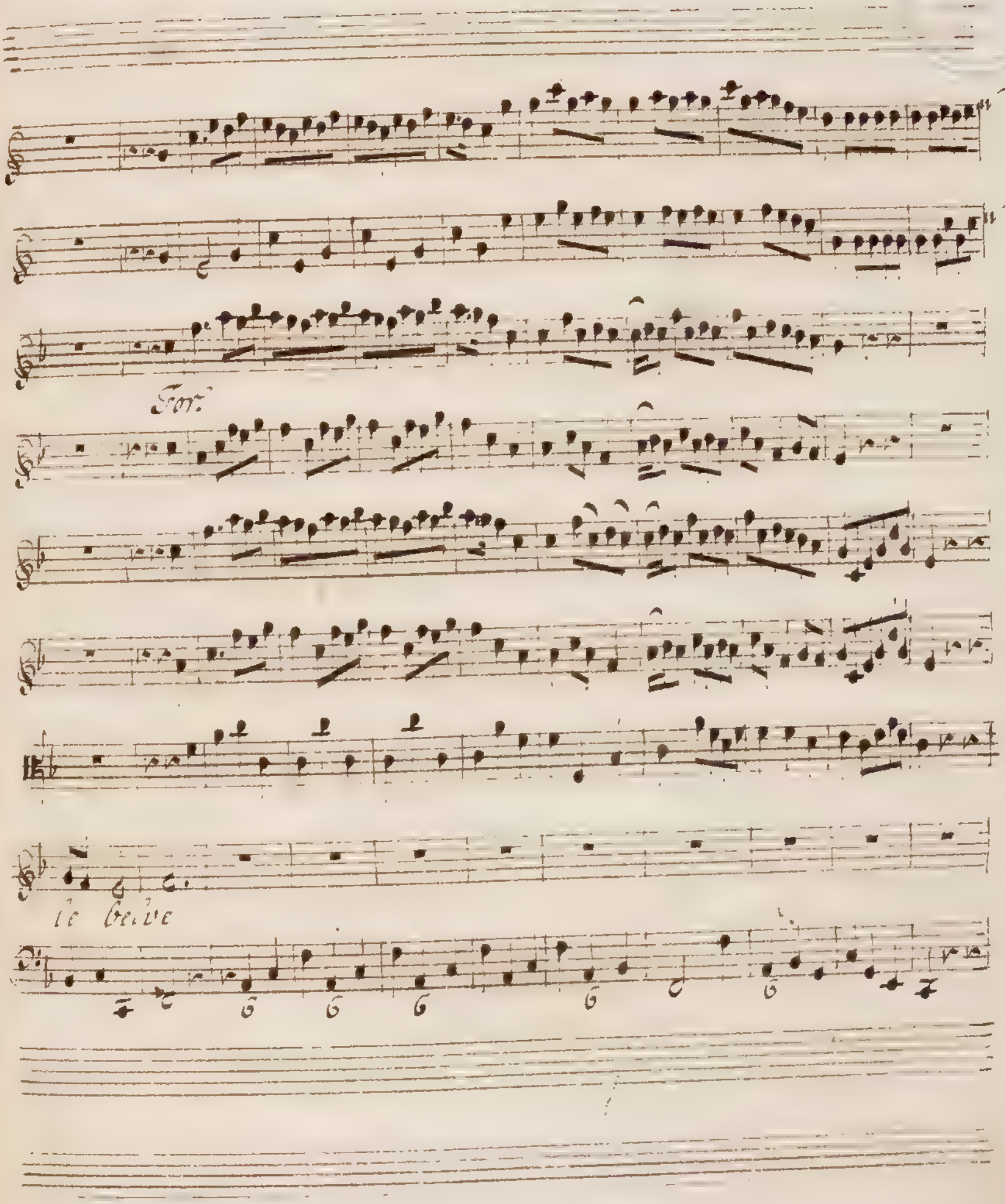

tr.
=ana a saettar le belve, a saet. . .tar. . . . . .

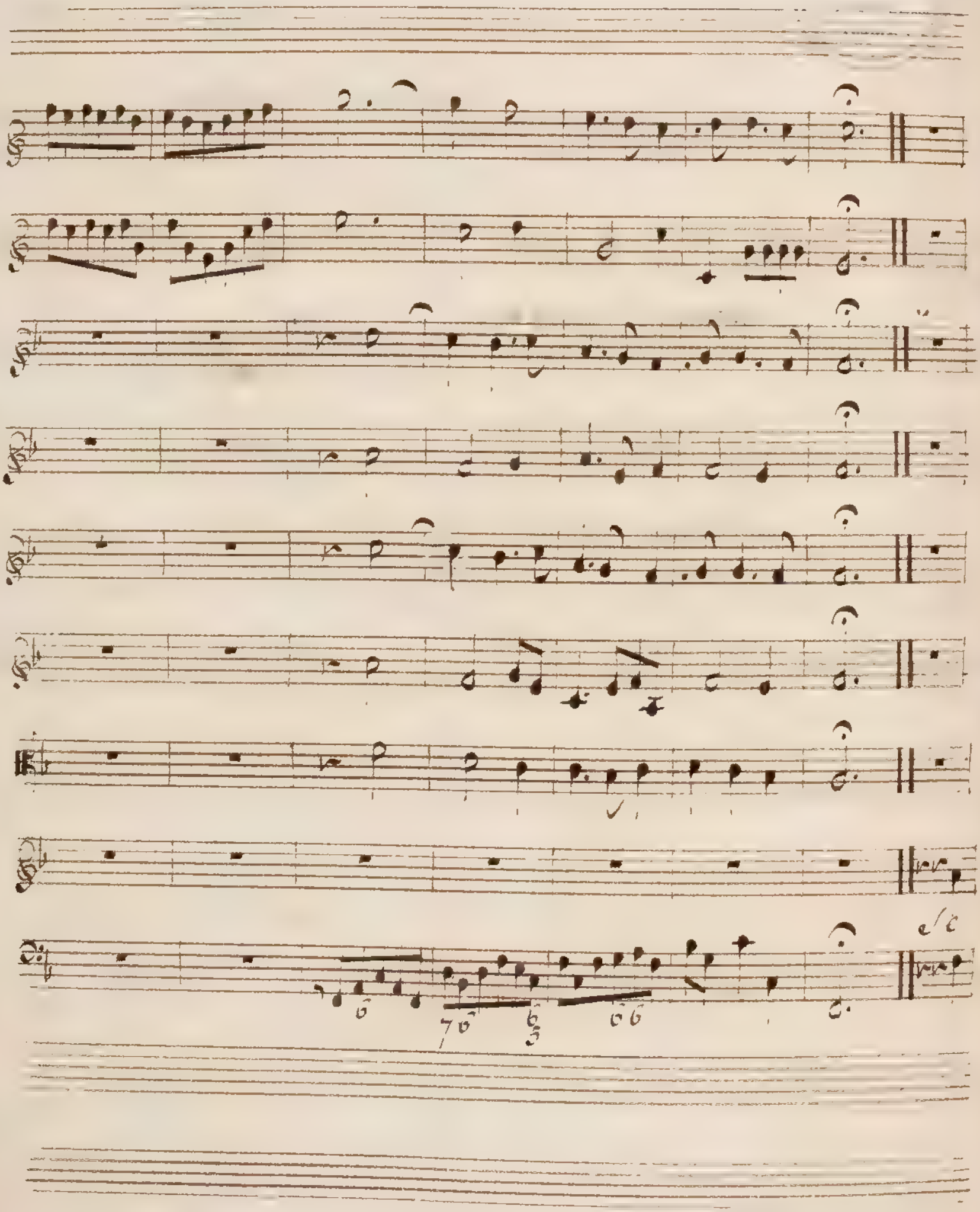

Corno 1º Solo
Pia
Pia
a saettar le belve


Se l'arco avessi ei strali di=


=rei ch'in forma umana, venuta sia Dia..na


Pia
Adagio
. . . . . à Saettar le belve à Saettar

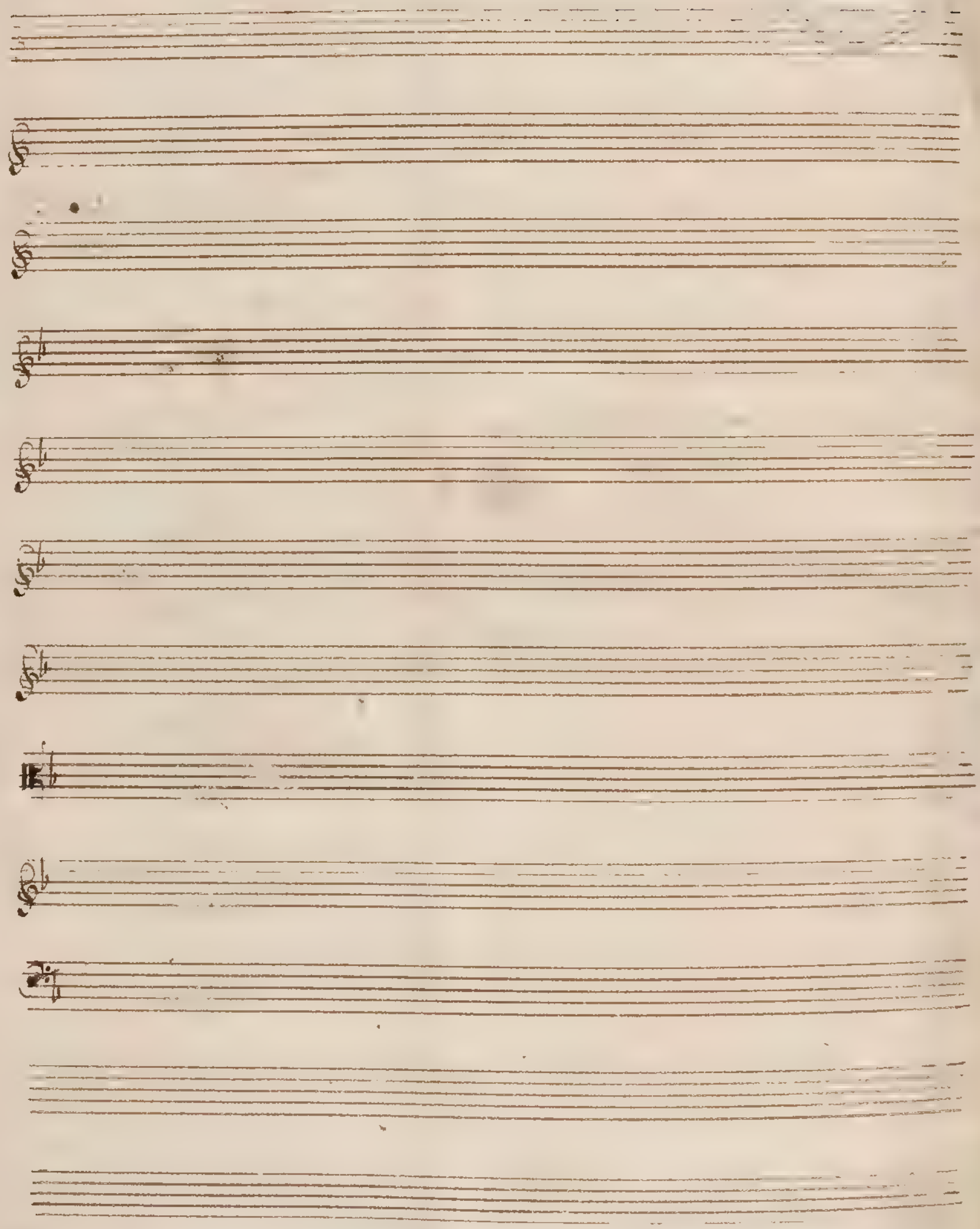

For:
le belve



son dimmi mortali, o bella ninfai lumi, se nae quero frai

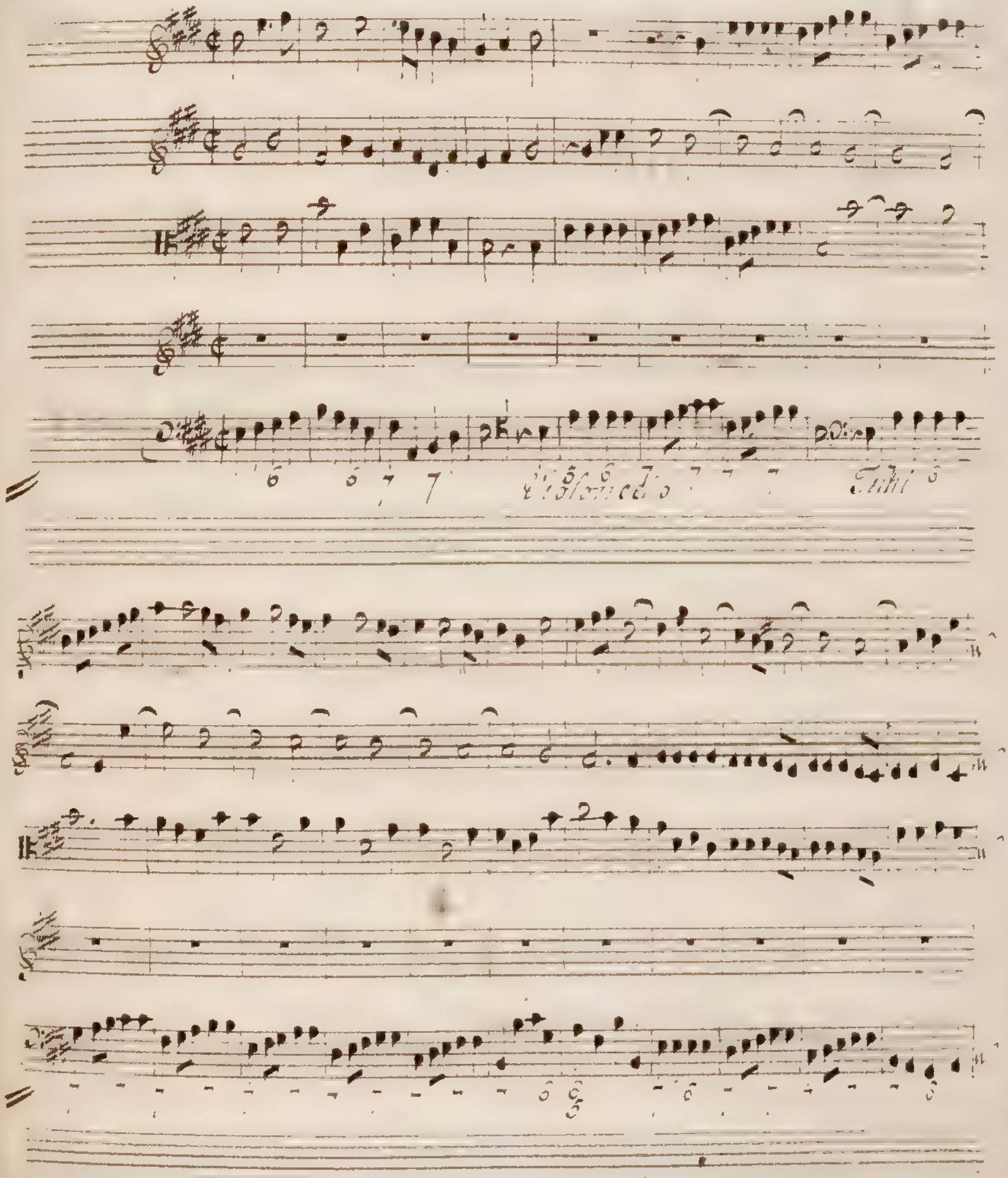
numi, o pur fra queste selve, se nae quero frai numi, frai

numi o pur ò pur fra queste selve. — a capo



Adventus

Del Sig.r Handel



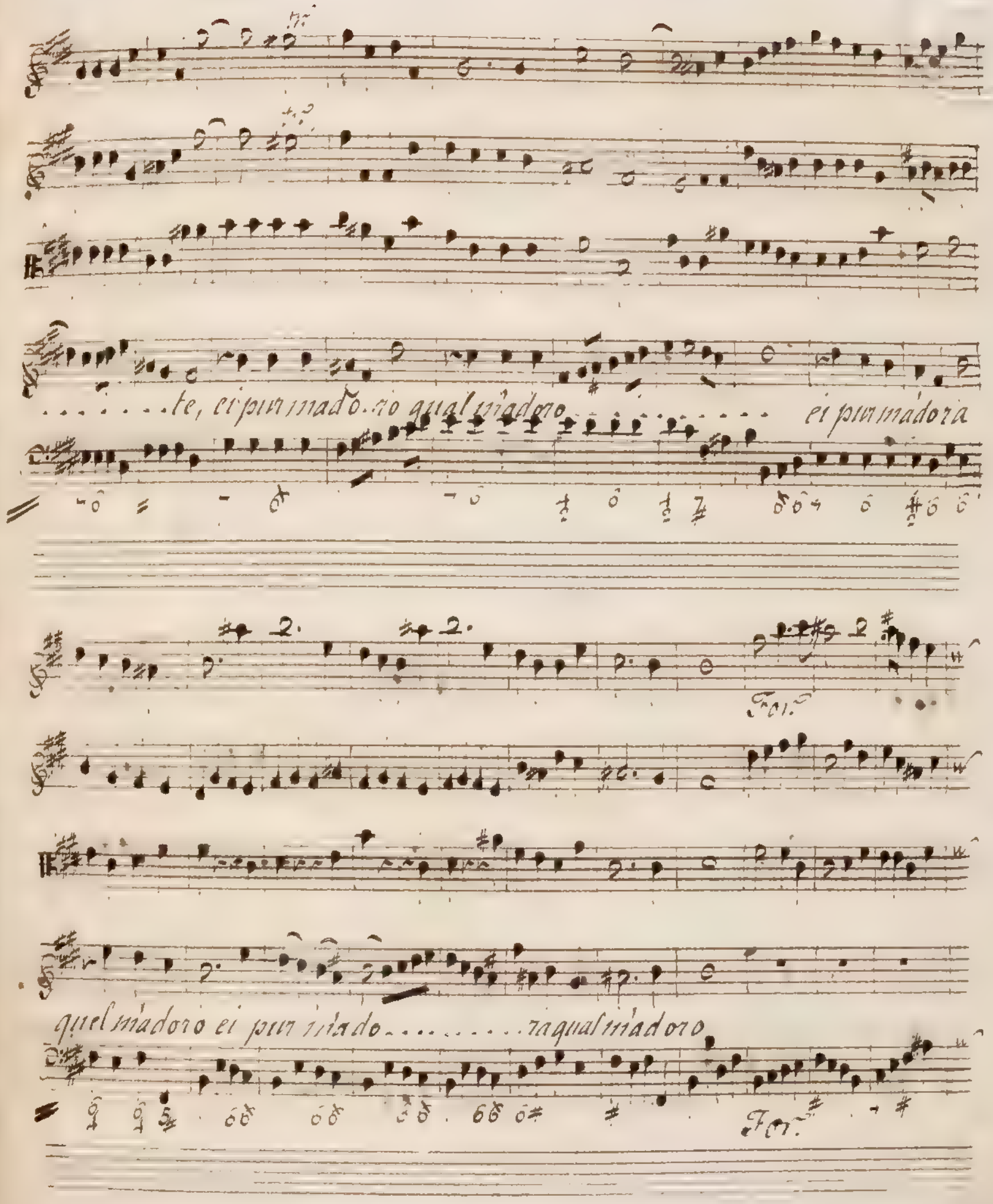
Pianiss.

Vedro fra poco se l'Sol mia, Congio de si o o se cos=

Pianiss. Violoncello

=tante ei pur mado ra qual mi adoro o se costan

Tutti


.....te, ei pur mado..ro qual madoro..... ei pur madora
For.
quel madoro ei pur mado.....ra qual madoro
For.

Pianiss.o

Vedrofra poco se l'Idol mio cangio de sio o se costante ei pur mia=

Pianiss.o

=dora qual m'adoro . . . . . ei pur m'adora qual m'ado=

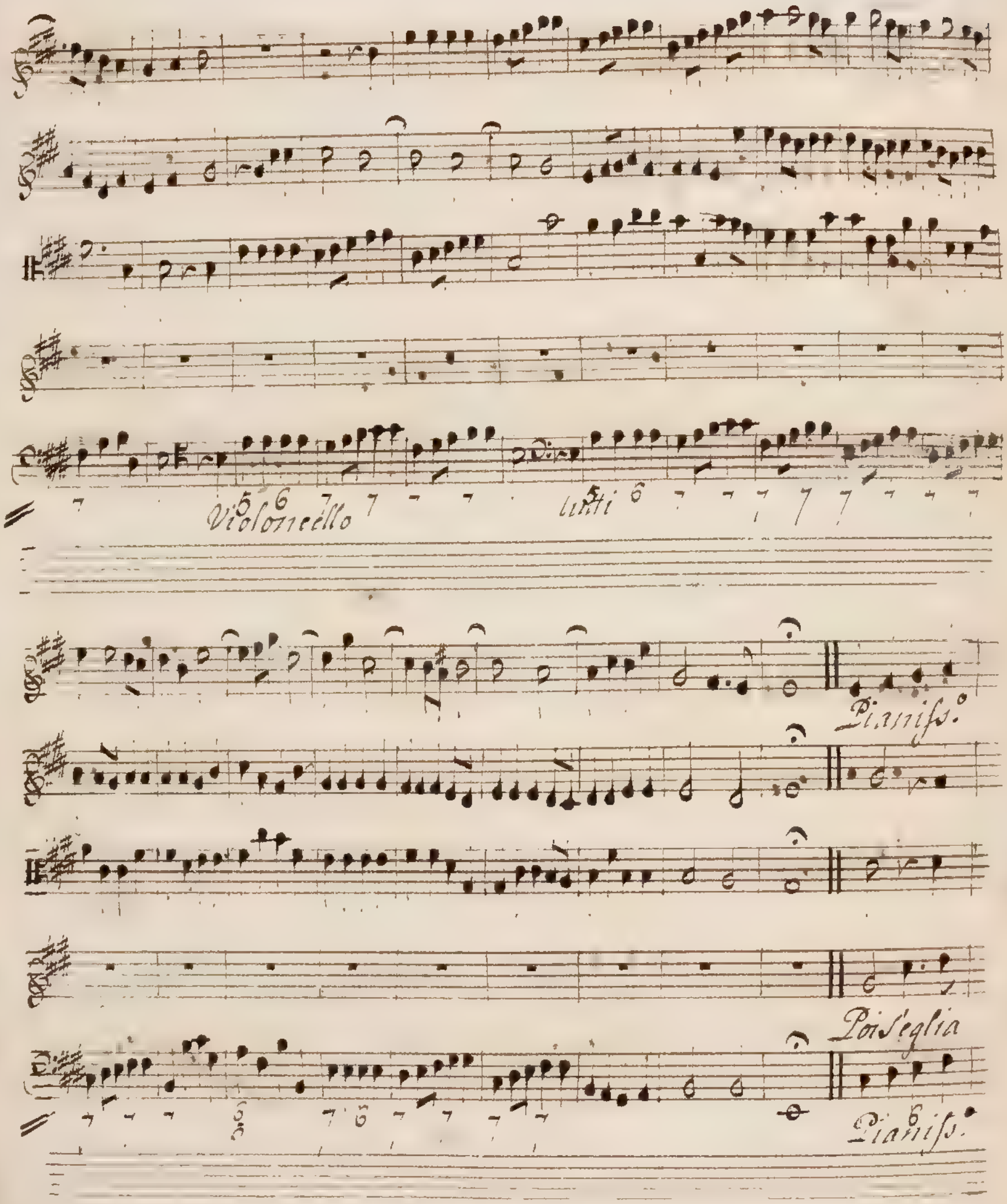
=ra qual m'adoro o se costante ei pur m'a. do. ro qual m'adoro . . .

For.

A 1.º

. . . . . Se pur m'adora qual m'adoro .

For.


Violoncello
tutti
Pianiss.o
Poi s'eglia
Pianiss.o

gioco prende l'affetto a suo dispetto Costante ancora Costante

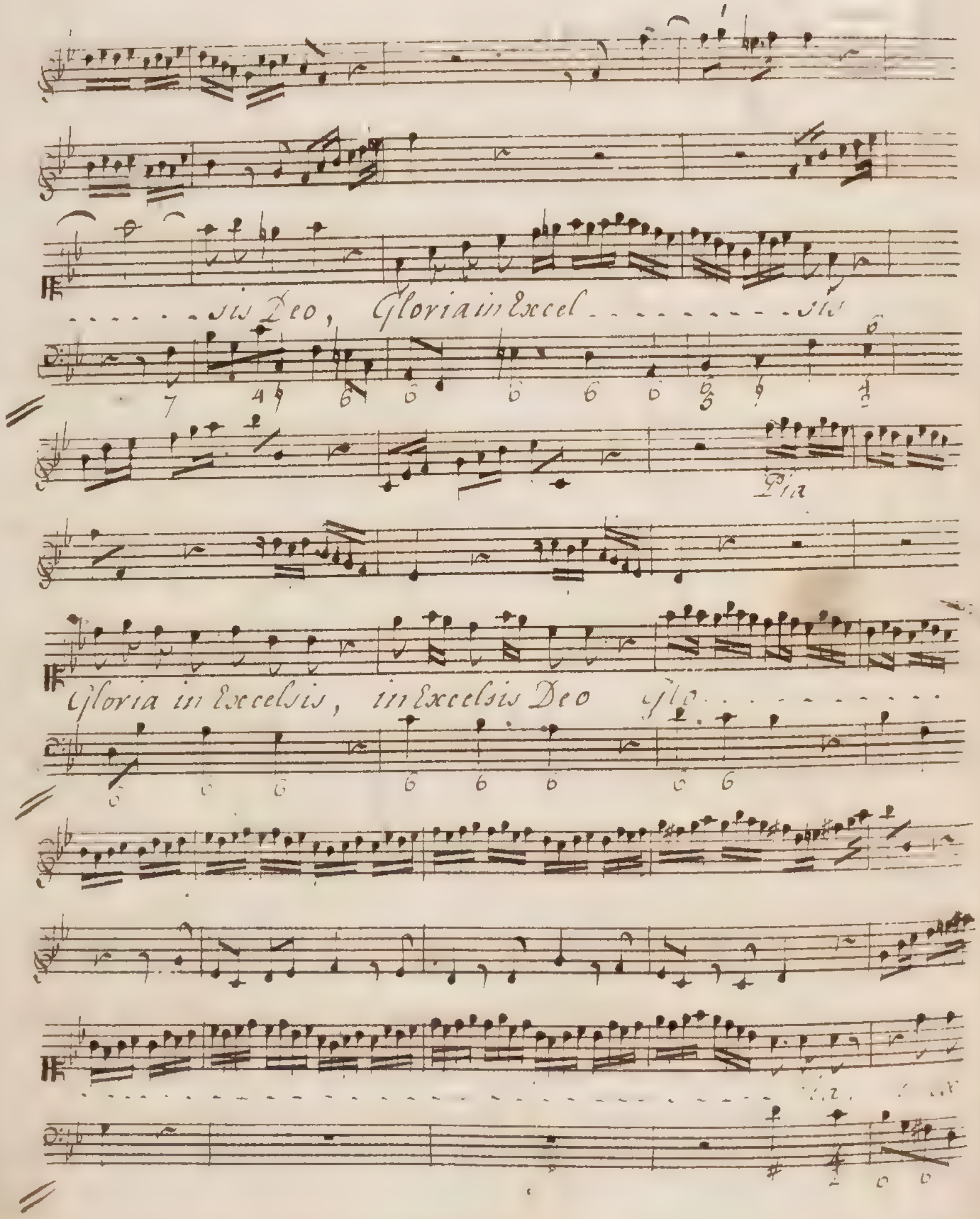
ancora io l'amero, io l'amero a suo dis..petto Costante an

A.F.

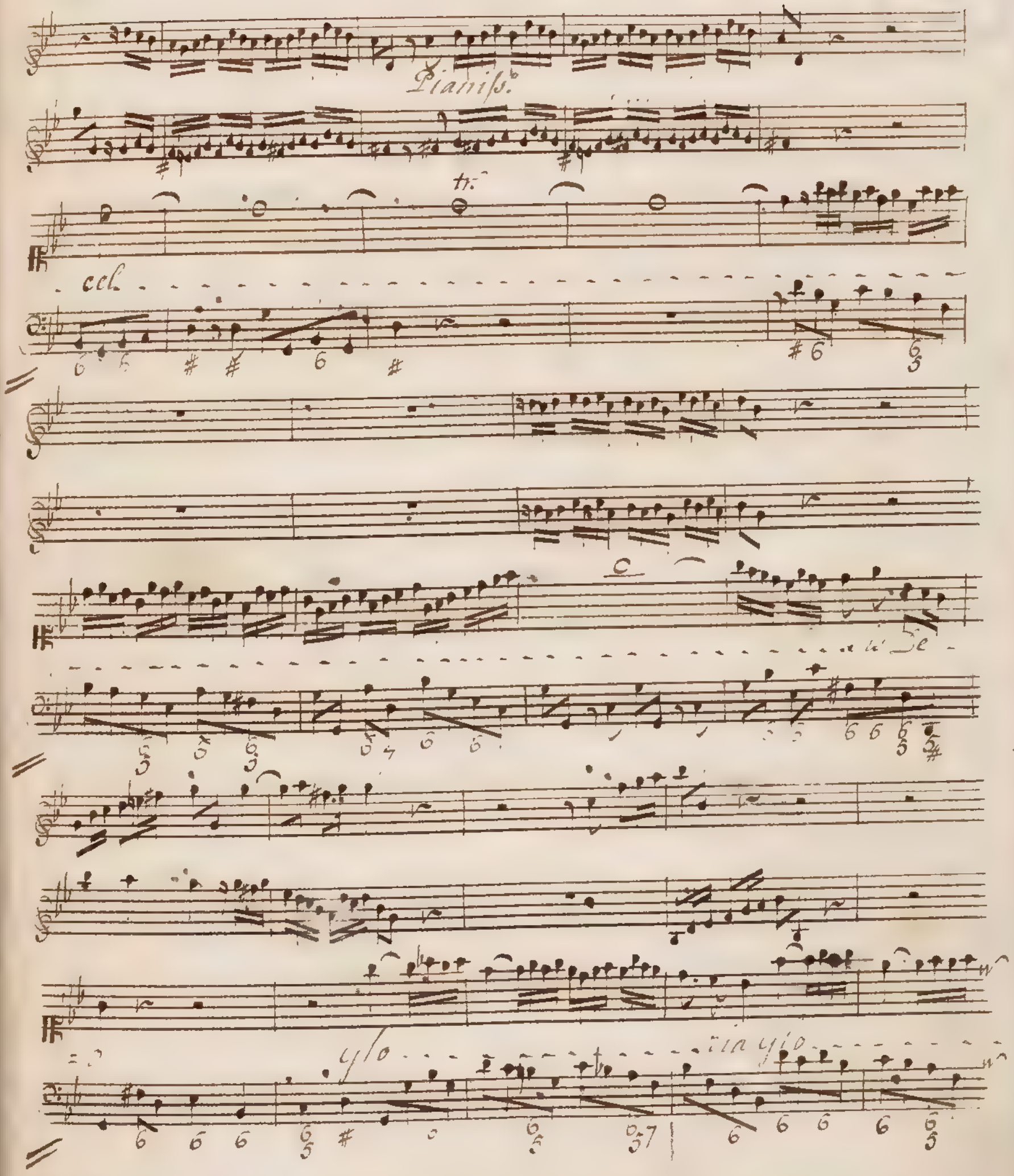
cora io l'amero Costante ancora io l'amero Da Capo

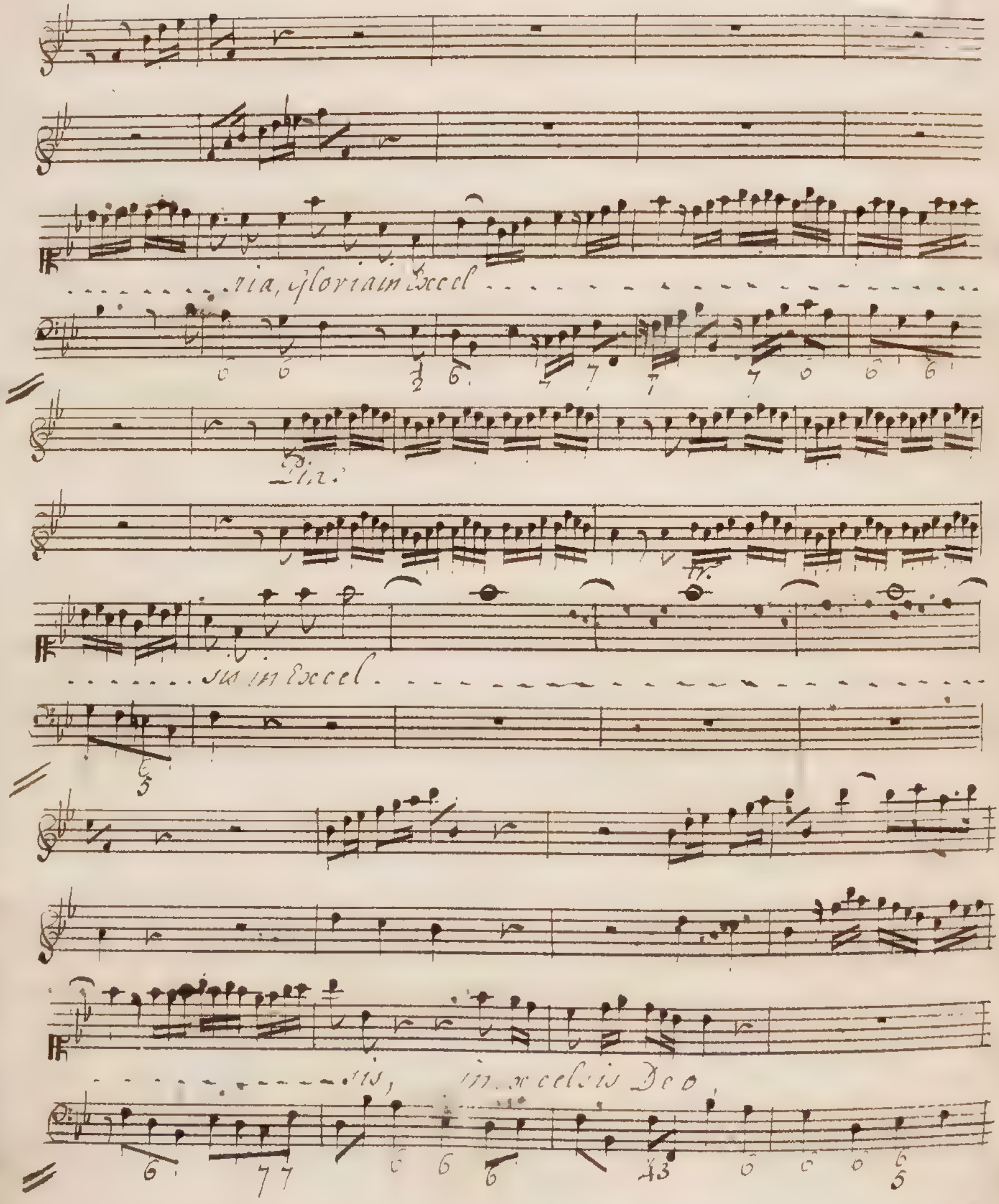
Pia.

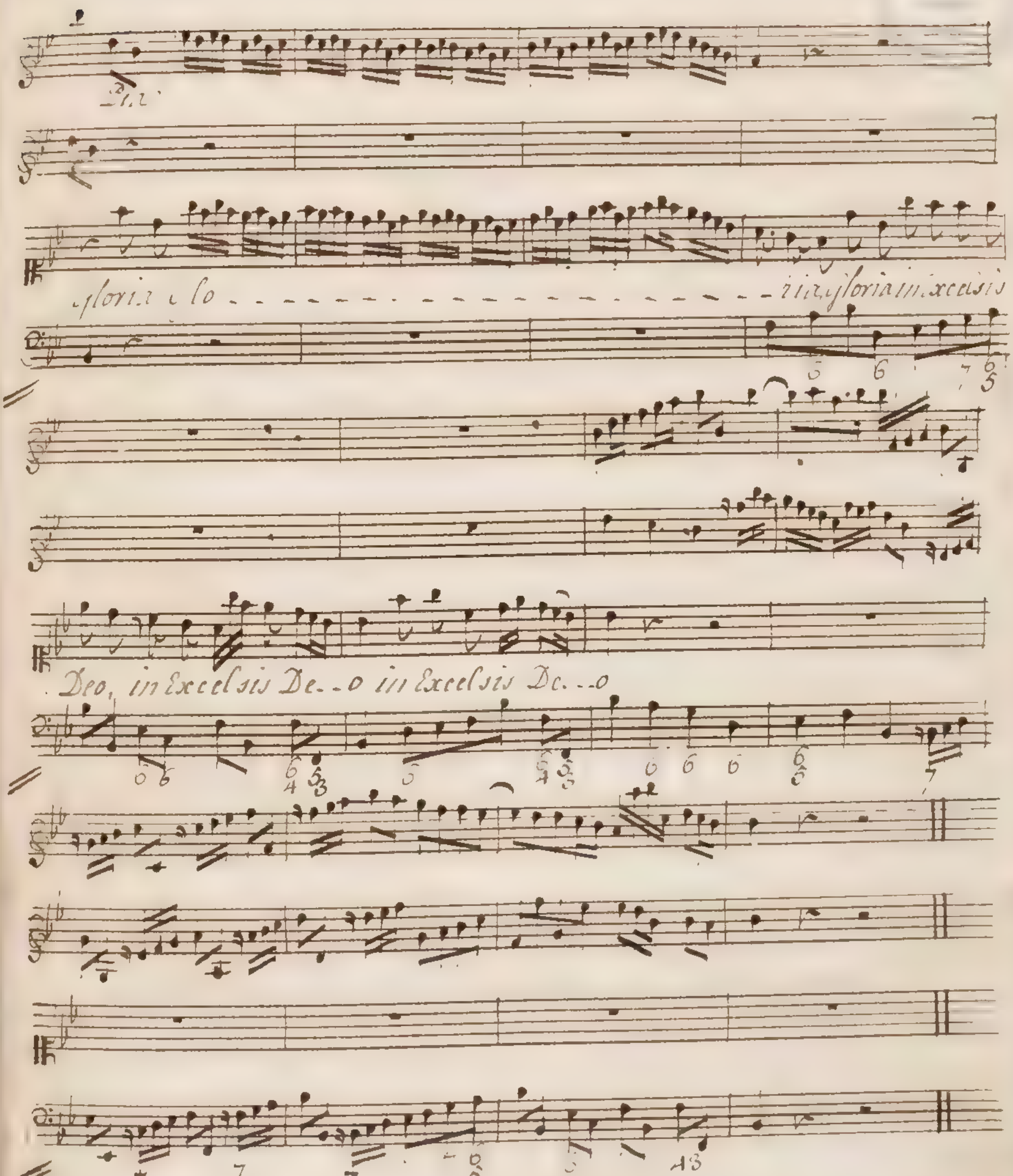
Gloria in Excelsis, Gloria in Excel. . . . . sis Deo, in Excel=



. . . . . sis Deo, Gloria in Excel . . . . . sis
Pia
Gloria in Excelsis, in Excelsis Deo Glo . . . . . .


Pianiss.
tr.
cel.


ria, Gloria in Excel
Pia:
sis in Excel
sis, in excelsis Deo


in gloria in excelsis
Deo, in Excelsis De--o in Excelsis De--o

Et in terra

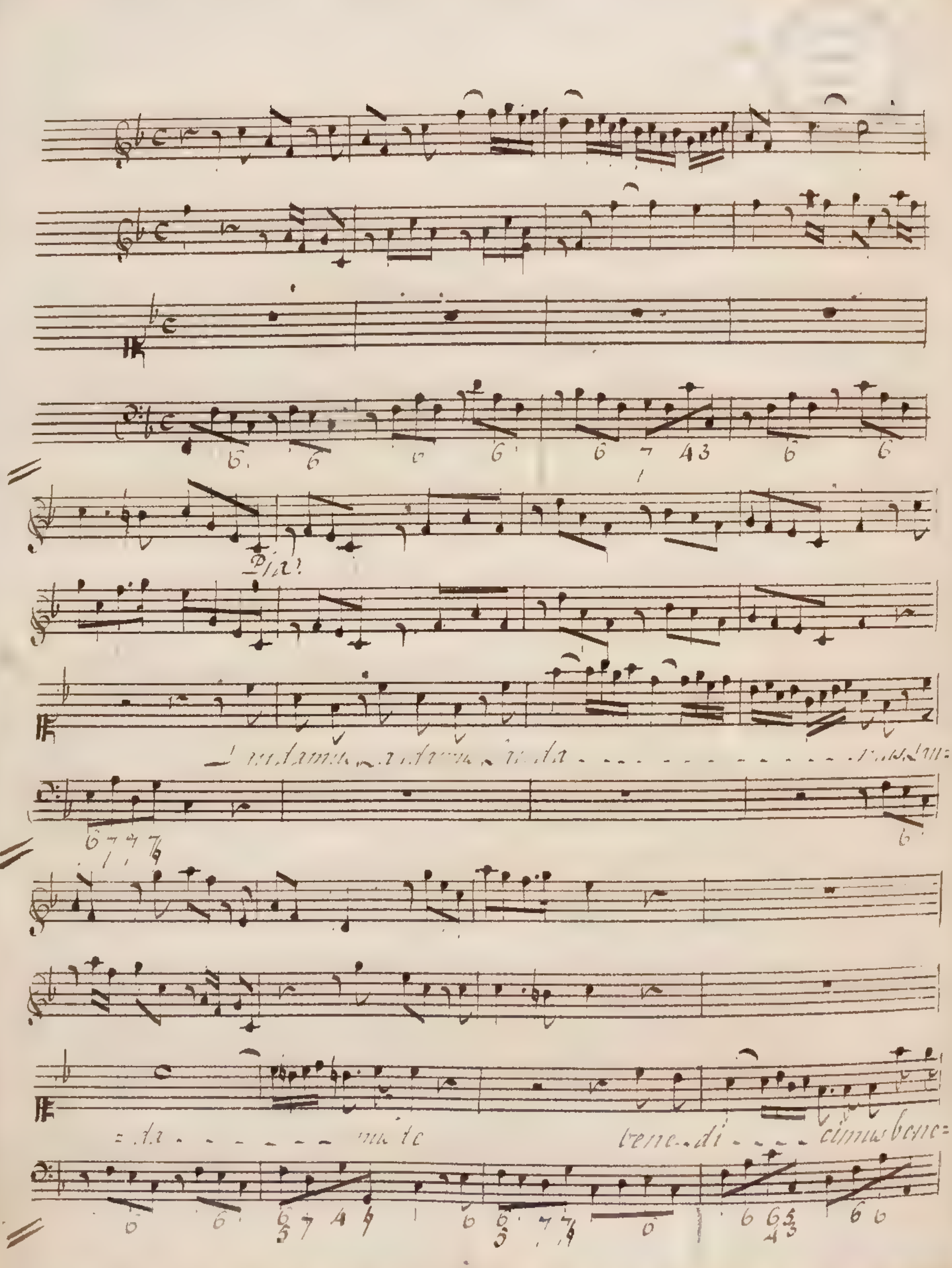
in terra pax, pax hominibus pax hominibus bonæ vo..lun..ta:

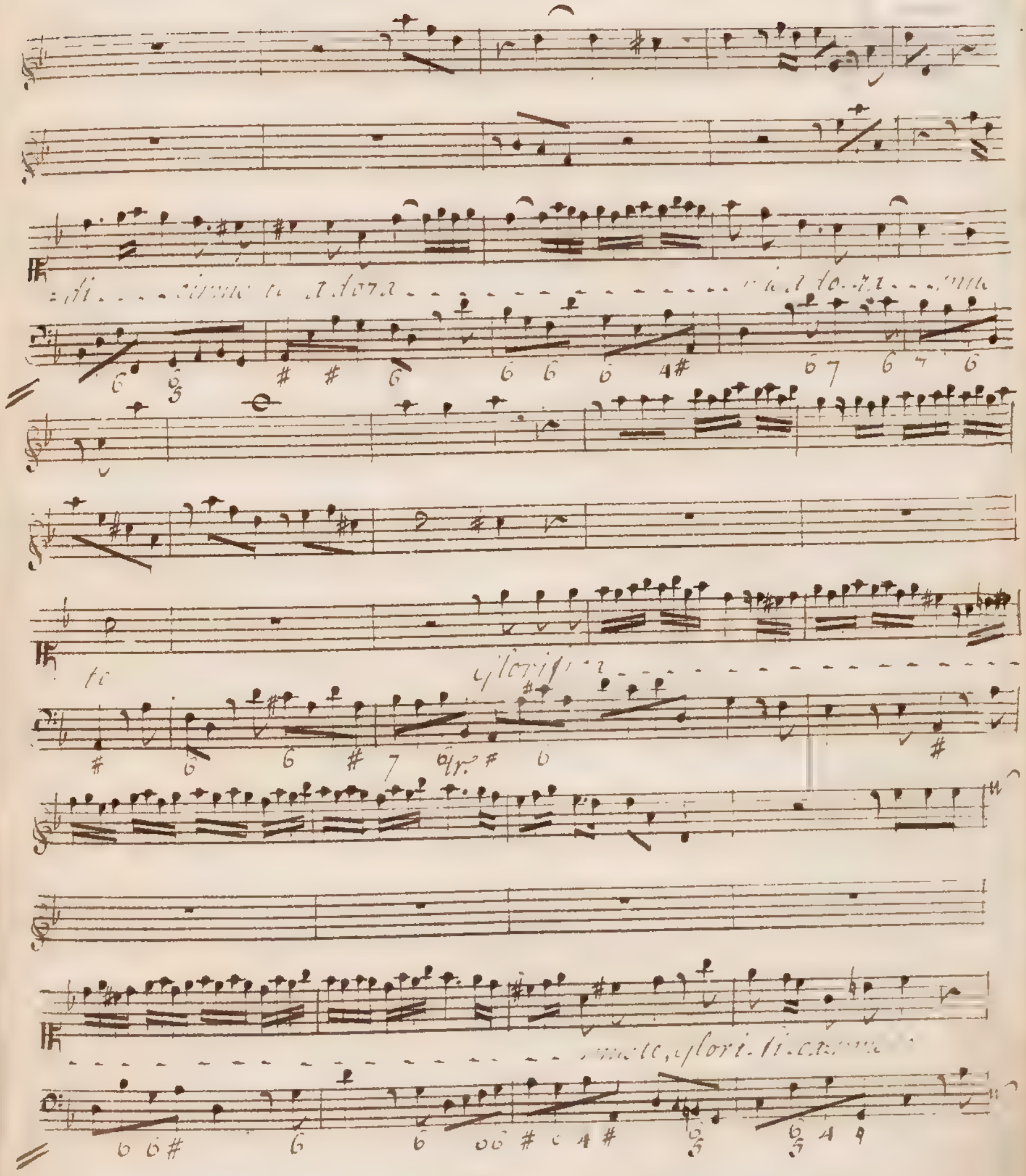
=tis, pax pax in terra pax hominibus bonæ volun..ta..tis bonæ

bonæ voluntatis

Et in terra pax pax hominibus, pax hominibus bonæ

volun-ta-tis vo-luntatis bo-næ volun-ta-tis


Pia:
mu te
bene..di... cimus bene



Glorifica

tutti

Glorifica...mus te,

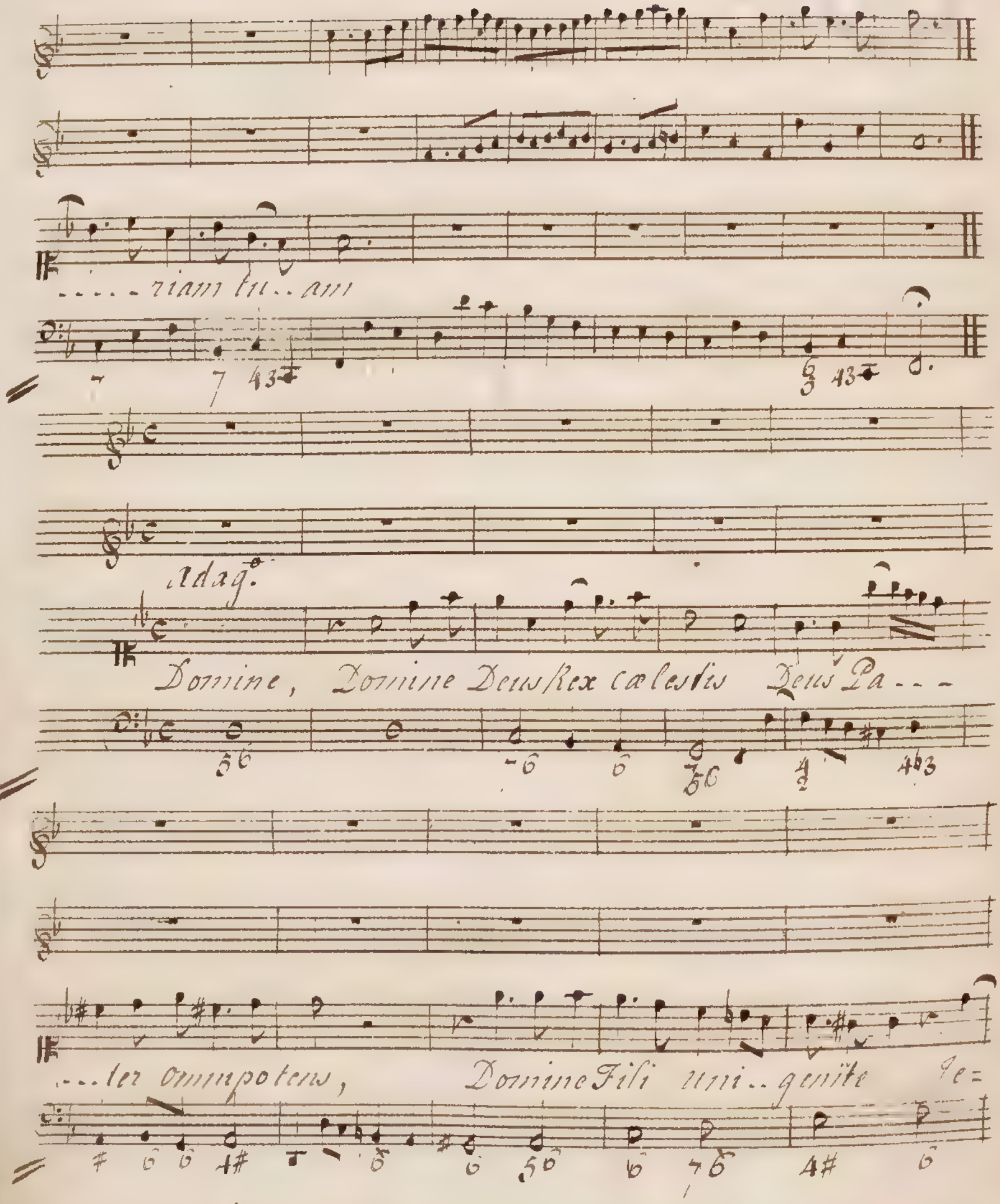
gratias

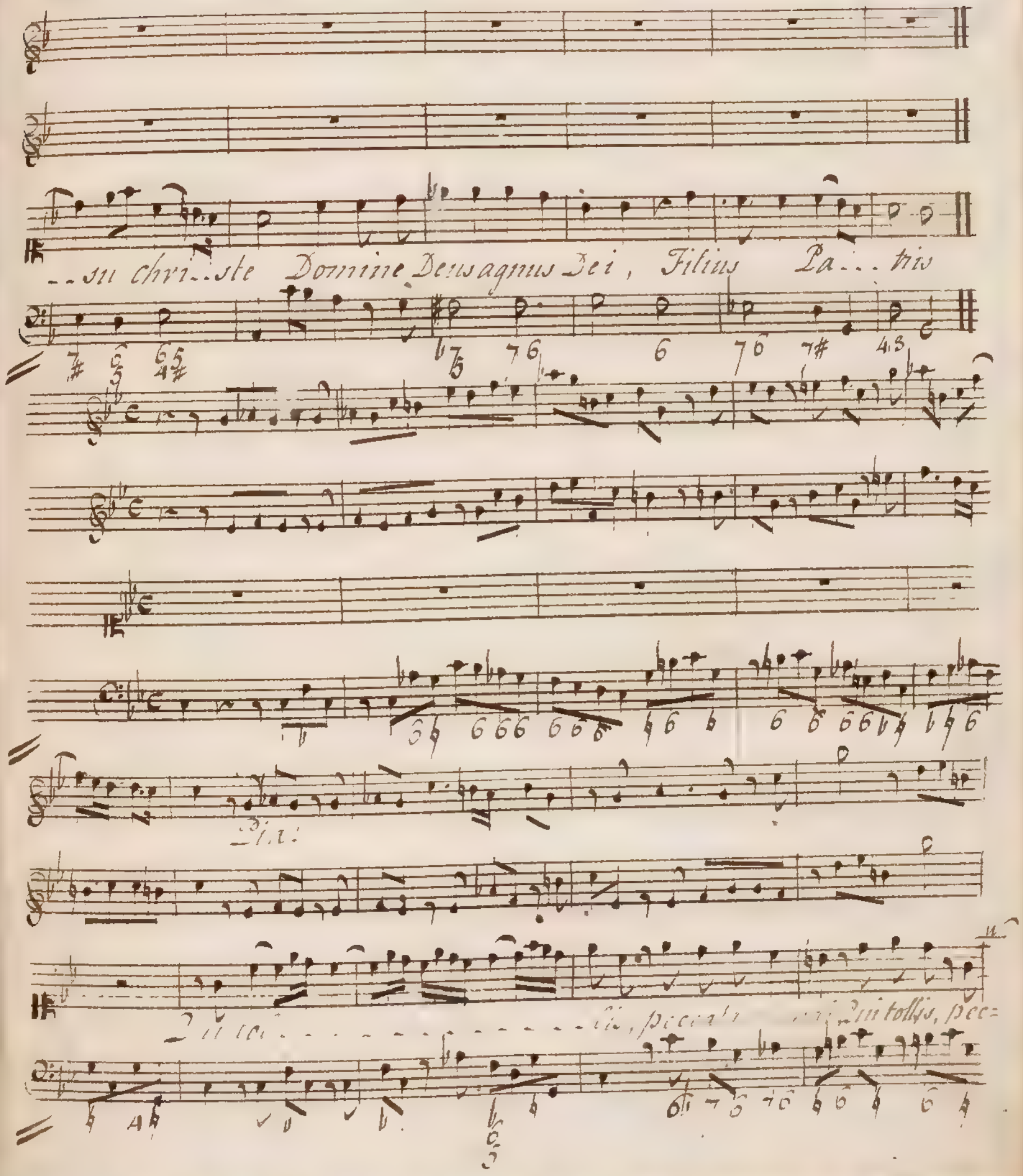
gratias gratias agimus ti...bi

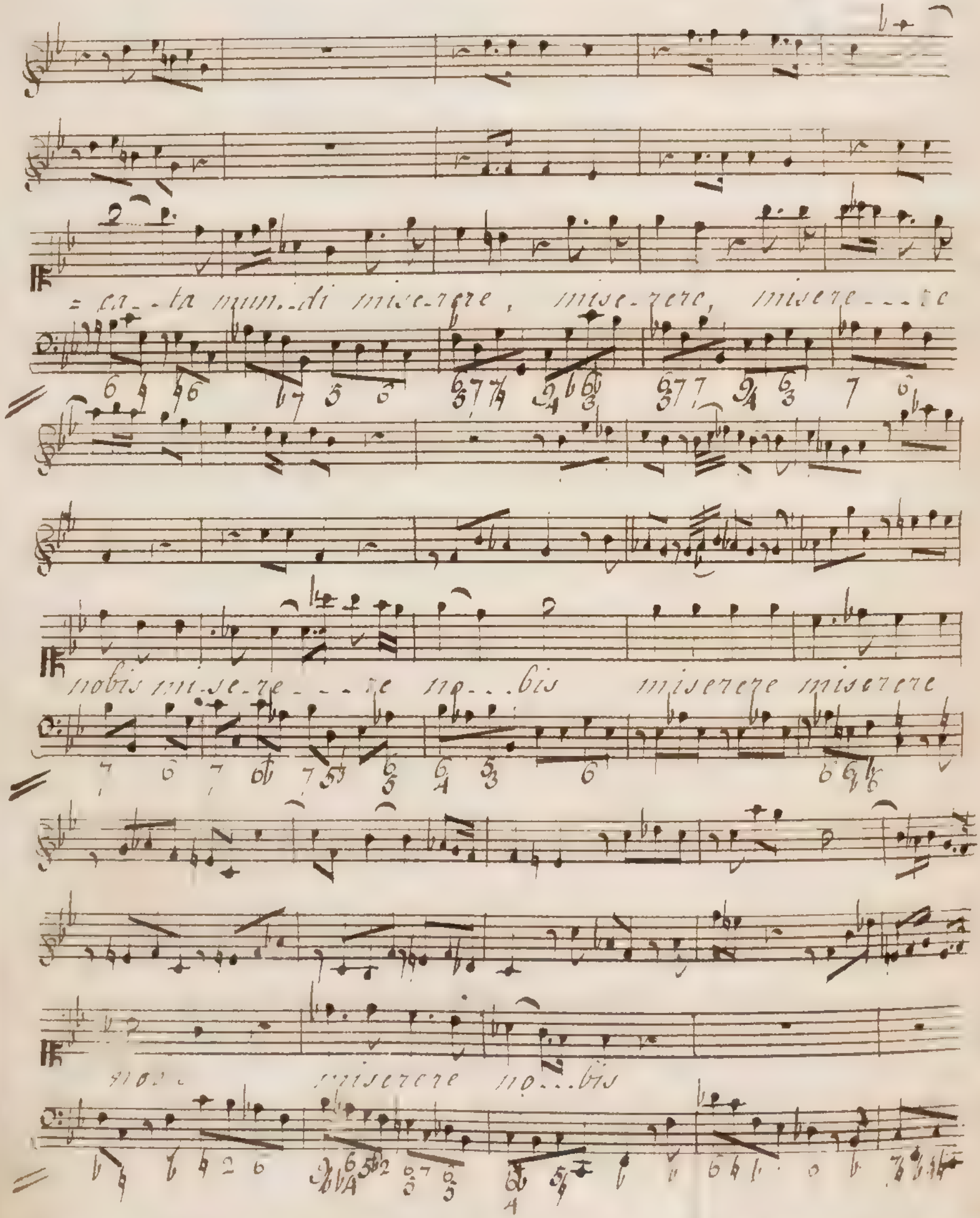
propter magnam glo - riam tu-

-am, Gratia Gratias Gratias agi - mus tibi

propter magnam glo -


.....riam tu..am
Adag.
Domine, Domine Deus Rex cœlestis Deus Pa---
...ter Omnipotens, Domine Fili uni..genite Je=

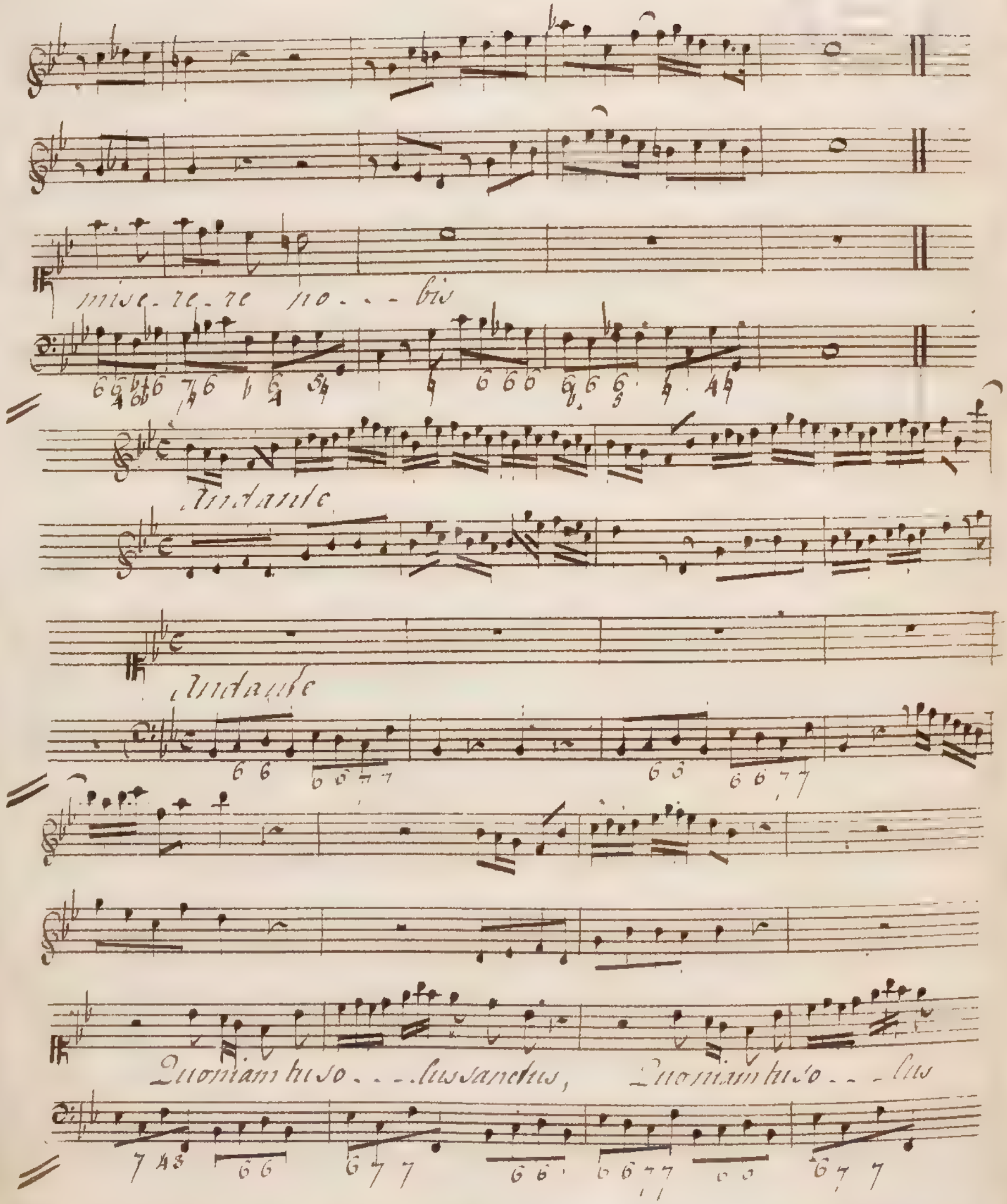

..su chri..ste Domine Deus agnus Dei, Filius Pa...tris
Pia!
Qui tollis, pec=

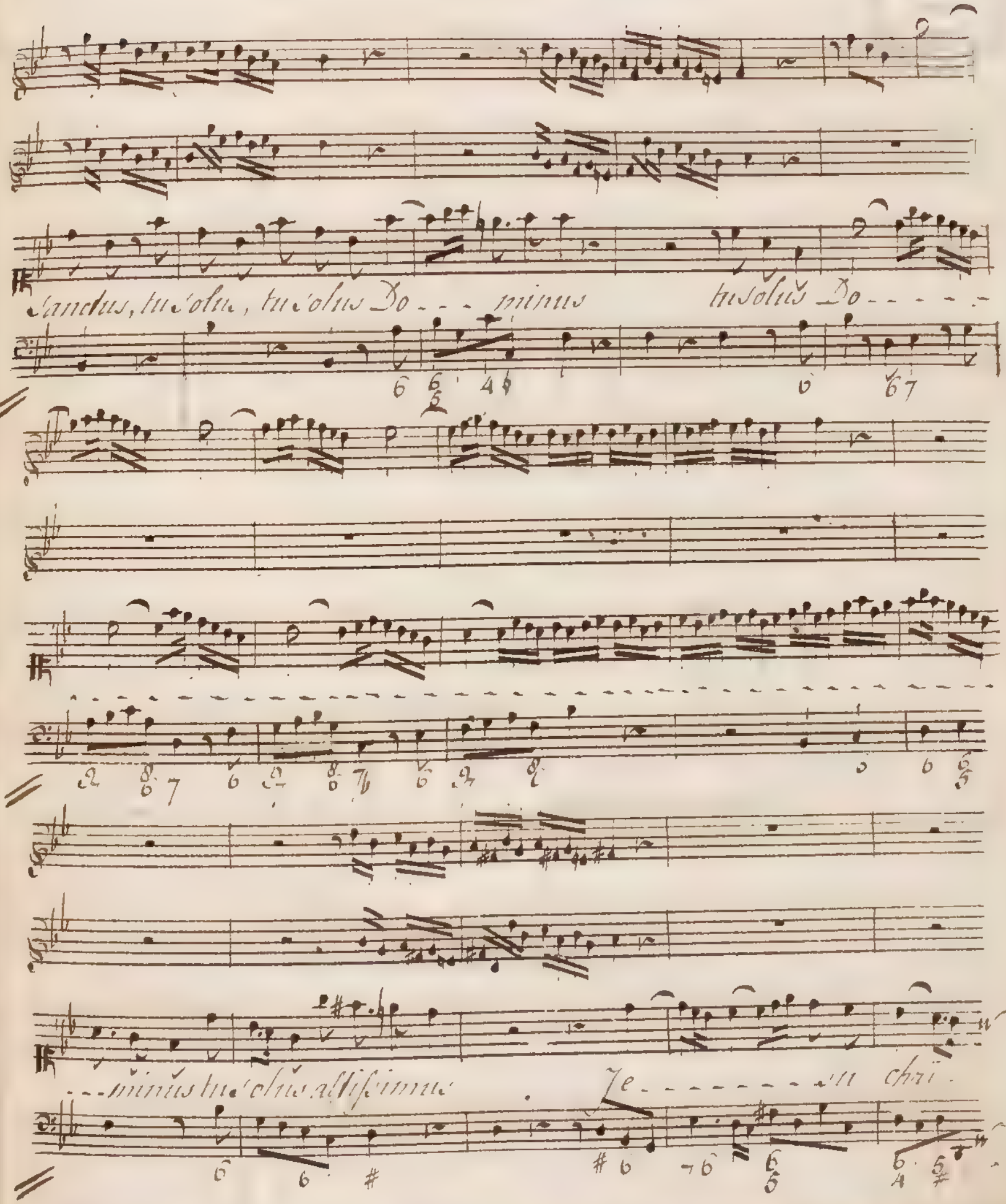

= ca_ta mun_di mise_rere, mise_rere, misere_re
nobis mi_se_re_re no_bis miserere miserere
miserere no_bis

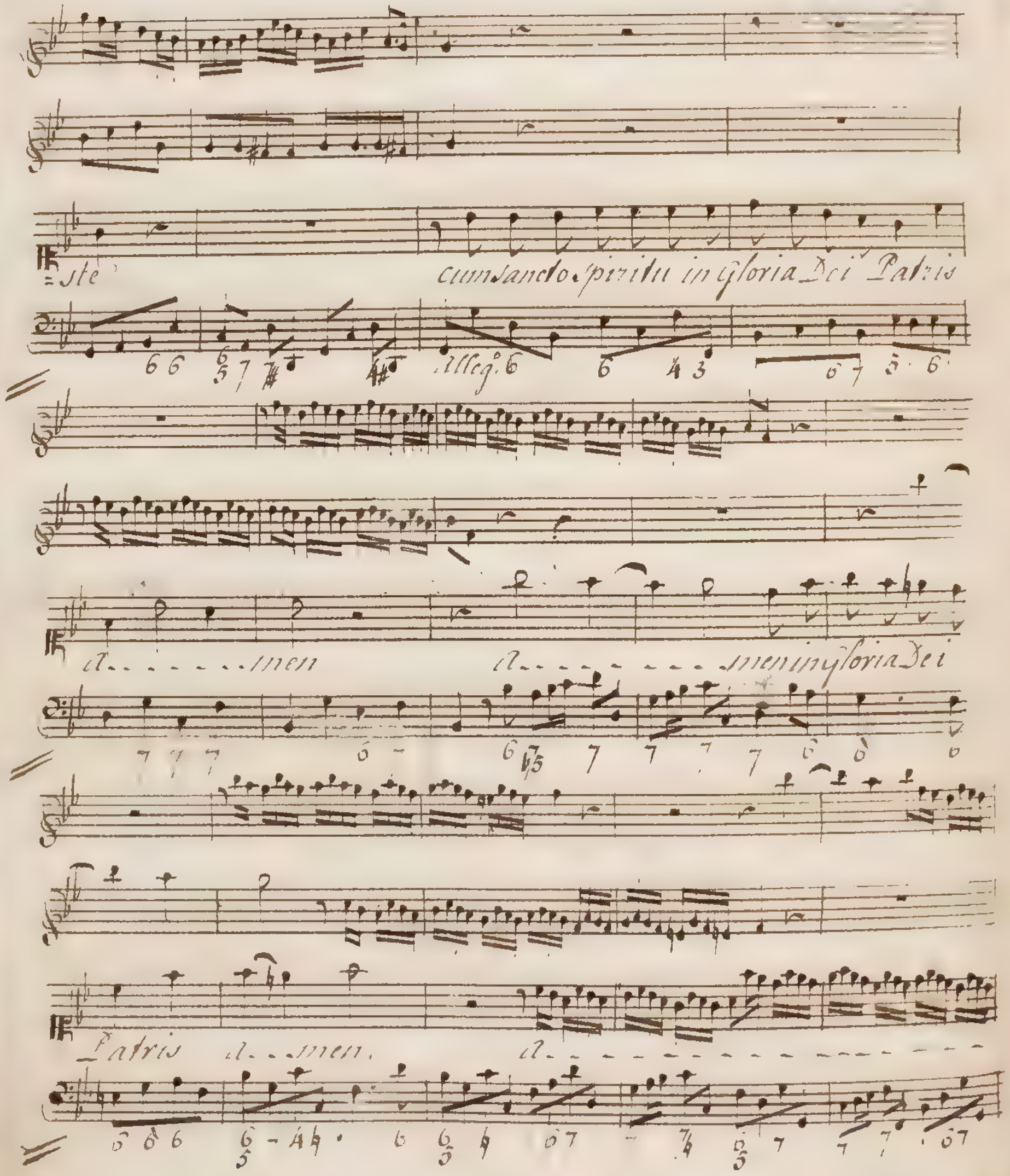
Qui tol-lis pecca-ta mundi, Suscipe Suscipe, deprecationem

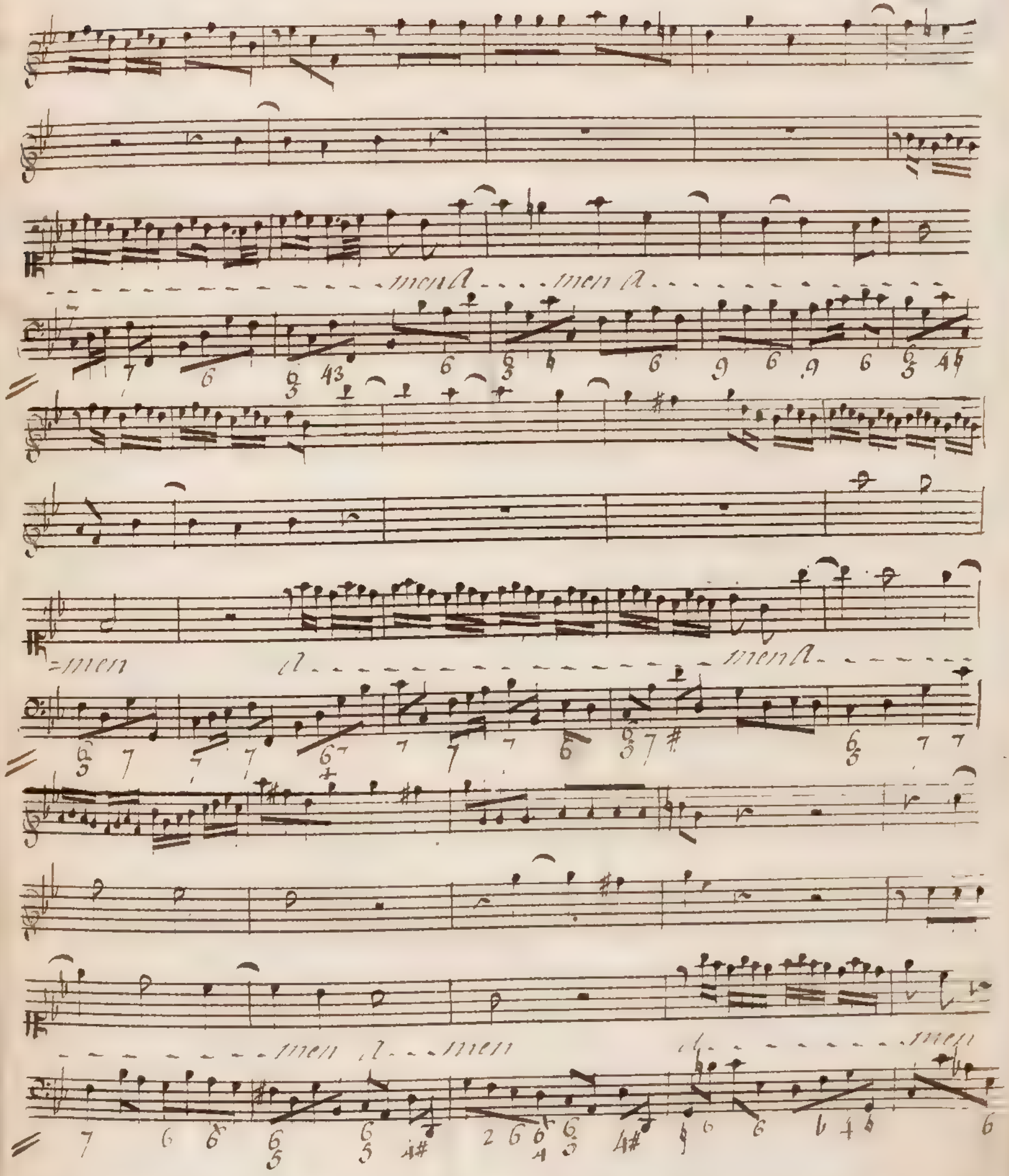
nostram deprecationem no - - - - - stram, qui sedes, qui sedes, ad dexteram

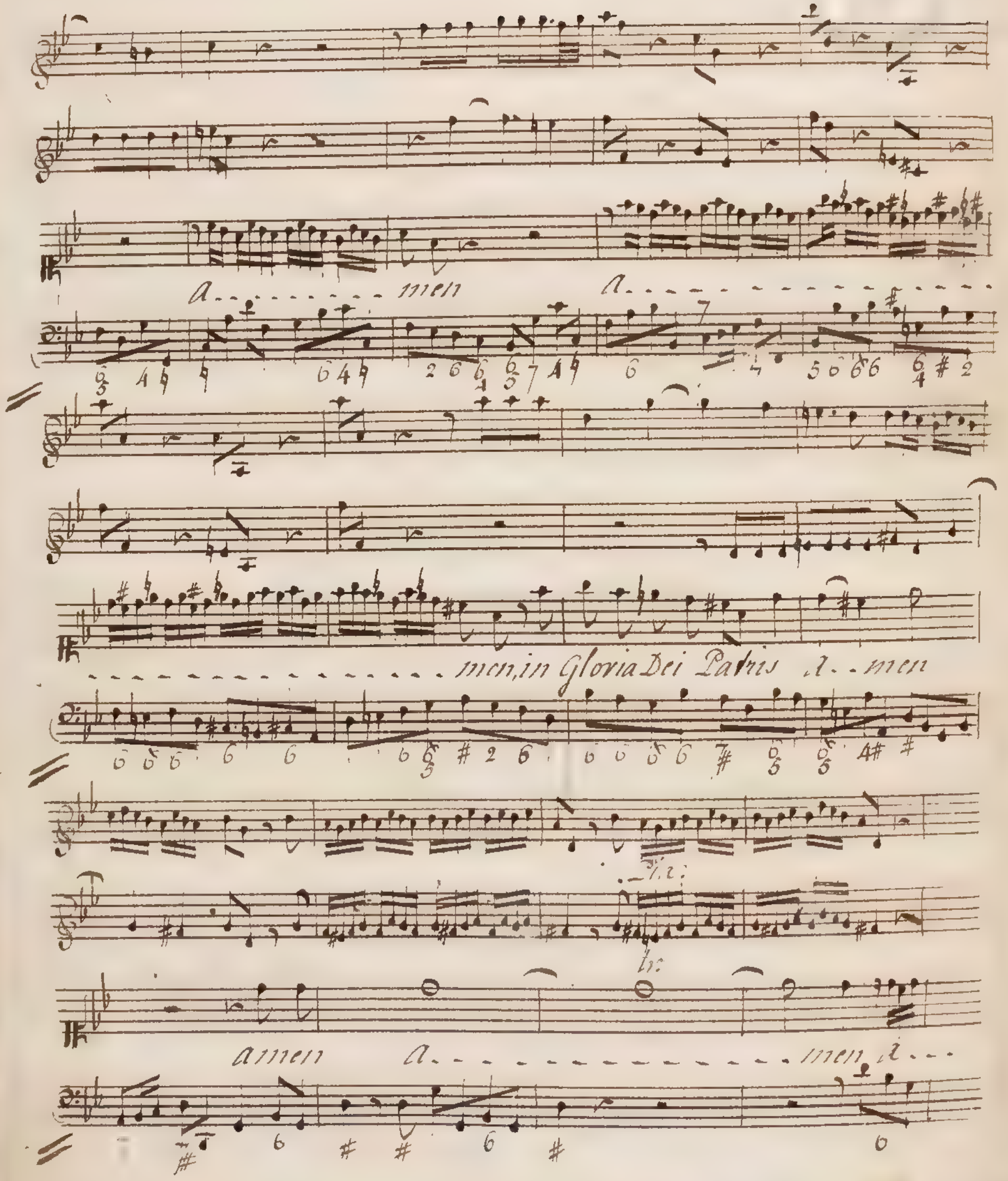
Pa- - - - tris, miserere

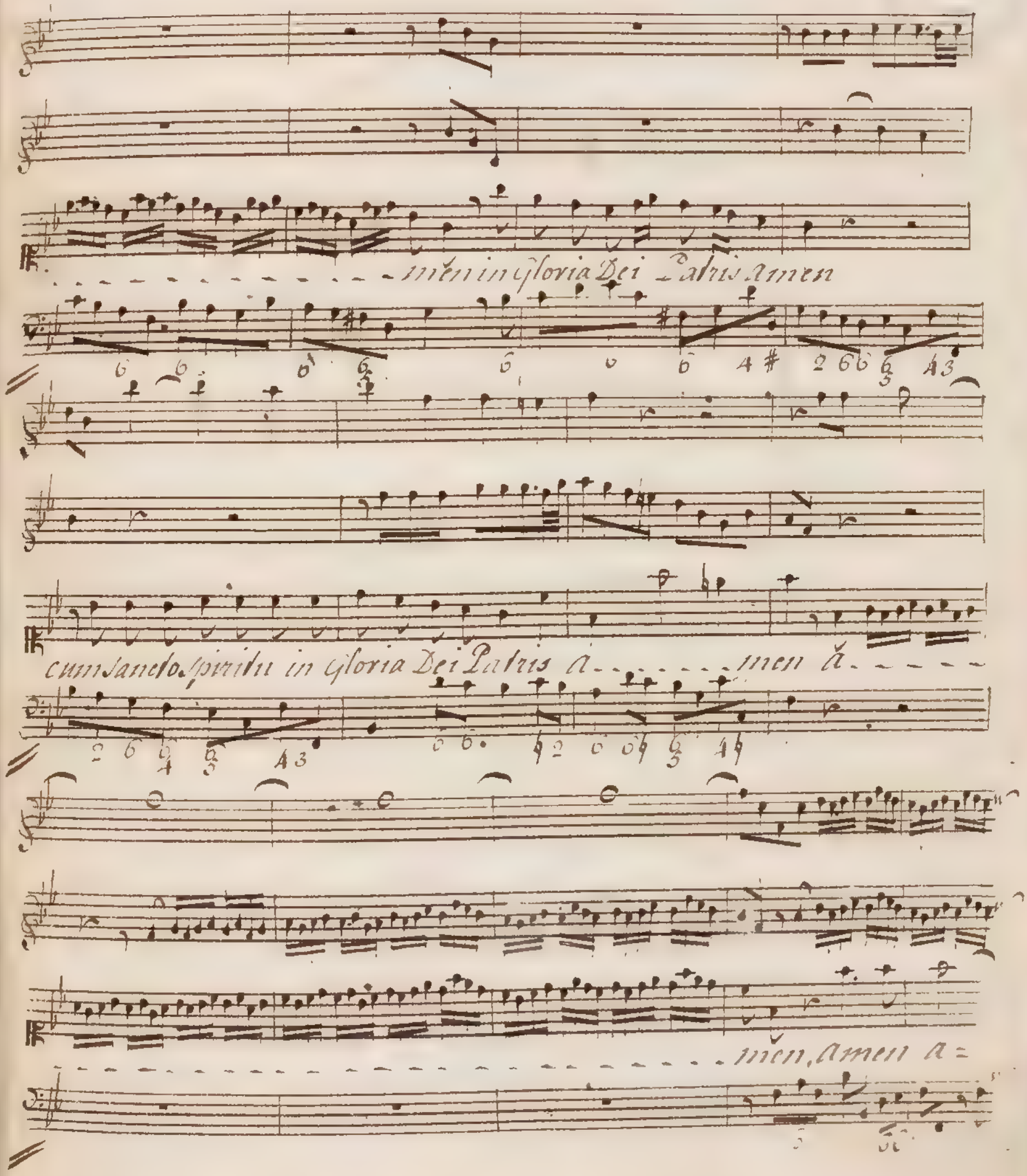

mise-re-re no-bis
Andante
Andante
Quoniam tu so-lus sanctus, Quoniam tu so-lus

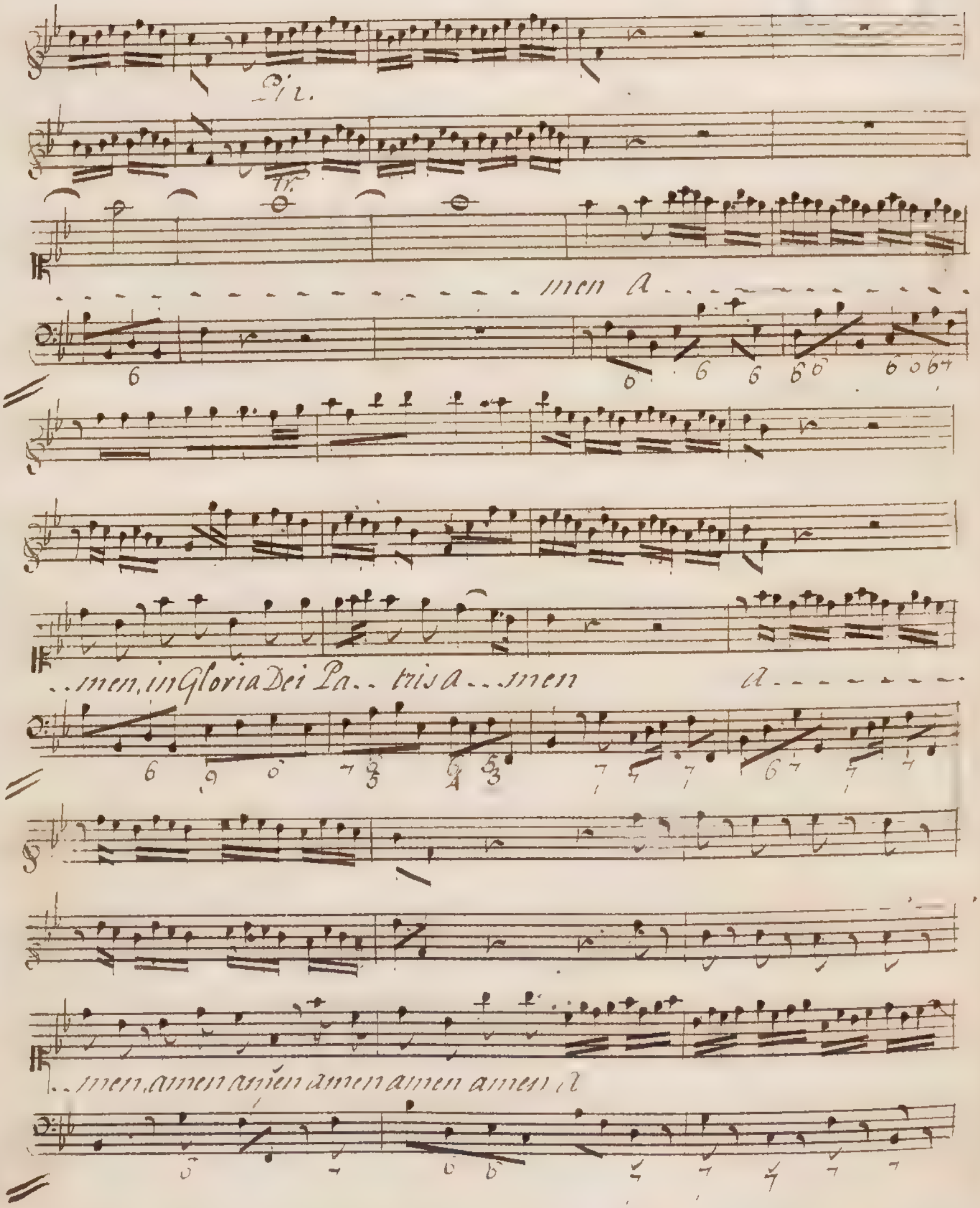

Sanctus, tu solus, tu solus Do - - - minus tu solus Do - - - -
- - minus tu solus altissimus Je - - - - - - - su chri -

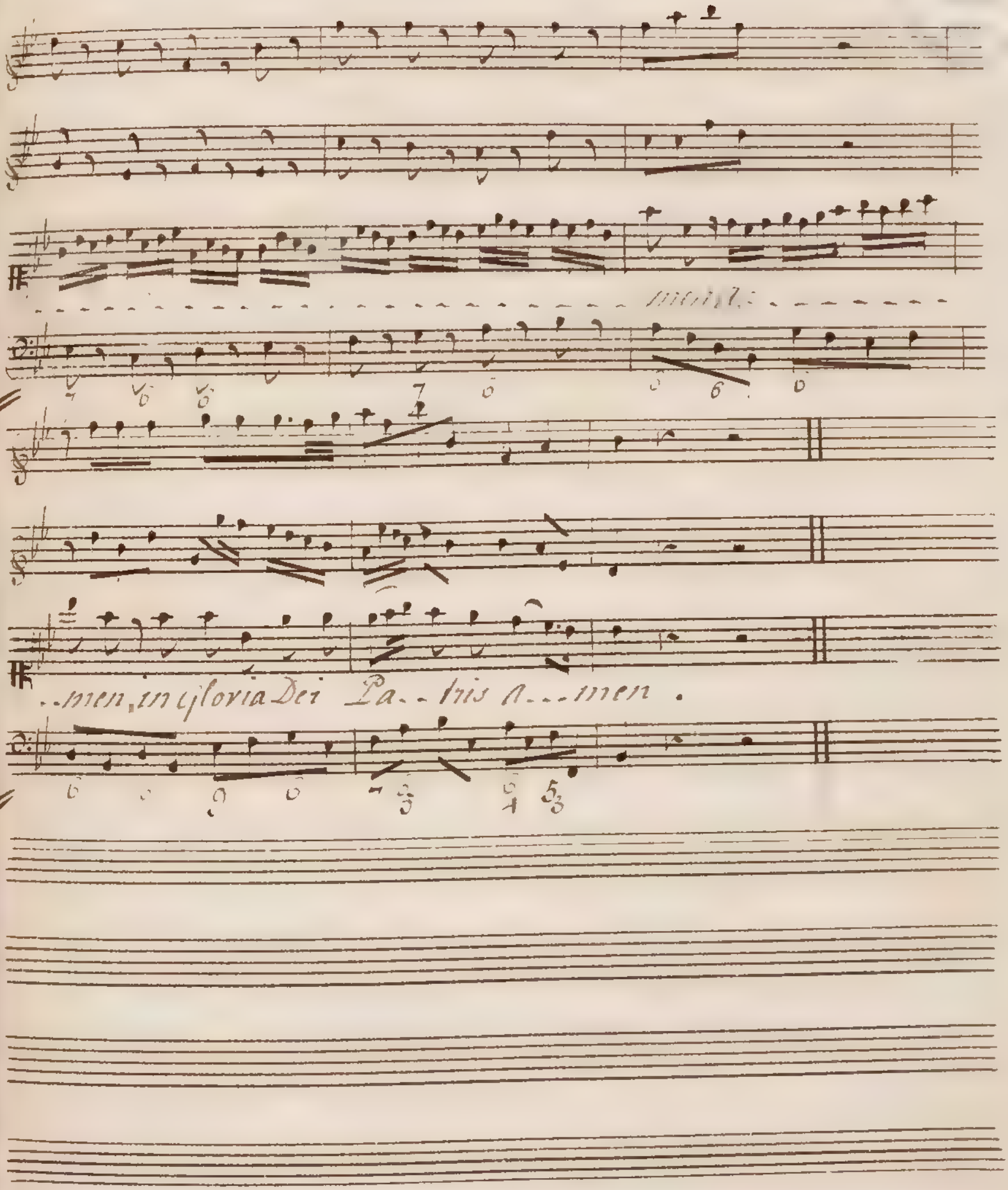

=ste
cum sancto spiritu in Gloria Dei Patris
Alleg.o
a.....men
a.....men in gloria Dei
Patris a...men.
a.....


men a . . . men a
=men a . . . men a
men a . . . men a . . . men


A . . . . . men
A . . . . . .
. . . . . men, in Gloria Dei Patris A . . men
amen A . . . . . men A . . .

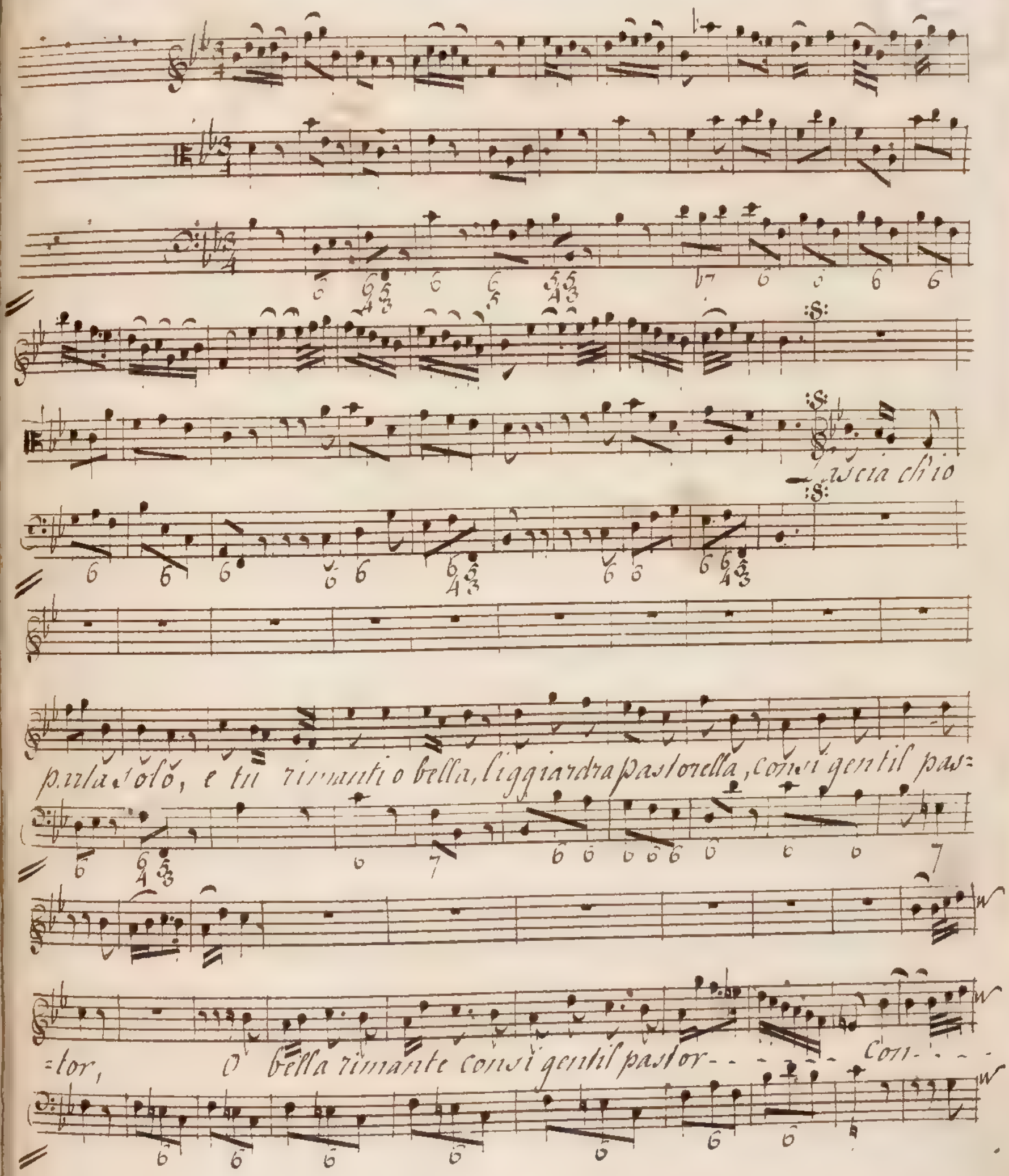

men in Gloria Dei Patris Amen
cum Sancto Spiritu in Gloria Dei Patris a men a
men, Amen a=


Pizz.
Tr.
men A
..men, in Gloria Dei Pa.. tris a...men
A
..men, amen amen amen amen amen A


..men, in gloria Dei Pa..tris a...men .

Atalanta

Sig: Conti

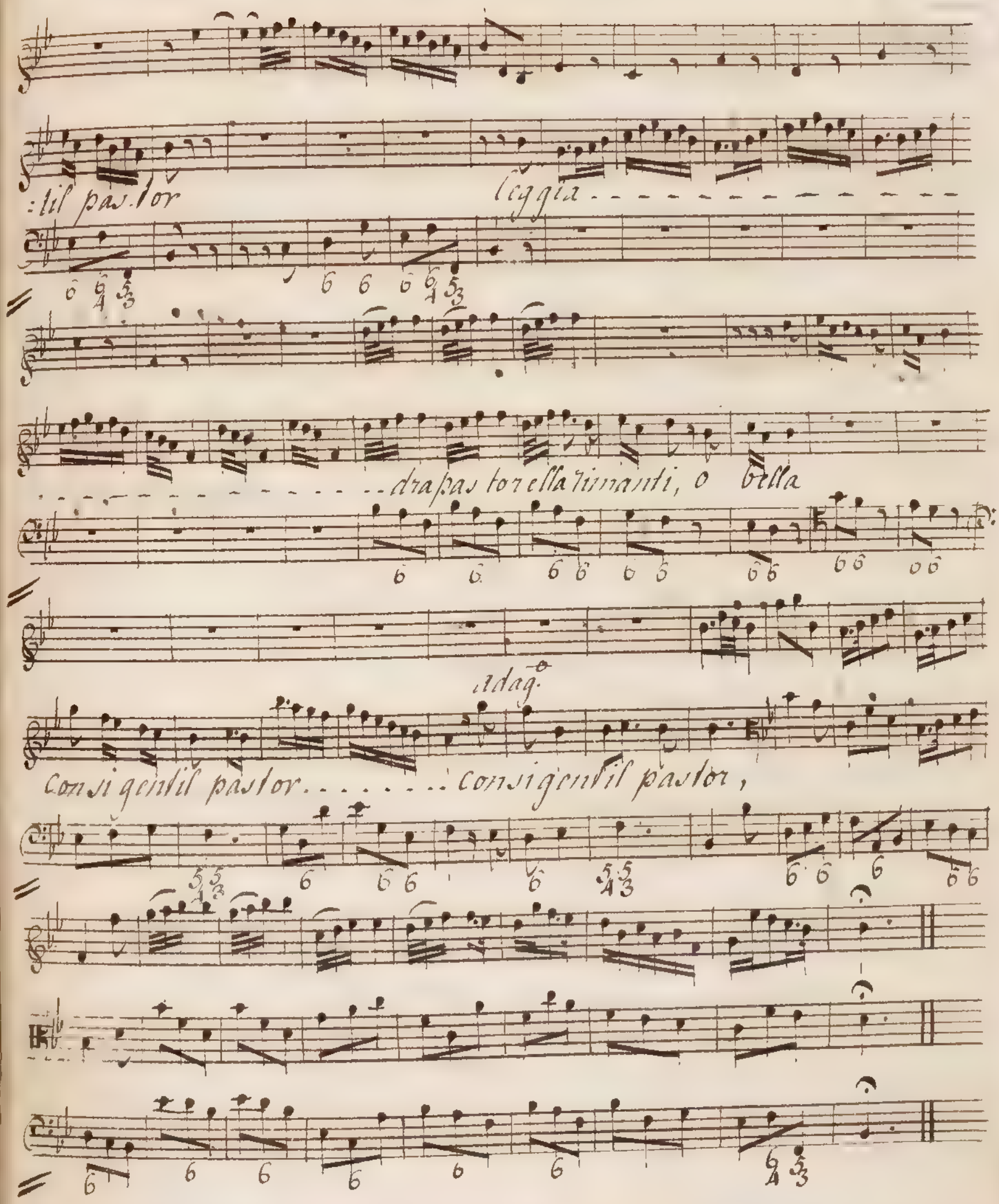


=si gen..til pas..tor con... si gen.til pastor.

Lascia ch'io parta Solo lascia ch'io parta

Solo e tu rimantio bella, liggiadra pastorella con si gentil pas=

=tor rimanti o bella con si gentil pastor. Con si gen=


:til pas.tor
leggia
dra pas tor ella rimanti, o bella
adag.
Consi gentil pastor.....consigentil pastor,

Ne aver piacer con tanto, di ri mi rarin pianto, quel fidoe no: bil

cor quel fido e nobil cor quefidoe no bil cor,

Da capo, al Segno

Atalanta

Sig:ra Strada

Allegro

Pia:

Riportai . . . . . .

Pia:

Pia:

. . . . . glorioso palma glorioso palma e pur l'alma Lieta in seno an:

:cor non ho e pur l'al . . . . . ma Lieta in seno ancor non ho

For. Pia.

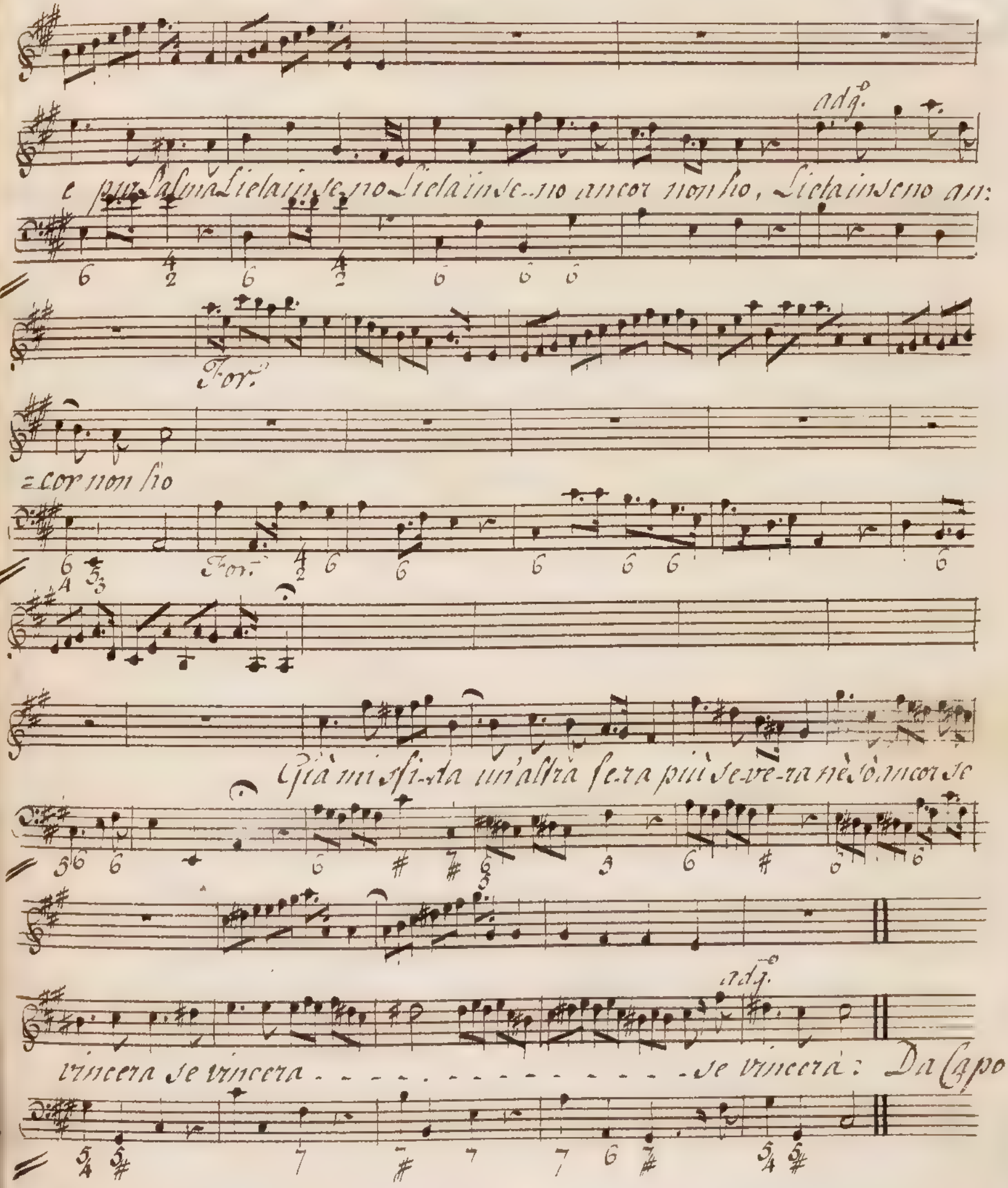
Lieta in seno ancor non ho — For. Riportai - -

Pia.

- - - - - - - - - glori - - osa palma ri - - por - tai glorio - sa palma e pur l'al - -

- - - ma Lieta in seno ancor non ho, e pur l'al - - - - - - - - - - -

- - - ma Lieta in se - - no ancor non ho, ancor non ho, Lie - ta l'alma


adq.
e pur l'alma Lieta in se no Lieta in se-no ancor non ho, Lieta in seno an:
For.
=cor non ho
For.
Già mi sfi-da un'altra fe-ra più se-ve-ra nè sò ancor se
adq.
vincera se vincera - - - - - - - - - - - - - - - se vincerà: Da Capo

Atalanta

Sig.ra Strada

Lassa chiotho per duta, o bella

dolce prima, mia cara li..berta;

Lassa ch'io t'ho perduta, *Lassa ch'io t'ho perduta ch'io t'ho per:*

du ta mia cara libertà, *o bella dolce prima mia cara liber:*

Unis.

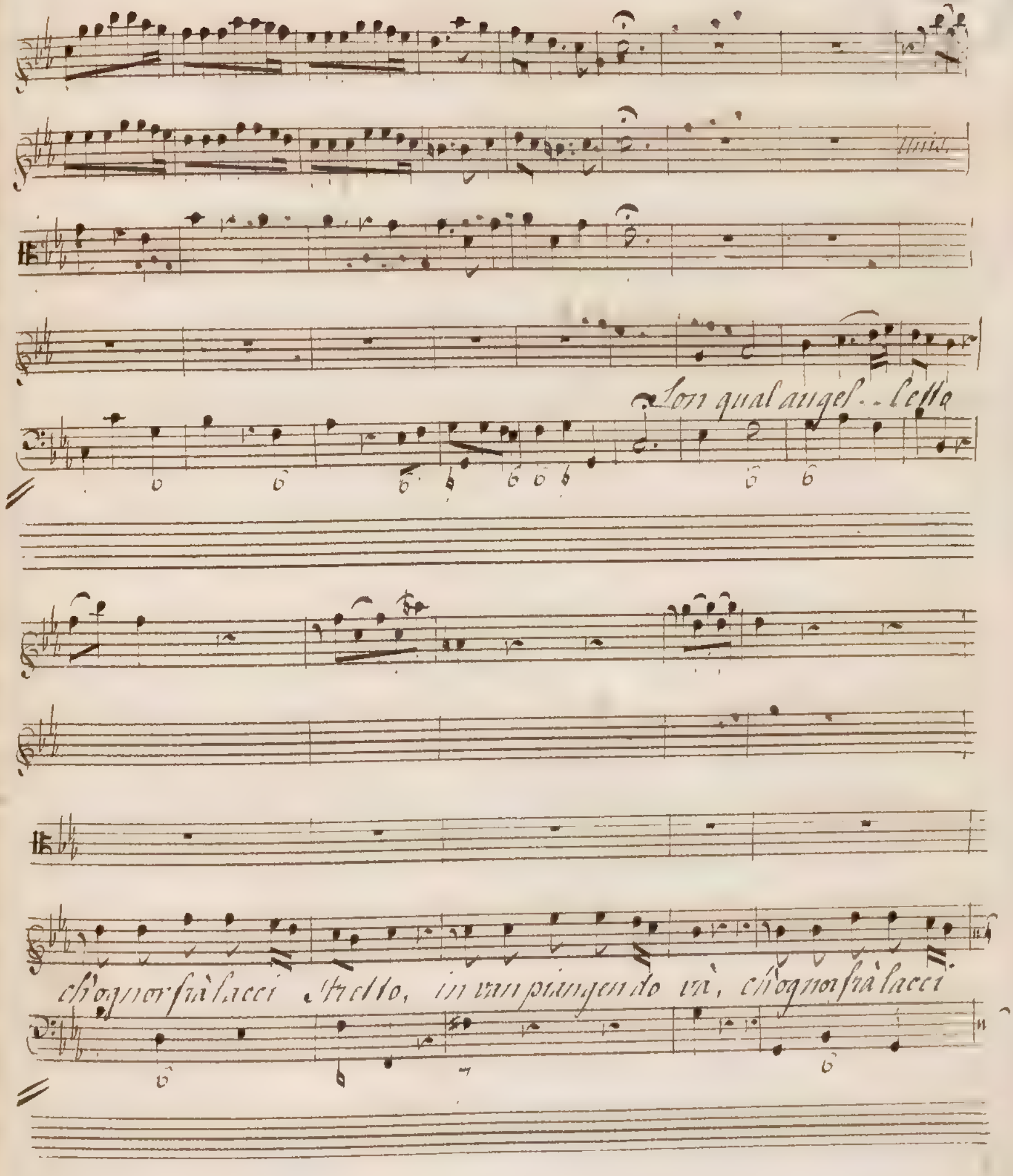
ta o bella dolce prima cara liberta mia cara li berta, mia cara li-ber-

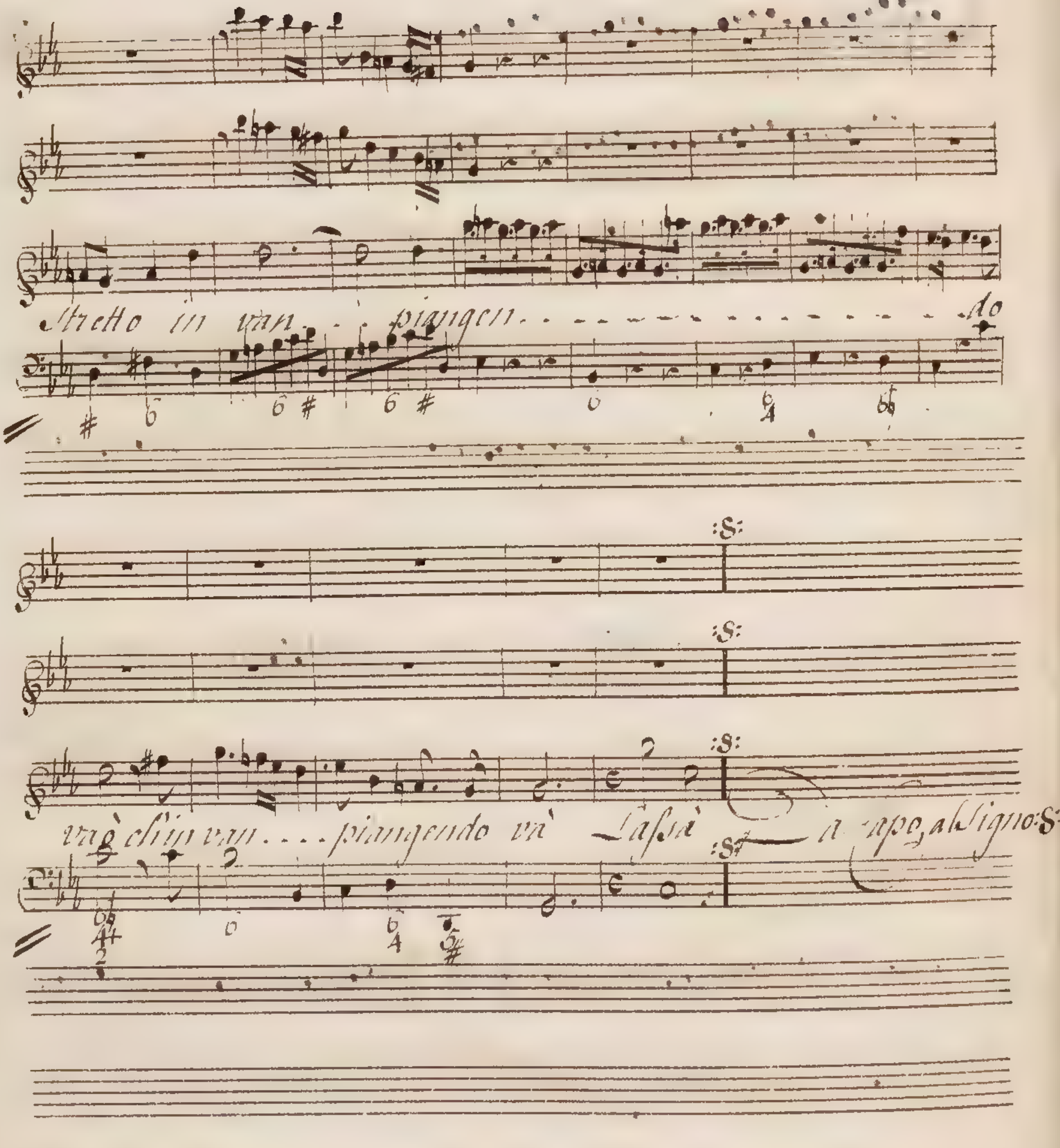
-ta Lassa che tho perduta, mia cara liberta, o bella dolce

prima cara liberta, o bella dolce cara cara dolce ch'io t'ho per-

ada.

-duta mia ca---ra liberta mia ca---ra liberta


Son qual augel.. letto
ch'ognor frà lacci stretto, in van piangendo và, ch'ognor frà lacci



Stretto in van piangen . . . do
ch'in van . . . piangendo
Lassà
Da Capo al Segno

Atalanta

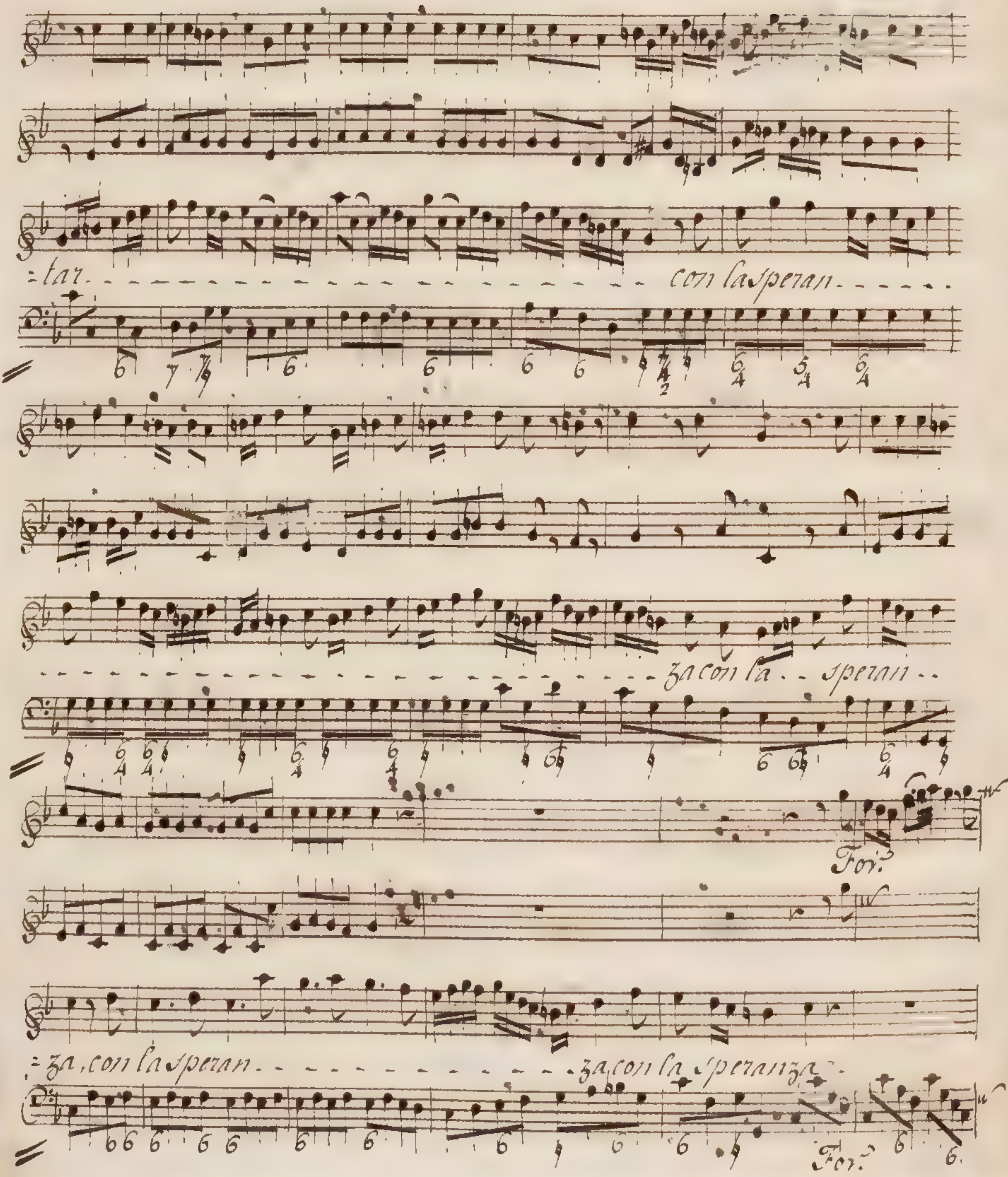
Sig.r Conti Ghizziello

tr.o

Allegro

V.2.

Non saria poco, se il mio gran foco, potessi rallen-



-tar. con la speran.
za con la . speran..
For:
-za, con la speran. za con la speranza
For:

se il mio gran foco potessi ralentar - - - - - - - - - - - con la spe=

Pia

For

=ran-za

Non saria poco se il mio gran foco, potessi rallen=

=tar

con la speran

za, con la speranza

potessi rallen:

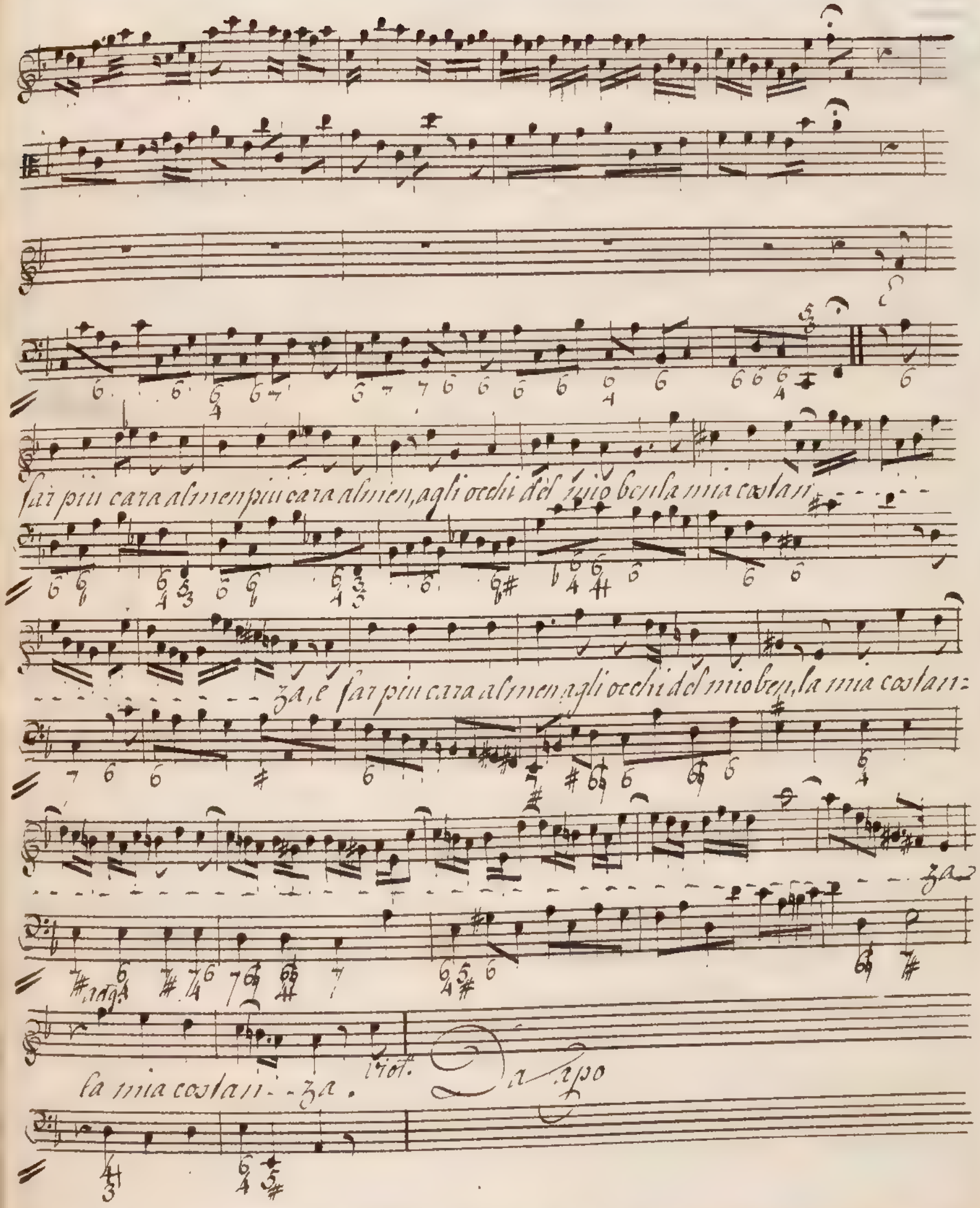
Viol.° Uniss.°

Viola

a.d.g.

=tar

con la speran..za


far piu cara almen piu cara almen, agli occhi del mio ben la mia costan
za, e far piu cara almen agli occhi del mio ben, la mia costan:
za
adg.
la mia costan - za.
Viol.
Da capo

Atalanta

Sig.r Conti

Largo

Ca - - - - re Selve

care care Selve ombre bea - - te vengo in traccia vengo in traccia del mio

cor vengo intrac - - cia del mio cor del mio cor, care care Selve ombre bea -

- te vengo in traccia del mio cor vengo in traccia del mio cor - - del mio cor

vengo intrac cia del mio cor -

Atalanta

Sig: Conti

Allegro Colla parte

Si, si mel recorde-ro si mel recorde-ro si mel reccorde-

V: 1 & 2

-ro, ma se per te sarò sugli occhi del mio ben, più fortuna

Pia

to, più fortuna

-to

Si, mel reccordero ma se per te sarò sugli-

-occhi del mio ben più

fortu..na . . . . . to piu fortuna . . . . . .

. . . . . to, si si si si si mel reccorde.ro, si mel reccorde..ro me

Adg.

se per te saro sugli occhi del mio ben piu fortuna . . . to, piu fortuna . . . . .

Adg.

For.

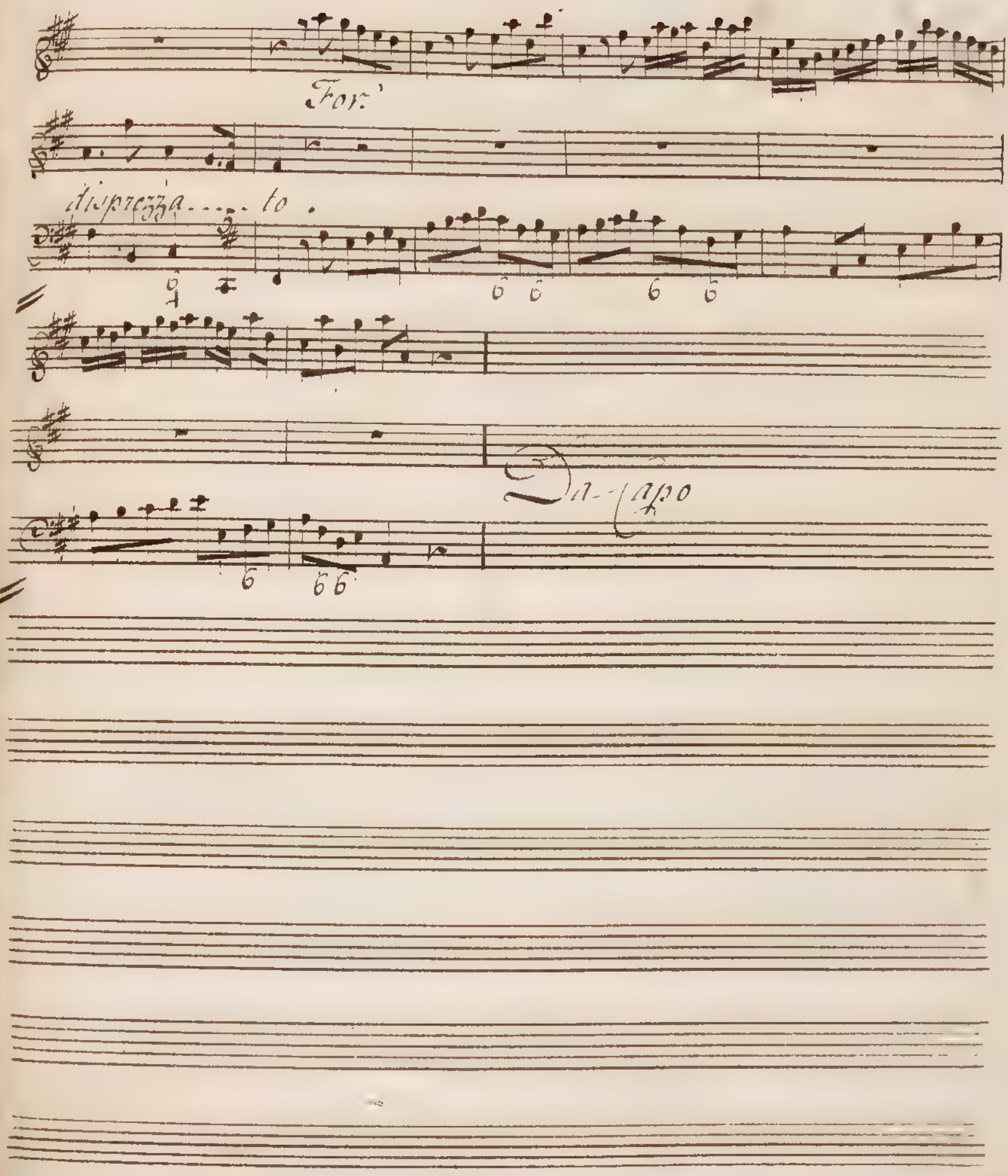
to.

Io ti dico, io ti dico mio cor io ti dico mio cor, se non vedro il mio a:

= mor più disprezza . . . . . to, se non vedro il mio amor più disprez:

= za . . to, io ti dico mio cor, se non vedro il mio amor, più disprezza . .

. . . . . to più


For:
disprezza.....to.
Da-Capo

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library.

Royal
Academy
of Music
Library